

臺灣戲劇教育與應用學會

一、成立緣起

國立臺南大學戲劇創作與應用學系及研究所自民國九十二年創立以來，長期耕耘戲劇教育與應用劇場的教學、創作與研究領域，積極進行國際學術交流，每年持續舉辦研討會與各項研習、工作坊，創作與演出各類戲劇展演，並積極推展戲劇運用於教育及社會參與與社會改革的各類活動，同時也定期出版期刊論文，充實相關研究與論述。為能延續這份有意義的使命，提供台灣戲劇教育與應用劇場工作者有更多交流與研究的機會，本系所於民國一百年成立了「台灣戲劇教育與應用學會 (Taiwan Association of Drama Education and Application, 簡稱 TADEA)」，將更積極主動從事戲劇教育與應用的相關教學、展演、創作與研究的各類活動，使台南和台灣的在地戲劇教育與應用工作者能持續連線交流，拓展研究視野與創作空間，並持續與國際的相關實務工作者與學界切磋琢磨，與時俱進。

二、成立宗旨

TADEA 成立於民國一百年五月，是一個嶄新又充滿對戲劇藝術的創作推廣熱情的組織，以從事戲劇教育與應用之教學研究及發展，戲劇教育與應用創作演出的推廣與研討活動為宗旨，提供戲劇教育與應用之新知，舉辦戲劇教育與應用之研討活動，從事戲劇教育與應用之創作、研究、發展與推廣，促進國際合作與交流，協助推動其他與章程所定宗旨及任務相關事項。

三、成員

TADEA 的主要成員來自全臺灣劇戲及劇場的專業工作者、學者及研究生，目前的理事長也是第一屆的理事長為臺南大學戲劇創作與應用學系的林玫君教授，會員數有一百人，於各大劇場、學校及社區致力於戲劇教育與應用的演出創作、研究及教學的工作。

四、TADEA 成立前的成果(五年內 95 年 6 月--100 年 5 月)

【95 年 6 月-96 年 5 月】

序號	內容	類別	時間	地點	講師/帶領人
1	2006 年戲劇教育工作坊	工作坊	95/08/25 95/08/26	臺南大學榮譽教學中心 D203 多功能實驗劇場	陳仁富老師(屏東教育大學幼兒教育學系副教授兼系主任)
2	2006 戲劇教育研討會	研討會	95/08/27	臺南大學榮譽教學中心 A108 會議室	國內外學者
3	舞台化妝與造型實作工作坊	工作坊	95/11/01	臺南大學校區 A208 教室	陳昭吟(台南人劇團化妝老師)
4	燈光技術研習營	研習營	95/11/18 95/11/19	臺南大學校區 D203 多功能實驗劇場	何志傑(／台北藝術大學劇場設計學系(燈光組)碩士)
5	地方教育輔導計畫「藝術與人文教師研習營」	研習營	95/12/06 95/12/09	臺南大學榮譽教學中心 D203 多功能實驗劇場	林玫君老師(台南大學戲劇創作與應用學系教授兼系主任)
6	第一次上街買東西	戲劇教育 DIE	96/03/18	國家台灣文學館/ 兒童文學體驗室	許瑞芳
7	孤獨的小狼	戲劇教育 DIE	96/03/25	國家台灣文學館/ 兒童文學體驗室	許瑞芳
8	和我玩好嗎?	戲劇教育 DIE	96/04/08	國家台灣文學館/ 兒童文學體驗室	許瑞芳
9	企鵝和猴子	戲劇教育 DIE	96/04/15	國家台灣文學館/ 兒童文學體驗室	許瑞芳
10	種子戰爭	戲劇教育 DIE	96/04/22	國家台灣文學館/ 兒童文學體驗室	許瑞芳
11	最後一片葉子	戲劇教育 DIE	96/04/29	國家台灣文學館/ 兒童文學體驗室	許瑞芳
12	一座島嶼的故事	戲劇教育 DIE	96/05/06	國家台灣文學館/ 兒童文學體驗室	許瑞芳

【96 年 6 月-97 年 5 月】

序號	內容	類別	時間	地點	講師/帶領人
1	空位	教習劇場 TIE	96/05/29	國家文學館	許瑞芳
2	2007 應用戲劇/劇場國際研討會-跨文化的對談	研討會	96/06/01 96/06/02	臺南大學 榮譽教學中心	國內外學者
3	空位	教習劇場 TIE	96/06/24	國家文學館	許瑞芳

4	【劇場普羅計畫】2007 教習劇場—南部師資培 訓研習	研習	96/10/26 96/10/27	臺南大學 榮譽教學中心	國內外學者
5	「教習劇場之本土發展 與前瞻」研討會	研討會	96/10/28	臺南大學 榮譽教學中心	國內外學者
6	2007 應用戲劇/劇場國 際研討會暨工作坊--【與 死亡共舞】	研討會暨 工作坊	96/06/04- 96/06/10	臺南大學榮譽教學 中心 D203 多功能實 驗劇場	Dan Baron Cohen(國 際戲劇協會(IDEA) 現任主席)
7	成績單	教習劇場 TIE	96/06/12	國家文學館	許瑞芳
8	成績單	教習劇場 TIE	96/06/17	國家文學館	許瑞芳
9	彩虹密語	戲劇創作	96/07/01	國家台灣文學館/ 兒童文學體驗室	許瑞芳
10	沙漠裡的劇場綠洲—秘 魯【Vichama 劇團】工作 坊、劇場工作者對話【台 南場】	工作坊	96/08/02 96/08/03	臺南大學榮譽教學 中心 D203 多功能實 驗劇場	César Escuza Nore (Vichama 劇團團 長) 賴淑雅(台灣應用劇 場發展中心負責人)
11	月光光	戲劇創作	97/05/03	國家台灣文學館二 樓	許瑞芳 王婉容
12	KIAA 之謎	戲劇創作	97/05/17	臺南縣南區服務中 心演藝廳	王友輝

