

實施計畫表

計畫名稱：游·戲計畫II 藝起PLAY

2.計畫期程：自 102 年 8 月 1 日至 103 年 7 月 31 日

3. 辦理單位：

- ◆ 主辦單位：影響·新劇場
- ◆ 協辦單位：台南市大同國小、台南市賢北國小、台南市麻豆國小、台南市三村國小、台南市海佃國小、台南市復興國中
- ◆ 策劃/執行：影響·新劇場
- ◆ 宣傳協力：台南市文化局、台南市教育局、台南市國教輔導團

【含主/合辦、策劃、承辦、協辦單位等】

4.本計畫之工作職掌(含教案設計者、師資等工作分配執行概況)：

- ◆ 計畫主持人：呂毅新
- ◆ 協同計畫主持人：張麗玉
- ◆ 創造力教學師資團隊：吳國瑄、柯世宏、董淑貞
- ◆ 教學單元研發/教案設計者：呂毅新、張麗玉
- ◆ 教學助理：林禹緒、黃俞嘉
- ◆ 創意教學合作師資：
 - 戲劇領域—蔡淑菁(賢北國小)、蔡慈娥(海佃國小)、黃靖雅(海佃國小)
 - 舞蹈領域—莊麗釵(復興國中)
 - 美術領域—武君怡(麻豆國小)、余秀蘭(復興國中)
 - 音樂領域—李宛儒(三村國小)
 - 國語文領域—江蕙如、李馨薇(麻豆國小)
 - 諮商輔導—吳念栩(三村國小)、劉育青(賢北國小)
- ◆ 行政執行：呂毅倫、朱燕華
- ◆ 影音記錄：羅偉成、陳仕恩

網站管理：陳允山

參與合作學校：	合作教學之教師：
賢北國小	劉育青、蔡淑菁
麻豆國小	江蕙如、李馨薇、武君怡
三村國小	李宛儒、吳念栩
海佃國小	蔡慈娥、黃靖雅
復興國中	莊麗釵、余秀蘭

持續深耕推廣、提供創造力教學資源平台

在目前台灣的教學現場，有志於從事創造力教學的老師往往需克服校方、家長、課程等多重的壓力，也難有夥伴支持。〈影響·新劇場〉有鑑於此，在規劃「游·戲計畫II—藝起PLAY」時，將以長期夥伴的心情，陪伴老師們一起成長，帶領參與種子教師有系統擬定教案的主題、內容與可使用之互動、雙向式教學技巧、策略，以藝術與結合人文創作情境式教學的活動課程，激發學生產生主動求知求學的動力，在藝文課程養成思考與行動的能力。〈影響·新劇場〉希望能持續建立一個平台，提供創造力教學資源與相互交流的機會，讓有心從事創造力教學的老師，在遇到教學困境時，可以得到劇團專業的支援與支持，不會因在校園內常有資源不足、而有孤軍奮戰的困境，因此對創造力教學卻步。透過劇團、教師彼此的交流分享、支援幫助，將創造力教學經驗進一步延續深化。透過課程、網站分享成果，建立專業劇團、在地教師與研究學界之間的夥伴關係，促進跨界互動與交流，擴大創造力教學深耕推廣的效益。

■ 計畫期程：

- ◆ 自 2013 年 8 月 1 日 至 2014 年 7 月 31 日

■ 辦理單位：

- ◆ 策劃/主辦單位：影響·新劇場
- ◆ 協辦單位：台南市大同國小、台南市賢北國小、台南市麻豆國小、台南市三村國小、台南市海佃國小、台南市復興國中
- ◆ 宣傳協力：台南市文化局、台南市教育局、台南市國教輔導團

■ 本計畫之工作職掌（含教案設計者、師資等工作分配執行概況）：

- ◆ 計畫主持人：呂毅新
- ◆ 協同計畫主持人：張麗玉
- ◆ 創造力教學師資團隊：李佳慧、吳國瑄、柯世宏、董淑貞、武君怡
- ◆ 教學單元研發/教案設計者：呂毅新、張麗玉
- ◆ 教學助理：林禹緒、黃俞嘉
- ◆ 創意教學合作師資：

