

■ 教學計劃內容

● 計畫特色

1. 結合戲劇教育與各領域專業師資進行種子教師的培訓。帶領參與教師藉由一系列的戲劇、多媒材、肢體、音樂、語言等激發創造力工作坊、講座，讓老師們親身體驗從遊戲開始激發學習興趣，透過開放式的引導與教學策略，讓學生在富有創意、娛樂輕鬆自由的方式下，參與學習情境。
2. 配合國外的創意教學課程，與劇團在校園中實際執行戲劇教育工作的案例，來闡述創造力的本質，探討如何將創造力融入教學。
3. 針對當前藝術與人文教育的挑戰，由激發創造力、產生行動力的概念出發，讓種子教師了解如何結合劇場藝術與社會、人文、生命教育等學科，研發以藝術與結合人文創作情境式教學的活動課程。
4. 在創造力工作坊中，讓種子師資能從中得到將創意融入藝文教學的技巧，和跨領域藝術合作的可能，培養創造力的教學，讓學生在藝文課程中養成思考與行動能力。
5. 透過課程，安排培訓參與教師能了解如何在教學中，伺機創造學習的動機與熱情，計畫出以學生為中心的課程規劃，透過生活化的課程設計，打破「被動」思考的學習模式；扭轉學生以往習於被動教導的學習模式為主動學習。
6. 使參與師資能運用技巧激勵學生積極的參與課程，重視參與者在創意的思考中的醞釀過程，以便達到團體中相互支持協同的合作階段。
7. 使第一線教學的老師能在專業師資的幫助下，針對所施行的學生對象特性、需求來量身製作，將戲劇、藝術與人文創作課程與教學單元做更緊密的結合，得以進行創造力教學及專業課程設計。
8. 發展教師的創意教學技能，在劇團的協助下，將得到更多的教學資源執行創意教學課程。執行創意教學的學校也能享用劇團、創造力課程的藝文資源。
9. 透過演習講座和成果發表讓更多未實際參與計畫的教師得以學習創造力課程的相關知識與策略，對於未來在教學上將獲得很大的助益。

● 推廣效益

1. 透過〈影響·新劇場〉的「深耕推廣—游·戲計畫」結合藝文團隊展演創作的能量，研發創意教學教案，啟發創造力。
2. 辦理研習課程，分享教學經驗、教案及培訓種子教師，使培養學員創造力與創意態度、培養反應的能力，以及養成多元觀點的習慣，嘗試用不同方式角度來看待事情。
3. 參與學員激發創造力，編寫創造出符合現實、引發學習興趣的教案，在再驅動學習過程，致力於找出可行解決方案，透過討論、協同合作，培養尊重、合作互助的精神，增長學習者思考力與責任感。
4. 以活潑的學習方式，達到跨領域多元化學習的教育目的。

5. 學校教師與團隊共同參與創意教學工作坊，進行創意教學交流會，研習、座談與種子教師培訓，並於成果發表期間，辦理公開教學研究成果與研習活動，開放各界教師參與。
6. 透過辦理學習成果聯合發表會，製作成果網站，公開分享計畫成果。

● 計畫執行進度

計畫籌備期：2012年8-9月

計畫執行期間：2012年9月-2013年8月

創造力教學工作坊：2012年10月-2013年3月

教學單元研發／創意教學交流會：2012年10月-2013年4月

創造力教學講座：2012年10月-2013年5月

創意／協同教學：2013年3-6月

成果聯合發表會：2013年6月7日

製作成果網站、公開分享計畫成果：2013年6-8月

成果彙整與結案：2013年7-8月

● 教學單元設計與研習內容

計畫主持人：呂毅新

創造力教學講座（三場）：分享國內外創造力教學，如英國創意夥伴（Creative Partnerships）等，以及戲劇應用與其他領域的實際成功案例，幫助教師在未來教學上獲得助益。招收對象為對創造力教學、藝術與人文領域、戲劇教育有興趣的國中小學老師，及其他有興趣之社會人士。師資如下：

1. 運用戲劇於歷史教學的創造力—以博物館劇場為例：王婉容教授
2. 互動式戲劇教學—Theatre in Education的技巧與策略：許瑞芳教授
3. 創造力教育—當代創意教學課程實例：張麗玉博士