【97 年 6 月-98 年 5 月】

序號	內容	類別	時間	地點	講師/帶領人
1	2008 戲劇教育與應用國 際學術研討會	研討會	97/10/23 97/10/24	臺南大學大學榮譽 教學中心	國內外學者
2	戲劇融入社會科教學工 作坊-以歷史物件為主導	工作坊	97/12/03- 97/12/05	臺南大學大學榮譽 教學中心多功能實 驗劇場	John William Somers 英國 University of Exeter 音樂戲劇學 院戲劇系教授 Research in Drama and Education 總編 輯

3	2009 戲劇教育與應用國際學術研討會	研討會	98/05/17	臺南大學榮譽教學中心 D303 國際會議廳	國內外學者
4	2009 年戲劇教育工作坊	工作坊	98/5/18	臺南大學榮譽教學中心 D203 多功能實驗劇場、台南人劇團	Dr. Julie Dunn / 澳洲 Griffith University 專任教授 Dr. Joe Winston / 英國 Warwick 大學專任教授

【98 年 6 月-99 年 5 月】

序號	內容	類別	時間	地點	講師/帶領人
1	1895 開城門	教習劇場 TIE	98/06/04	忠義國小武德殿	許瑞芳
2	草地郎入神仙府	應用戲劇	98/06/16	大同國小大同館	王婉容
3	2009「南飛，嚙事」絕非難事 PBT 進階工作坊	工作坊	98/08/11 98/08/12	臺南大學榮譽教學中心 D102 劇場	Kayo Munakata 宗像佳代(日本一人一故事學校校長)
4	動見体劇團創意文字工作坊	工作坊	98/9/23	臺南大學榮譽教學中心 D203	張嘉容(編劇，動見体劇團團長)
5	1895 開城門	教習劇場 TIE	98/10/07 98/10/09 98/10/10	忠義國小武德殿	許瑞芳
6	草地郎入神仙府	應用戲劇	98/10/15 98/10/16 98/10/17	臺南市南門公園大南門	王婉容
7	國中校園衝突及霸凌事件簿工作坊	工作坊	98/11/12	臺南大學榮譽教學中心 D203 多功能實驗劇場	沈邑蓆(高雄縣鳳山國民中學表演藝術專任教師兼導師)
8	D. I. E 與創造力教學—以國小語文課程為例 PartII 工作坊	工作坊	98/12/01	臺南大學榮譽教學中心 D102 排練教室	林子仙(University of Exeter, UK 英國埃賽特大學 教育學博士)
9	戲劇課程的創思與實踐工作坊	工作坊	99/03/09	臺南大學榮譽教學中心 D101 排練教室	陳韻文(國防大學政戰學院應用藝術學系專任助理教授)

10	應用戲劇於外語文學習 工作坊	工作坊	99/03/12	臺南大學榮譽教學 中心 D101 排練教室	張麗玉(英國 Warwick 大學教育博士)
11	「WO·MAN」	戲劇創作	99/03/26 99/03/28	臺南市立文化中心 原生劇場	許瑞芳
12	「傷痛彌撒曲」：藝術 治療課程工作坊	工作坊	99/04/28	臺南大學榮譽教學 中心 D203	彭雅玲(歡喜扮戲團 長)
13	2010 戲劇教育與應用國 際學術研討會	研討會	99/11/20 99/11/21	臺南大學榮譽教學 中心 D303 國際會議 廳	國內外學者

【99 年 6 月-100 年 5 月】

序號	內容	類別	時間	地點	講師/帶領人
1	98 學年度藝術季閉幕劇 展：「完全失戀手冊」	戲劇創作	99/06/02	臺南大學府城校區 雅音樓	厲復平
2	「2010 光之藝術」燈光 研習營	研習營	99/08/11 99/08/21	臺南大學榮譽教學 中心	松本直美(燈光設計 師、製作人、「西那 格藝術基金會」Sinag Arts Foundation 執 行長)
3	尼拉拉村	教習劇場 TIE	99/12/21	臺南市賢北國小表 演教室	
4	中國故事在英國小學戲 劇教室的應用：研究教學 與經驗座談工作坊	工作坊	100/01/04	臺南大學榮譽教學 中心 D101 排練教室	羅家玉(英國華威大 學戲劇教育博士班)