戲劇領域—蔡淑菁（賢北國小）、蔡慈娥（海佃國小）、黃靖雅（海佃國小）

舞蹈領域—莊麗釵（復興國中）

美術領域—武君怡（麻豆國小）、余秀蘭（復興國中）

音樂領域—李宛儒（三村國小）

國語文領域—江蕙如、李馨薇（麻豆國小）

諮商輔導—吳念栩（三村國小）、劉育青（賢北國小）

- ◆ 行政執行：呂毅倫、朱燕華
- ◆ 影音記錄：羅偉成、陳仕恩
- ◆ 網站管理：陳允山

■ 合作學校：賢北國小、麻豆國小、三村國小、海佃國小、復興國中

教學計劃內容

● 計畫特色

1. 結合戲劇教育與各領域專業師資進行種子教師的培訓。帶領參與教師藉由一系列的戲劇、多媒材、創造性舞蹈、音樂等激發創造力工作坊、講座，讓老師們親身體驗從遊戲開始激發學習興趣，透過開放式的引導與教學策略，讓學生在富有創意、娛樂輕鬆自由的方式下，參與學習情境。
2. 配合國外的創意教學課程，與劇團在校園中實際執行戲劇教育工作的案例，來闡述創造力的本質，探討如何將創造力融入教學。
3. 針對當前藝術與人文教育的挑戰，由激發創造力、產生行動力的概念出發，讓種子教師了解如何結合劇場藝術與社會、人文、生命教育等學科，研發以藝術與結合人文、環境教學的活動課程。
4. 在創造力教學工作坊中，讓種子師資能從中得到將創意融入藝文教學的技巧，和跨領域藝術合作的可能，培養創造力的教學，讓學生在藝文課程中養成思考與行動能力。
5. 透過課程，安排培訓參與教師能了解如何在教學中，伺機創造學習的動機與熱情，計畫出以學生為中心的課程規劃，透過生活化的課程設計，打破「被動」思考的學習模式；扭轉學生以往習於被動教導的學習模式為主動學習。
6. 使參與師資能運用技巧激勵學生積極的參與課程，重視參與者在創意的思考中的醞釀過程，以便達到團體中相互支持協同的合作階段。
7. 使第一線教學的老師能在專業師資的幫助下，針對所施行的學生對象特性、需求來量身製作，將戲劇、藝術與人文創作課程與教學單元做更緊密的結合，得以進行創造力教學及專業課程設計。
8. 發展教師的創意教學技能，在劇團的協助下，將得到更多的教學資源執行創意教學課程。執行創意教學的學校也能享用劇團、創造力課程的藝文資源。
9. 透過演習講座和成果發表讓更多未實際參與計畫的教師得以學習創造力課程的相關知識與策略，對於未來在教學上將獲得很大的助益。

● 推廣效益

1. 透過〈影響·新劇場〉的「游·戲計畫II—藝起PLAY」結合藝文團隊展演創作的能量，研發創意教學教案，啟發創造力。
2. 辦理研習課程，分享教學經驗、教案及培訓種子教師，使培養學員創造力與創意態度、培養反應的能力，以及養成多元觀點的習慣，嘗試用不同方式角度來看待事情。
3. 參與學員激發創造力，編寫創造出符合現實、引發學習興趣的教案，在驅動學習過程，致力於找出可行解決方案，透過討論、協同合作，培養尊重、合作互助的精神，增長學習者思考力與責任感。
4. 以活潑的學習方式，達到跨領域多元化學習的教育目的。
5. 學校教師與團隊共同參與，進行「激發創造力工作坊」、「創造力課程設計交流會」、「創造力教學講座」等研習、座談與種子教師培訓，並於成果發表期間，辦理公開教學研究成果與研習活動，開放各界教師參與。
6. 透過種子教師彼此的教學分享，以「老手帶新手」的精神，將創造力教學經驗進一步延續深化。
7. 透過辦理學習成果聯合發表會，製作成果網站，公開分享計畫成果。
8. 建立專業劇團、在地教師與研究學界之間的夥伴關係，促進跨界互動與交流。