◇ 創造力教學工作坊（五個單元）：透過戲劇、音樂、繪本、偶戲、多媒材等領域的專家，以所擅長之領域和教學經驗，分別設計能激發創造力的藝文師資工作坊。在工作坊中，讓種子師資從中得到將創意融入藝文教學的技巧，和跨領域藝術合作可能，培養創造力的教學，讓學生主動求知求學，在藝文課程養成思考與行動能力。招收對象：徵選對於創造力課程有興趣的種子老師。

閱讀：閱讀是創造力的關鍵，知名童書專家也是閱讀推動舵手的幸佳慧老師，將透過生動有趣的方式，帶領學員有創意的閱讀，並透過獨特的閱讀策略與教學技巧，引導老師藉由文學來討論生命、人權、性別、環保等深刻議題，進而發展出有啟發性的創造力課程。

師資：幸佳慧博士

音樂：打擊樂演奏博士吳國瑄，將帶結合古典音樂和現代表演藝術，透過創意的打擊樂演練，運用生活物品、搭配即興發展的節奏韻律，進行音樂的創意表演，開啟想像空間，進行創造力的體驗。在工作坊後，老師們能運用所學，實踐在創意與音樂創造力的課程教學中。

師資：吳國瑄博士

多媒材：柯世宏老師擁有台藝大應用媒體研究所碩士與康乃狄克大學偶戲碩士，也是真快樂布袋戲劇團團長，柯老師擅長將影像和東西方偶戲結合，透過各種不同媒材，創造出獨特的劇場美學。在工作坊中，將教導老師如何將創作媒材作為幫助學習者展現創造力的具體方法與策略。

師資：柯世宏老師

語言：張麗玉博士將帶領學員以故事劇場的方式，藉由各式說書人的角度製造不同的戲劇氛圍，進而賦予單一物件變化多端的舞台象徵。透過戲劇分析故事，藉由肢體聲音傳達故事，表演說書練習，學習角色的轉換，讓參與者激發想像力、玩出創意。在工作坊後，能運用故事劇場這種形式簡單，但是創意無限的方式輕鬆的運用在課堂中。

師資：張麗玉博士

戲劇：透過肢體潛能開發、聲音劇場，一人一故事劇場、形象劇場、論壇劇場介紹與示範，教授互動式劇場策略與應用實例。幫助參與教師探索表演創作的歷程，進而轉化為互動有趣的教學內容，作為創造力教學有效的實際運用策略。

師資：呂毅新老師

◇ 創造力教學示範演出：劇團將選擇五所國中小學中進行一人一故事劇場的示範演出。一人一故事劇場（Playback Theatre）是一種即興戲劇，在虔信人人皆有故事的概念下，引領觀眾將個人真實故事說出後，由演員即時運用不同形式做出即興表演，來對說故事的人做致敬。可以作為創意結合創造力的絕佳示範。藉由觀賞一人一故事劇場可以引發學生對於表演以、分享故事，並引起之後創造力課程的興趣。

◇ 教學單元研發/教案設計者：呂毅新

第一階段：探索

準備與醞釀期，和種子教師共同討論研發，經由參與創造力教學工作坊吸收戲劇、音樂、繪本、偶戲、多媒材等領域的創意學習經驗，提供產生創意課程的素材。

第二階段：編創

激發種子學員創造力，編寫創造出結合不同領域，富有創造力的教學策略。執行創意教學的精神，透過討論、協同合作，反思與修正，來完成創造力教學教案，

並在過程中，將所設計的單元應用實施在所任教的班級上。

第三階段：創意教學

將完成的創造力教案，在五所國中小學中進行創意教學，同時劇團提供創意教學的協同工作，並協助老師進行記錄與反思。

第四階段：成果發表

公開「深耕推廣—游·戲計畫」計畫的學習成果，開放各界教師參與。透過製作成果網站，公開分享計畫成果。

■ 教學師資及教案設計者之簡介

計畫主持人：呂毅新

創造力教學師資團隊：王婉容（應用戲劇）許瑞芳（教習劇場）呂毅新（兒童與青少年劇場）幸佳慧（繪本）吳國瑄（音樂）柯世宏（多媒材）張麗玉（語言）

教學單元研發/教案設計規劃：呂毅新

教學助理：林禹緒、黃俞嘉

創意教學合作師資：

戲劇領域 — 蔡淑菁（賢北國小）張育菁（南科國中）

舞蹈領域 — 董淑貞（五甲國小）王曉蘭（新化國中）

美術領域 — 劉胤含（協進國小）

行政執行：呂毅倫、黃宣

影音記錄：羅偉成、陳仕恩

網站管理：陳允山