團體資料表

1 團體 名稱	(中文)影響·新劇場	2 立案日期：2010年12月17日	
	(英文)New Visions New Voices Theatre Company	3 立案字號：南市文發藝字第343號	
4 負責人：(職稱)負責人(姓名)呂毅新		5 統一編號：36744960	
6 聯絡 資料	電話：0922374520 傳真：	網址：www.nvnvtheatre.com e-mail：info@nvnvtheatre.com	
7 立案 地址	701-59 臺南市怡東路86巷3號2樓		
8 聯絡 地址	701-67 臺南市榮譽街84巷71號		
9 團體簡介：(限150字) 〈影響·新劇場〉致力為年輕觀眾發聲，呈現創新獨特之劇場新力量、新思維、新創意，帶來兒童與青少年劇場之新視野。堅持原創，從歷史、文化、族群、藝術中尋找題材，透過戲劇呈現生命的希望、困境、突破與喜悅。以戲劇教育啟發年輕觀眾想像力與創造力，從中學習欣賞美的事物，建立樂觀的態度、多元的價值和自我成長的勇氣，進而培養對社會關懷，支持創造多元共融之社會。			
10 列舉3項近年重要相關活動紀錄：●以A4規格簡述並影印活動剪報或評論，每一活動各一張，做為附件。			
	活動名稱	時間	地點
	《閱遇計劃》	2011/4/24 2011/8/6	國立台灣文學館 蕭壠藝術文化園區
	《一桿稱仔讀奏版》	2011/5/17 2011/5/28 2011/7/16	高雄中學 彰化藝術館戶外廣場—賴和音樂節 國立台灣文學館
	讀一場好戲—青少年創意讀劇工作坊	2011/2/21-6/11	國立台灣文學館
11 未來二年之重要計畫：			
〈影響·新劇場〉將持續進行各類形式、跨領域，創新多樣劇場表現形式，培養專業優秀人才與創作適合兒童與青少年觀眾的好戲，每年一齣全新原創製作，落實人文藝術紮根。將進行藝文推廣，偏遠地區巡演，與弱勢團體跨界合作等戲劇教育推廣活動，亦將積極參與國際兒童與青少年戲劇交流，與國際優秀人才相互觀摩、經驗分享與合作演出。			
未來兩年預計工作計畫如下：			
<ul style="list-style-type: none"> 兒童故事劇場：《啾古啾古說故事—海天鳥傳說》(2011下半年) 重建區演藝團隊陪伴進駐計畫：台南麻豆北勢國小、屏東茂林等地(2011-2012) 跨領域劇場製作：第五屆女節演出作品(2012年5月) 			
新劇場製作：《非洲之心》(2012下半年)、《阿霞飯店》(2014)			
學劇場：鍾理和文學作品(2013)			

- 全國高中戲劇推廣巡迴計畫：《一桿秤仔讀奏版》（2012-2013）
- 兒童劇場偏遠地區巡迴：《閱遇計劃》、《啾古啾古說故事—海天鳥傳說》（2011-2013）
- 青少年創意戲劇工作坊（2012-2014）
- 兒童閱讀推廣計畫（2012-2014）

12 組織人員編制：全職 0 人，兼職 3 人，會(團)員 12 人，義工 15 人，合計 30 人

全職人員名冊

姓名	職稱	姓名	職稱

「寓教於戲—Stop 霸計畫」行政人員

專案助理：吳幸蓉

學 歷：台南大學戲劇創作與應用學系碩士

經 歷：台南社區大學語言與文化學程教師

兒童寫作教師

兒童戲劇課程教師

廣播電台節目部/企劃/主持/行政管理

台南大學戲劇創作與應用學系『台灣歷史博物館展演計畫』行政/研究助理

專案助理/教學助理：呂毅倫

學 歷：美國奧瑞崗大學東亞語文學系學士(University of Oregon)

經 歷：《閱遇計畫》音樂設計、演員

《一桿稱仔讀奏版》音樂設計及專案行政

國立台灣文學館「青少年創意讀劇工作坊」教學助理

美國奧瑞崗友仁雙語小學(Oregon Yujin gakuen elementary school)

日本語助教

教學助理：張漢典

學 歷：文化大學戲劇系學士

台南大學戲劇創作與應用學系碩士班/研究生

經 歷：《閱遇計畫》演員、以及劇場作品二十多齣

影像記錄：陳偉斌、王思靜

實施計畫表

1. 計畫名稱：寓教於戲—Stop 霸計畫

2. 計畫期程：自 2011 年 9 月 1 日 至 2012 年 8 月 31 日

3. 辦理單位：

主辦單位：影響·新劇場

協辦單位：台灣戲劇教育/應用學會、台南市大同國小、台南市賢北國小

4. 本計畫之工作職掌（含教案設計者、師資等工作分配執行概況）：

- 計畫主持人：呂毅新
- 戲劇教育專家團：王婉容、許瑞芳
- 教案設計者：呂毅新
- 教師講習、座談會師資：王婉容（教育/應用劇場）、許瑞芳（教習劇場 TIE）、呂毅新（創造性戲劇 Creative Drama、過程戲劇 Process Drama）
- 創作課程師資：呂毅新、王婉容、許瑞芳
- 專案行政：吳幸蓉、呂毅倫
- 教學助理：呂毅倫（大同國小）、張漢典（賢北國小）
- 影像記錄：陳偉斌、王思靜