● 計畫執行進度

計畫籌備期：2013年8-9月

計畫執行期間：2013年9月-2014年8月

激發創造力工作坊；2013年10月-2014年3月

教學單元研發／創造力課程設計交流會：2013年10月-2014年4月

創造力教學講座：2013年10月-2014年5月

創意/協同教學：2014年3-6月

成果聯合發表會：2014年6月7日

製作成果網站、公開分享計畫成果：2014年6-8月

成果彙整與結案：2014年7-8月

● 教學單元設計與研習內容

(一)創造力教學講座

分享國內外創造力教學的實際成功案例，幫助教師在未來教學上獲得助益。招收對象為對創造力教學、藝術與人文領域、戲劇教育有興趣的國中小學老師，及其他有興趣之社會人士。主題如下：

1. 創造力教育—當代創意教學思潮與課程實例：張麗玉博士
2. 寓教於戲·激發創造力—「Stop霸計畫」創意教學實例：呂毅新總監
3. 創造力教學第一線教學的成效與反思：武君怡老師、董淑貞老師等(「深耕推廣—游·戲計畫」種子教師)

(二)激發創造力工作坊

透過繪本、戲劇、音樂、多媒材、創造力等領域的專家，以所擅長之領域和教學經驗，分別設計能激發創造力的藝文師資工作坊。在工作坊中，讓種子師資從中得到將創意融入藝文教學的技巧，和跨領域藝術合作可能，培養創造力的教學，讓學生主動求知求學，在藝文課程養成思考與行動能力。招收對象：徵選對於創造力課程有興趣的種子老師。

- 音樂工作坊：將由吳國瑄博士帶領，從繪畫中的點、線、面的結構談起，帶領老師進行繪畫與音樂跨領域的學習。再從古典音樂和現代表演藝術，透過創意的打擊樂演練，運用生活物品、搭配即興發展的節奏韻律，進行音樂的創意表演，開啟想像空間，進行創造力的體驗。在工作坊後，老師們能運用所學，實踐在創意與音樂創造力的課程教學中。
- 多媒材工作坊：將由柯世宏老師帶領。柯世宏老師擁有台藝大應用媒體研究所碩士與康乃狄克大學偶戲碩士，也是真快樂布袋戲劇團團長，柯老師擅長將影像和東西方偶戲結合，透過各種不同媒材，創造出獨特的劇場美學。在工作坊中，將教導老師如何將創作媒材如紙、光影、環保素材作為幫助學習者展現創造力的具體方法與策略。
- 創造力教學工作坊：透過創造力教學的介紹與示範，教授激發創造力的策略與應用實例。幫助參與教師探索創造力教學的歷程，進而轉化為互動有趣的教學內容，作為教學有效的實際運用策略。
- 閱讀：閱讀是創造力的關鍵，知名童書專家也是閱讀推動舵手的幸佳慧老師，將透過生動有趣的方式，帶領學員有創意的閱讀，並透過獨特的閱讀策略與教學技巧，引導老師藉由文學來討論生命、人權、性別、環保等深刻議題，進而發展出有啟發性的創造力課程。
師資：幸佳慧博士

(三)創造力課程設計交流會

- 課程設計/教案研發由呂毅新、張麗玉老師統籌，帶領五所種子學校老師以團隊合作的方式，設計並執行激發孩童創造力的戲劇教案。藉由定期課程設計工作坊的共同學習歷程，讓團隊成員彼此對於戲劇與創造力教學的理念、經驗有對話與激盪的空間，並產生相互支持的凝聚力。

第一階段：探索

準備與醞釀期，讓種子教師共同討論研發，將參與「創造力教學工作坊」所吸收可運用於說故事劇場、戲劇、音樂、多媒材、創造性舞蹈等領域的創意學習經驗，提供產生創意課程的素材。

第二階段：編創

激發種子學員創造力，編寫創造出富有創造力的教學策略。執行創意教學的精神，透過討論協同合作，反思與修正，來完成創造力教學教案，並在過程中，將所設計的單元應用實施在任教的班級上。