合作教學之教師：

參與合作學校：

駐點國小：

- 台南市大同國小
教務主任：張隆慶
教師：張芳玲
- 台南市賢北國小
校長：林泓成
教師：蔡淑菁

1. 台南市大同國小

2. 台南市賢北國小

計畫執行內容與進度：

「寓教於戲—Stop 霸計畫」特別挑選台南市大同國小及賢北國小這兩二所鼓勵學生自主學習的學校來作為合作對象。賢北國小位於台南市的新興重劃區（北區），2006 年開始正式招生，是一所成立才 6 年很年輕的學校。大同國小位於台南市的東區老社區聚落中，建立於 1995 年，校齡有 44 年的老學校。賢北國小大力推動語文、音樂及體育等方面的教育，近期則積極推廣表演藝術教育，台南大學戲劇創作與應用學系教習劇場 T.I.E 課程到校進行表演，演出尼拉拉村、彩虹橋、遠方等三齣互動式的戲劇展演，獲得同學的好評。大同國小雖然是一所有歷史的學校，卻能有創新教學的熱情，校方希望能把戲劇教育引進學校的教學裡，推展班級特色課程、全校性的社團活動、營造校園開放空間，增進學生創意等，培養學生主動學習的習慣，在九十八年將台灣歷史博物館展演計畫『草地郎入神仙府』帶進學園，除了讓學生在學習歷史上有不同的體驗之外，也讓教師有學習觀摩的機會。有了之前的戲劇教育進駐校園和同學、老師們互動的經驗之後，賢北國小和大同國小對戲劇教育激發學童創意及主動學習的效果有很大的認同和肯定，所以對於本次「寓教於戲—Stop 霸計畫」的教學專案皆積極的支持，期許更多元的教學活動可以激發學童內在的學習動力。

● 「寓教於戲—Stop 霸計畫」內容：

1. 創意教學交流會：2 場
2. 創作活動課程：2 校各 14 週
3. 種子教師培訓工作坊與示範演出：2 場
4. 教師研習座談會與示範演出：2 場
5. 校內成果發表：2 場
6. 成果聯合發表會：1 場
7. 成果網站

● 計畫執行進度

籌備期：2011 年 8-9 月

活動期間：2011 年 9 月-2012 年 8 月

- 創意教學交流會：2011 年 9-10 月
- 創作活動課程：2011 年 10 月-2012 年 6 月
- 種子教師培訓工作坊與示範演出：2011 年 11-12 月
- 教師研習座談會與示範演出：2012 年 4 月
- 成果聯合發表會：2012 年 6 月 2 日
- 製作成果網站、公開分享計畫成果：2012 年 6-7 月
- 成果彙整與結案：2012 年 8 月

■ 創造力 14 週創作課程綱要：

第一階段：探索（準備與醞釀，吸收資訊來提供產生創意的素材。）

第一週：肢體潛能開發—靜像劇面（Image Theatre）

第二週：聲音潛能開發—聲音劇場

第三週：故事發想與創造—一人一故事劇場（Playback Theatre）

第四週：故事圈—創造共同擁有的故事（Story circle）

第五週：編創戲劇—戲劇衝突與行動轉換點

第六週：論壇劇場介紹與示範（Forum Theatre）

第二階段：排演（激發種子學員創造力，編寫創造出符合現實且使國小學童感興趣的情節。執行創意教學的精神，透過討論、協同合作，在相互尊重、相互同意下演練、反思與修正。）

第七週：即興排練

第八週：修正及撰寫劇本

第九週：正式排練 1—角色困境

第十週：正式排練 2—坐針氈

第十一週：正式排練 3—互動式策略

第十二週：反思與修正

第三階段：同儕教學（將種子學員將創作出來的霸凌論壇劇，在更低年級的班級上搬演，進行同儕教學，引導種子學員的學弟妹探索在霸凌衝突中各種抉擇的可能性。）

第十三週：同儕教學

第十四週：校內成果發表

第四階段：「寓教於戲—Stop 霸計畫」學習成果聯合發表會：公開「寓教於戲—Stop 霸計畫」計畫的學習成果

■ 教學師資及教案設計者之簡介

教學師資：（詳見教學師資簡歷）

- 計畫主持人與教案設計者：呂毅新
- 創作活動課程師資群：呂毅新、王婉容、許瑞芳
- 教學助理：張漢典、呂毅倫
- 教師研習座談會：王婉容（教育劇場及應用）
- 種子教師培訓工作坊師資：許瑞芳（教習劇場 TIE）
- 創意教學交流會：呂毅新（創造性戲劇、過程戲劇）

■ 預定施行學校與期程

計畫施行期程：2011 年 9 月-2012 年 8 月

台南市東區大同國小（合作教學師資—教務主任：張隆慶、教師：張芳玲）

台南市北區賢北國小（合作教學師資—校長：林泓成、教師：蔡淑菁）

■ 學習成果聯合發表會時間與地點（申請者須註明主辦、協辦單位及其參與分工詳細情形）

時間：2011 年 6 月 2 日

地點：台南大學戲劇創作與應用學系多功能實驗劇場

主辦單位：影響·新劇場

協辦單位：台南市大同國小、台南市賢北國小、台灣戲劇教育/應用學會

策劃/協調/宣傳：影響·新劇場

行政/聯繫：台灣戲劇教育/應用學會

交通事宜：台南市大同國小、台南市賢北國小



教學師資簡歷

1 姓名 (中文) 呂毅新 (英文) Yi-Hsin Lu	2 <input type="checkbox"/> 男 <input checked="" type="checkbox"/> 女	3 生日： 民國 63 年 1 月 4 日	4 身分證字號：A221017820
5 戶籍地址：台南市怡東路 86 巷 3 號 2 樓			
6 連絡地址：台南市榮譽街 84 巷 71 號			
7 電話：0956-868626		行動電話：0956-868626	
8 傳真：		e-mail: actingoutaa@gmail.com	
9 筆名：			
10 現職：影響·新劇場負責人/藝術總監 此為 <input type="checkbox"/> 專職 <input type="checkbox"/> 兼職 <input checked="" type="checkbox"/> 義務職工作			