第三階段：創意教學

將完成的創造力教案，在五所國中小學中進行創意教學，同時劇團提供創意教學的協同工作，並協助老師進行記錄與反思。

第四階段：成果發表

公開「游·戲計畫II—藝起 PLAY」計畫的學習成果，開放各界教師參與。透過製作成果網站，公開分享計畫成果。

● 課程設計理念：

說故事、聽故事，是人與人之間表達與連結重要的橋樑，也是戲劇創作的泉源。但隨著科技日新月異，各式各樣新穎的通訊及多媒體產品，逐漸取代了人們原本藉由面對面說、聽故事的相互凝視、聆聽和共在。孩童缺乏說故事、聽故事的機會，容易失去將抽象文字轉化成畫面的想像力，更會影響表達、敘說能力的養成，而這些能力都是語文創造力不可或缺的元素。此外，非語言的肢體表達亦為孩童展現創造力的藝術媒介之一。孩童有坐立不定、活蹦亂跳、多話、插嘴的天性，他們藉由「動」來發展平衡感、空間感和肢體協調控制力。對於孩童而言，肢體動作的參與遠比被動、靜態的練習更有助於刺激其思考、想像與創造。然而，這種好動的需求常在學校裡被視為失序的行為，教師因為擔心上課受到影響，多半要求學生「不要亂動」，反倒較少思索如何順應孩童好動的天性，設計合適的教學活動以提高學習效益。其實「聽、說故事」與「肢體表達」對於提昇創造力有極大助益，但現今台灣教學現場卻鮮少提供孩童這樣的學習機會。透過創造力教學課程，可以賦予孩童解放肢體順理成章的理由，在參與活動的過程中，他們可動、可演、可歌、可舞、可合作、可溝通、可討論，展現平時課堂上少有機會發揮的多元智能。

本計畫將以「彼此陪伴、共同成長」的理念，成立課程研發團隊，結合劇團、學者與現場教師的專長，設計以「戲劇形式」為媒介、「人與環境」為核心的創造力教案，讓孩童在透過肢體，說演「人與環境」相關故事的同時，學會如何將發揮想像力與創造力，並從中獲得自信。帶領種子教師結合各課程領域，以故事劇場的方式，透過戲劇分析故事，藉由肢體聲音傳達故事與教育意涵，展現自信，詮釋溝通、表達與學習角色轉換的技巧，讓參與者激發想像力、玩出創意。在「創造力課程設計交流會」研習後，能運用故事劇場這種形式簡單，但是創意無限的方式輕鬆的運用在課堂中，帶領學生進行團隊合作與創造力的教學課程。

● 計畫目標

單元名稱	課程內容
一、「戲」探創造力教學	1. 透過遊戲與戲劇元素探索創造力教學之內涵與特質 2. 以敘事探究的方法覺察、省思創造力教學信念
二、啟發創造思考的問與答	1. 藉由案例分享探討如何以好的發問激發學生的創造思考 2. 運用各種戲劇策略發展啟發創造思考的發問技巧
三、聽、說、演故事的技巧	1. 以敘事探究的方法省思聽、說故事的重要 2. 實際演練聽、說故事的技巧
四、編創故事	1. 瞭解說故事劇場的元素 2. 以說故事劇場的技巧，練習運用充滿想像與創意的聲音、肢體說演故事

五、創意說演人與環境的故事教案設計

1. 透過遊戲與戲劇元素探索人與環境的關係
2. 分享人與環境相關的口傳故事
3. 探討結合「戲劇」和「人與環境」的創意教學個案
4. 教案設計分享與討論

(四)創造力教學示範演出

劇團將選擇五所國中小學中進行一人一故事劇場的示範演出。一人一故事劇場(Playback Theatre)是一種即興戲劇，在虔信人人皆有故事的概念下，引領觀眾將個人真實故事說出後，由演員即時運用不同形式做出即興表演，來對說故事的人做致敬。可以作為創意結合創造力的絕佳示範。藉由觀賞一人一故事劇場可以引發學生對於表演以、分享故事，這項有創造力的互動教學策略，透過劇團帶入校園進行示範後，能成為催化劑，引發孩子對於教學課程主題，更深入的思考與引發強烈興趣，成為創造力課程的一大助力。

■ 教學師資及教案設計者之簡介

計畫主持人：呂毅新

創造力教學師資團隊：呂毅新(兒童與青少年劇場)、張麗玉(戲劇教育)、吳國瑄(音樂)、柯世宏(多媒材)、幸佳慧(繪本)

教學單元研發/教案設計規劃：呂毅新、張麗玉

教學助理：林禹緒、黃俞嘉

創意教學合作師資：

戲劇領域—蔡淑菁(賢北國小)、蔡慈娥(海佃國小)、黃靖雅(海佃國小)