11 最高學歷及專業訓練	學校或機構名稱	主修	學位或證書	在學或修業年度
	美國東密西根大學 兒童與青少年劇場 研究所	兒童與青少年劇場	藝術碩士 (M.F.A)	2007.01-2009.08
	美國蒙大拿大學戲 劇研究所碩士	戲劇教育 (TIE)	戲劇碩士 (M.A)	2000.09-2002.08

12 重要專業經歷	影響·新劇場藝術總監 2010-迄今		13 重要教學相關經歷	
	美國 Educational Theatre Collaborative (ETC) 發起人與團員 (2008-迄今)	2011	<ul style="list-style-type: none"> • 台南大學戲劇創作與應用學系講師，講授「社區劇場」 • 成功大學台灣文學系講師，講授「當代劇場」 • 國立台灣文學館「台灣文學教室」 	
	美國東密西根大學 Community Performance with EMU (CPE) 計畫製作統籌 (2009)	2010	<ul style="list-style-type: none"> • 賴和故事媽媽培力工作坊戲劇講師 	
	美國東密西根大學 Close Up to Classroom (C2) 製作及技術統籌 (2008-2009)	2008-2009	<ul style="list-style-type: none"> • 美國 Huron Valley Men's Correctional Facility 戲劇計畫及講師 	
	美國 Six Figures Playback Theater Company 團員 (2007-2009)	2008	<ul style="list-style-type: none"> • 美國特納老人資源中心 Acting Out Drama Workshop 策劃人及講師 • 美國東密西根大學 International Students Drama Workshop 策劃人及講師 • 美國密西根州台灣婦女會 Creative Drama workshop 講師 	
	美國 Huron Valley Men's Correctional Facility 戲劇計畫策劃 (2008-2009)	2007	<ul style="list-style-type: none"> • 美國密西根州 Center for Forensic Psychiatry 戲劇治療計畫策劃及講師 • 美國東密西根大學 Gaining Early Awareness and Readiness for Undergraduate Programs (GEARUP) 夏令營講師 	

美國密西根大學 Educational Theatre Company 演員 (2008)	2005	<ul style="list-style-type: none"> 成功大學台文系兼任講師，講授「戲劇概論」 台南大學兼任講師，講授「中等教育學程表演藝術教學法」 台南市女性權益促進會戲劇課程策劃及指導老師 	
美國密西根州 Center for Forensic Psychiatry 戲劇治療計畫策劃 (2007)	2002-	<ul style="list-style-type: none"> 南台科技大學通識中心及幼保系兼任講師，講授「戲劇概論」、「戲劇與自我成長」、「幼兒戲劇」、「人生哲學」 台南女子技術學院通識中心兼任講師，講授「現代劇場藝術」 中華醫事學院護理系兼任講師，講授「戲劇與人生」 台南師範學院幼保系兼任講師，講授「兒童劇場」、「創造性戲劇」 台南社區大學講師，講授「教育劇場入門---教習劇場」 	
美國教育與被壓迫者劇場學會 Pedagogy & Theatre of the Oppressed 成員(2000-迄今)	2001-2002	<ul style="list-style-type: none"> 美國蒙大拿大學戲劇系講師，講授戲劇表演課(Acting for Non-Majors)及世界戲劇史課之亞洲戲劇部份(Asia Theatre) 	
美國東密西根大學 Young Women for Change Mentor 計畫女青年顧問(2007)			
國家台灣文學館助理研究員兼推展組組長 (2003-2006)			
蒙大拿大學戲劇教育劇團 Our Issues, Our Ideas, Our Input 創團團員 (2000-2002)			
蒙大拿大學國際學生婦女研究室主席 (2000-2002)			
14 重要作品或展演發表紀錄：(如為出版品，請註名書名及出版單位)		15 得獎紀錄：	
年度	作品名稱或展演紀錄	年度	獎項名稱
2011	一桿稱仔讀奏版 (編劇/導演，影響·新劇場) 閱遇計畫 (編劇/導演，影響·新劇場)	2009	Bonderman Youth Playwriting Symposium Intern Fellowship
2009	The lion, the witch and the wardrobe (導演，Ann Arbor Young Actor Guild)	2006-2008	University Fellowship, Eastern Michigan University
2008	Mountain, Monster, Sea: Legends of Taiwan(編劇/導演，東密西根大學兒童與青少年戲劇系小學巡迴演出)	2008	PTO Student Scholarship, Pedagogy & Theatre of the Oppressed
2007	Birth Myth (編劇/導演，Riverside Arts Center)	2001-2002	Spring 2002 and Fall 2001 The University of Montana, Department of Drama, Teaching Assistant Awards
2005	微暈 (編劇，南風劇團)	2001	Spring 2001 The University of Montana Graduate Student Travel Awards