舞蹈領域—莊麗釵(復興國中)

美術領域—武君怡(麻豆國小)、余秀蘭(復興國中)

音樂領域—李宛儒(三村國小)

國語文領域—江蕙如、李馨薇(麻豆國小)

諮商輔導—吳念栩(三村國小)、劉育青(賢北國小)

行政執行：呂毅倫、朱燕華

影音記錄：羅偉成、陳仕恩

網站管理：陳允山

■ 預定施行學校與期程

國小：台南市賢北國小、台南市麻豆國小、台南市三村國小、台南市海佃國小

國中：台南市復興國中

單元研發：103年11-12月

創意教學：103年3-6月

■ 學習成果聯合發表會時間與地點

時間：2014年6月7日星期六

地點：台南市吳園藝文中心

主辦單位：影響·新劇場

協辦單位：台南市大同國小、台南市賢北國小、台南市麻豆國小、台南市三村國小、台南市海佃國小、台南市復興國中

策劃/執行：影響·新劇場

宣傳協力：台南市文化局、台南市教育局、台南市國教輔導團

團體資料表

團體類別： <input checked="" type="checkbox"/> 演藝團體 <input type="checkbox"/> 人民團體 <input type="checkbox"/> 基金會 <input type="checkbox"/> 商號 <input type="checkbox"/> 公司 <input type="checkbox"/> 其他團體		
2 團體名稱	(中文)影響·新劇場 (英文)New Visions New Voices Theatre Company	3 立案日期：西元 2010 年 12 月 17 日 4 立案字號：南市文發藝字第 343 號
5 負責人：職稱	藝術總監 姓名 呂毅新	6 統一編號：36744960
7 聯絡資料	電話：06-2140097 傳真：	網址：www.nvnttheatre.com e-mail：info@nvnttheatre.com
8 立案地址	701 台南市怡東路 86 巷 3 號 2 樓	
9 聯絡地址	701 台南市榮譽街 30 號	
10 團體簡介：(限 150 字) 「影響·新劇場」致力為年輕觀眾發聲，呈現獨特的劇場新力量、新思維。劇團堅持原創，已製作六齣票房口碑深受好評的作品。2012 年與偶戲大師 Niculescu 合作懸絲偶戲《躍！四季之歌》開啟南台灣兒童劇場跨國合作先聲。2012 年末，賴和經典文學大戲《一桿稱仔》，在台南百年虎山糖廠及台北蔡瑞月舞蹈研究社兩地演出，顛覆傳統文學劇場形式，口碑好評不斷。此外，戲劇教育專案「寓教於戲—Stop 霸計畫」、「深耕推廣—游·戲計畫」亦連續兩年獲國藝會「激發創造力」專案補助。2013 年更獲得文化部「演藝團隊分級獎助計畫」。未來持續進行藝文推廣，偏遠地區巡演，與弱勢團體跨界合作等戲劇教育推廣活動，以及積極參與國際兒童青少年戲劇交流與合作演出。		
11 列舉 3 項近年重要相關活動紀錄：●以 A4 規格簡述並影印活動剪報或評論，每一活動各一張，做為附件。		
活動名稱	時間	地點
躍！四季之歌	2012/6/8-10	原臺南武德殿
國藝會藝教於樂Ⅲ寓教於戲—Stop 霸計畫	2011/9-2012/6	台南市大同國小 台南市賢北國小
國藝會藝教於樂Ⅲ深耕推廣—游·戲計畫	2012/8-2013/8	台南市五甲國小 台南市賢北國小 台南市麻豆國小 台南市三村國小 台南市大橋國中
12 未來二年之重要計畫： 〈影響·新劇場〉將持續進行各類形式、跨領域，創新多樣劇場表現形式，培養專業優秀人才與創作適合兒童與青少年觀眾的好戲，每年一齣全新原創製作，落實人文藝術紮根。並持續進行藝文推廣，偏遠地區巡演，與弱勢團體跨界合作等戲劇教育推廣活動，亦將積極參與國際兒童與青少年戲劇交流，與國際優秀人才相互觀摩、經驗分享與合作演出。 未來兩年預計工作計畫如下：		