2004	終生大事 (編劇/導演, 台南人劇團)	2000-2001	The University of Montana, Department of Drama/Dance, Award of Excellence
2003	無限十八 (導演, 那個劇團) 彰化建縣兩百八十年高中生文學劇場《翁鬧》、《吾土》、《丁韻仙》 (導演)	1995	曾獲第二十三屆成功大學鳳凰樹文學獎劇本首獎 第十四屆鳳凰樹劇展最佳劇本獎, 最佳導演獎、最佳燈光獎
2002	《大河的故事 蘭陽溪清淨好水色(邱勤庭、楊美英、陳斌全、呂毅新合著)》台北: 時報出版	1994	第二十四屆成功大學鳳凰樹文學獎劇本二獎
1999	《呂毅新戲劇作品集》--南台灣文學--台南市作家作品集【五】，台南: 台南市文化中心。 阮兜無人 (編劇/導演, 青少年戲劇計畫)	1993	第二十一屆成功大學鳳凰樹文學獎劇本三獎及第十三屆鳳凰樹劇展劇本三獎
1998	春日戲一月夜愁 (編劇, 那個劇團) 流浪三部曲之惡質好人 (編劇, 那個劇團) 紅唇西施 (編劇, 黑珍珠劇團) 河變 (編劇, 台南人劇團)		
1997	蘇雪林百年壽誕蘇雪林生平詩劇 (編劇/導演)		
1995	華里耶傳奇 (編劇/導演) 里長伯的一百桌喜宴 (編劇/導演)		



教學師資簡歷

1 姓名 (中文)王婉容 (英文)Wang Wan-Jung	2 <input type="checkbox"/> 男 <input checked="" type="checkbox"/> 女	3 生日：	4 身分證字號：	
5 戶籍地址：				
6 連絡地址：				
7 電話：		行動電話：		
8 傳真：		e-mail：		
9 筆名：				
10 現職： 台南大學戲劇創作與應用學系 此為 <input checked="" type="checkbox"/> 專職 <input type="checkbox"/> 兼職 <input type="checkbox"/> 義務職工作				
11 最高學歷及專業訓練	學校或機構名稱	主修	學位或證書	在學或修業年度
	英國倫敦大學皇家霍洛威學院戲劇系研究所		博士	2007
12 重要專業經歷	團長 1997-2009【踏搖娘劇坊】創作與製作十齣當代小劇場於台北實驗演出		13 重要教學相關經歷	
	藝術總監 1997-2009【踏搖娘劇坊】創作與製作十齣當代小劇場於台北實驗演出 /1998-2000【新寶島視障者藝團】創作與製作台灣首度的盲人戲劇演出		2011/5~迄今	國立台南大學戲劇創作與應用學系/專任副教授兼系主任
	表演指導 2000-2002【屏風表演班】訓練團內專業演員演技更上層樓/1998-2001【野草莓舞團】訓練團內專業舞者的多元表演能力/1998-2000【大開劇團】訓練團內專業演員的編導概念與技巧 /1999-2000【209劇團】訓練團內專業演員演技更上層樓		2011年2月~迄今	台南大學戲劇創作與應用學系/專任副教授
	戲劇顧問 2001-2002【屏風表演班】為其諮詢嶄新的創作理念與方向/1998-2001【野草莓舞團】為其發展新編的舞碼和舞作的創作路線		1999/8-2001/7	國立台北藝術大學戲劇系專任講師
14 重要作品或展演發表紀錄：(如為出版品，請註名書名及出版單位)		15 得獎紀錄：		
年度	作品名稱或展演紀錄	年度	獎項名稱	
2009	《草地郎入神仙府》，國立台灣歷史博物館	2003-2005	獲得全英國大學義工策劃領導優異獎，(於2000個大學專案中，與其他十四個團體，共獲十五名首獎的肯定)，領導倫敦大學皇家霍洛威學院老人回憶義工工作三年 (award of Outstanding Volunteer Work at University)	
2009	《大肚王傳奇》，國立台灣歷史博物館	2003-2005	【教育部】【戲劇類/導演】第二次公費留學考第一名赴英進修	

2003	《舞台光景》。與林克華合著，遠流出版	1992-1994	【教育部】【戲劇類／劇場管理】第一次公費留學考第一名赴美進修
2002	《我駕著翅膀穿透黑夜》。與楊璧瑩合著。遠流出版。	1998	【國家文藝基金會】榮獲劇本創作/演出獎勵【野人風景】32萬元
2000	《布魯克》。揚智出版。		
2000	《莎士比亞與台灣當代劇場的對話—發現莎士比亞—台灣莎學論述選集》。彭鏡禧主編。貓頭鷹出版。2000。		
2009/10	導演【草地即入神仙府】博物館劇場的創作演出，在大南門古蹟演出清代歷史的環境劇場和互動戲劇。		
2009/06	導演【大肚王傳奇】博物館劇場的創作演出，描寫平埔族的十七世紀的面對外來文化的挑戰，是要求生存還是要維持部落傳統生活方式的內外衝突，在南大禮堂試演，未來將在博物館的戶外劇場演出環境劇場和互動戲劇。		
2008/06	導演【圓仔花姊妹情】導演大湖社區創作演出的社區防治家暴的論壇劇場與通俗劇場交融的新型社區劇場，巡迴十場，引起社區廣泛討論。		
2007/08	Acting in Live Art Performance of Stacy Makishi' s production shown in PSI conference in London, Queen Mary University 在倫敦全球人權會議上，參加臨場藝術的演出，挑戰跨國旅行時安檢的性別與種族歧視，備受各界矚目邀演。		
2000/12	【斑衣吹笛人越夜越美麗】新寶島視障者藝團製作作品，呈現出盲人生活中的憂愁、夢想和平凡的日常感想點滴，展現盲人對世界不同的感知經驗。		

教學師資簡歷

1 姓名	(中文)許瑞芳 (英文)HU REY FANG	2 <input type="checkbox"/> 男 <input checked="" type="checkbox"/> 女	3 生日：	4 身分證字號：
5 戶籍地址：				
6 連絡地址：				
7 電話：			行動電話：	
8 傳真：			e-mail：	
9 筆名：				
10 現職： 台南大學戲劇創作與應用學系 此為 <input checked="" type="checkbox"/> 專職 <input type="checkbox"/> 兼職 <input type="checkbox"/> 義務職工作				
11 最高學歷及專業訓練	學校或機構名稱	主修	學位或證書	在學或修業年度
	國立臺北藝術大學 戲劇研究所	劇本創作	藝術碩士	1994年6月畢
12 重要專業經歷	台南人劇團藝術總監 1994年9月-2002年12月		13 重要教學相關經歷	
	華燈藝術中心藝術策劃 1985年7月-1991年8月		2011/2~迄今	台南大學戲劇創作與應用學系 / 專任助理教授
	經常受邀擔任各類戲劇研習講師或做專題演講，並於不同的戲劇或者劇場/社區藝術教育相關的研討會中擔任座談會之評論人或引言人。		2006/8~2011/2	台南大學戲劇創作與應用學系 / 專任講師
			2001年8月-2005年7月	文藻外語學院通識教育中心專任講師
14 重要作品或展演發表紀錄：(如為出版品，請註名書名及出版單位)			15 得獎紀錄：	
年度	作品名稱或展演紀錄		年度	獎項名稱
2009	《彩虹橋》台灣歷史博物館出版		1998	獲財團法人國家文化藝術基金會補助，赴英國與「格林威治青少年劇團」合作半年。
2009	《1895開城門》台灣歷史博物館出版		1995	獲得行政院文化建設基金管理委員會及美國亞洲文化協會(ACC, Asian Cultural Council)獎助金赴美國研習半年。
2009	《在那湧動的潮音中—教習劇場TIE》(與蔡奇璋合著)，揚智出版社		1994	劇作《非國民》獲文建會83年劇本徵選佳作獎
2010	尼拉拉村(教習劇場，TIE)			
2009	桃花女鬥周公(傳統傀儡劇)			
2007	嘉禮迎春戲元宵(傳統傀儡劇)於高雄衛武營(綠屋)首演後，至今已演出破百場，包含2008年參加奧地利米斯巴哈城國際偶戲藝術節			

2002	櫃人——21 世紀的音樂雕塑與展演(與雕塑家謝茵、Viktor Lois 之跨領域合作計畫)Container Man		
2002	何似歸去 “Nuclear” Family(教習劇場, TIE)		
2001	追風少年 Dream in the Wind(教習劇場, TIE)		
2000	我們的祖靈(參加於英國倫敦所舉行的千禧年「國際青年劇場」藝術節, 台灣是唯一的亞洲團隊)		



教案設計人員簡歷

1 姓名	(中文)呂毅新 (英文)Yi-Hsin Lu	2 <input type="checkbox"/> 男 <input checked="" type="checkbox"/> 女	3 生日：	4 身分證字號：
5 戶籍地址：				
6 連絡地址：				
7 電話：			行動電話：	
8 傳真：			e-mail：	
9 筆名：				
10 現職：	影響·新劇場負責人/藝術總監 此為 <input type="checkbox"/> 專職 <input type="checkbox"/> 兼職 <input checked="" type="checkbox"/> 義務職工作			
11 最高學歷及專業訓練	學校或機構名稱	主修	學位或證書	在學或修業年度
	美國東密西根大學 兒童與青少年劇場 研究所	兒童與青少年劇場	藝術碩士 (M.F.A)	2007.01-2009.08
	美國蒙大拿大學戲 劇研究所碩士	戲劇教育 (TIE)	戲劇碩士 (M.A)	2000.09-2002.08
12 重要專業經歷	戲劇教育與應用劇場相關專業經歷		13 重要教案設計相關經歷	
	呂毅新導演現為「影響·新劇場」之負責人與藝術總監。美國「教育與被壓迫者劇場學會」、「國際青少年表演協會」之成員。Educational Theatre Collaborative 發起人與團員		曾跟隨戲劇大師巴西戲劇導演波瓦學習被壓迫者劇場、慾望彩虹劇場與立法劇場，跟隨享譽國際的偶戲導演 Irina Niculesu 學習偶劇之編導，與向創造性戲劇學者 Patricia Zimmer 學習創造性戲劇與故事劇場技巧，深受賞識。專長領域為教習劇場 (Theatre in Education)、被壓迫者劇場、慾望彩虹劇場、應用劇場 (Applied Theatre)、創造性戲劇、故事劇場、一人一故事劇場 (Playback Theatre)、敘事劇場 (Narrative Theatre) 與讀者劇場 (Reader Theatre)	
	美國東密西根大學 Community Performance with EMU (CPE) 計畫製作統籌 (2009)		2011	<ul style="list-style-type: none"> 台南大學戲劇創作與應用學系講師，講授「社區劇場」 國立台灣文學館「台灣文學教室」青少年創意讀劇工作坊 成功大學台灣文學系講師，講授「當代劇場」
	美國東密西根大學 Close Up to Classroom (C2) 製作及技術統籌、美國 Huron Valley Men's Correctional Facility 戲劇計畫策劃 (2008-2009)		2008-2009	<ul style="list-style-type: none"> 美國 Huron Valley Men's Correctional Facility 戲劇計畫及講師



美國 Six Figures Playback Theater Company 團員 (2007-2009)	2008	<ul style="list-style-type: none"> • 美國特納老人資源中心 Acting Out Drama Workshop 策劃人及講師 • 美國東密西根大學 International Students Drama Workshop 策劃人及講師 • 美國密西根州台灣婦女會 Creative Drama workshop 講師
美國密西根大學 Educational Theatre Company 演員 (2008)	2007	<ul style="list-style-type: none"> • 美國密西根州 Center for Forensic Psychiatry 戲劇治療計畫策劃及講師 • 美國東密西根大學 Gaining Early Awareness and Readiness for Undergraduate Programs (GEARUP) 夏令營講師
美國密西根州 Center for Forensic Psychiatry 戲劇治療計畫策劃、美國東密西根大學 Young Women for Change Mentor 計畫女青年顧問(2007)	2005	<ul style="list-style-type: none"> • 成功大學台文系兼任講師，講授「戲劇概論」 • 台南大學兼任講師，講授「中等教育學程表演藝術教學法」 • 台南市女性權益促進會戲劇課程策劃及指導老師
國家台灣文學館助理研究員兼推展組組長 (2003-2006)	2002-	<ul style="list-style-type: none"> • 南台科技大學通識中心及幼保系兼任講師，講授「戲劇概論」、「戲劇與自我成長」、「幼兒戲劇」、「人生哲學」 • 台南女子技術學院通識中心兼任講師，講授「現代劇場藝術」 • 中華醫事學院護理系兼任講師，講授「戲劇與人生」 • 台南師範學院幼保系兼任講師，講授「兒童劇場」、「創造性戲劇」 • 台南社區大學講師，講授「教育劇場入門---教習劇場」
蒙大拿大學戲劇教育劇團 Our Issues, Our Ideas, Our Input 創團團員 (2000-2002)	2001-2002	<ul style="list-style-type: none"> • 美國蒙大拿大學戲劇系講師，講授戲劇表演課(Acting for Non-Majors)及世界戲劇史課之亞洲戲劇部份(Asia Theatre)

14 教案發表紀錄：(如為出版品，請註名書名及出版單位)

15 得獎紀錄：

年度	教案名稱或教學紀錄	年度	獎項名稱
2011	國立台灣文學館「台灣文學教室」—「青少年創意讀劇工作坊」。以讀者劇場的方式帶領青少年將台灣文學經典作品，編寫成讀劇劇本，激發閱讀與書寫的興趣與能力	2009	2009 年獲得全美最富盛名 Bonderman 青少年劇本創作研討會之獎學金進行兒童與青少年戲劇創作之研究。
	東密西根大學開創性 Close Up to Classroom (C2) 計畫擔任製作及技術統籌，以戲劇的形式，提供大學機構、教職員、學生交流與溝通的管道，提昇大學師資教學與研究能力。	2008	獲得美國「教育與被壓迫者劇場學會」之獎學金進行應用劇場之研究、University Fellowship, Eastern Michigan University



2009	為東密西根大學 Community Performance with EMU (CPE) 之社區營造計畫 “Anywhere You Want To Go ” 之製作統籌，帶領密西根州 Ypsilanti 市青少年對居住社區、聚落、居民進行口述歷史與田野調查，並將成果以戲劇形式展現，引起極大迴響，幫助了 Ypsilanti 市政府進行「舊社區新改變」之計畫。	2001-2002	Spring 2002 and Fall 2001 The University of Montana, Department of Drama, Teaching Assistant Awards
2008-2009	美國 Huron Valley Men' s Correctional Facility 戲劇計畫及講師。運用 Playback Theatre(一人一故事劇場)與 Theatre of Oppressed(被壓迫者劇場)的技巧，帶領患有精神疾病的受刑人，藉由戲劇活動自我成長、心理調適，改善獄中生活情況	2000-2001	The University of Montana, Department of Drama/Dance, Award of Excellence
2008	美國特納老人資源中心 Acting Out Drama Workshop 策劃人及講師。以口述歷史工作坊的方式，帶領亞洲移民的老人，演出移民到美國的故事	1995	曾獲第二十三屆成功大學鳳凰樹文學獎劇本首獎、第十四屆鳳凰樹劇展最佳劇本獎，最佳導演獎、最佳燈光獎
2007	“Lifestyles of Starved, the Lazy and the Left-Behinds” 至密西根大底特律區中等學校巡迴演出以及舉辦工作坊，讓學生透過探討青少年飲食控制、減肥等議題。	1994	第二十四屆成功大學鳳凰樹文學獎劇本二獎
2001-2002	教習劇場 “From Zero to Hero,” “ Spider Mares,” “A Capital Place to Be,” “The Meaning of Life, Picnic?,” “That’ s for the Bears,” “The Castle of Kindness,” “Zagnut Is A Noun!” 演出及教案設計	1993	第二十一屆成功大學鳳凰樹文學獎劇本三獎及第十三屆鳳凰樹劇展劇本三獎