2013

- 《躍！四季之歌》全國巡迴計畫
- 藝樹百獲計畫
- 321 巷花園小戲劇展
- 國立台灣文學館媒合場館進駐計畫
- 表演藝術團隊創作科技跨界作品《蹦，Bump up！》
- 演員訓練計畫
- 大同國小駐校計畫—戲劇教育種子教師培訓計畫

2014

- 《一桿稱仔》全國高中戲劇推廣巡迴計畫
- 321 巷進駐計畫
- 兒童劇場：《鯨魚爆炸了》（新製作）
- 《啾古啾古說故事—海天鳥傳說》偏遠地區巡迴演出
- 演員訓練計畫
- 大同國小駐校計畫—戲劇教育種子教師培訓計畫

13 組織人員編制：全職 2 人，兼職 1 人，會(團)員 20 人，義工 33 人，合計 56 人

全職人員名冊

姓名	職稱	姓名	職稱
呂毅倫	行政		
朱燕華	行政		

教學師資簡歷

1 姓名 (中文)呂毅新 (英文)Yi-Hsin Lu	2 <input type="checkbox"/> 男 <input checked="" type="checkbox"/> 女	3 生日：	4 身分證字號：	
5 戶籍地址：				
6 連絡地址：				
7 電話：		行動電話：		
8 傳真：		e-mail：		
9 筆名：				
10 現職：影響·新劇場負責人/藝術總監 此為 <input type="checkbox"/> 專職 <input type="checkbox"/> 兼職 <input checked="" type="checkbox"/> 義務職工作				
11 最高 學歷 及 專業 訓練	學校或機構名稱	主修	學位或證書	在學或修業年度
	美國東密西根大學 兒童與青少年劇場 研究所	兒童與青少年劇場	藝術碩士 (M.F.A)	2007.01-2009.08
	美國蒙大拿大學戲 劇研究所碩士	戲劇教育 (TIE)	戲劇碩士 (M.A)	2000.09-2002.08
12 重要 專業 經歷	影響·新劇場藝術總監 2010-迄今		13 重要教學相關經歷	
	美國 Educational Theatre Collaborative (ETC)發起人與團員(2008-迄今)		2011-2013	<ul style="list-style-type: none"> • 台南大學戲劇創作與應用學系講師，講授「社區劇場」 • 成功大學台灣文學系講師，講授「當代劇場」「應用劇場」 • 國立台灣文學館「台灣文學教室」
	美國東密西根大學 Community Performance with EMU (CPE)計畫製作統籌 (2009)		2010	<ul style="list-style-type: none"> • 賴和故事媽媽培力工作坊戲劇講師
	美國東密西根大學 Close Up to Classroom (C2)製作及技術統籌 (2008-2009)		2008-2009	<ul style="list-style-type: none"> • 美國 Huron Valley Men's Correctional Facility 戲劇計畫及講師
	美國 Six Figures Playback Theater Company 團員 (2007-2009)		2008	<ul style="list-style-type: none"> • 美國特納老人資源中心 Acting Out Drama Workshop 策劃人及講師 • 美國東密西根大學 International Students Drama Workshop 策劃人及講師 • 美國密西根州台灣婦女會 Creative Drama workshop 講師
美國 Huron Valley Men's Correctional Facility 戲劇計畫策劃 (2008-2009)		2007	<ul style="list-style-type: none"> • 美國密西根州 Center for Forensic Psychiatry 戲劇治療計畫策劃及講師 • 美國東密西根大學 Gaining Early Awareness and Readiness for Undergraduate Programs (GEARUP)夏令營講師 	

美國密西根大學 Educational Theatre Company 演員 (2008)	2005	<ul style="list-style-type: none"> 成功大學台文系兼任講師，講授「戲劇概論」 台南大學兼任講師，講授「中等教育學程表演藝術教學法」 台南市女性權益促進會戲劇課程策劃及指導老師 	
美國密西根州 Center for Forensic Psychiatry 戲劇治療計畫策劃 (2007)	2002-	<ul style="list-style-type: none"> 南台科技大學通識中心及幼保系兼任講師，講授「戲劇概論」、「戲劇與自我成長」、「幼兒戲劇」、「人生哲學」 台南女子技術學院通識中心兼任講師，講授「現代劇場藝術」 中華醫事學院護理系兼任講師，講授「戲劇與人生」 台南師範學院幼保系兼任講師，講授「兒童劇場」、「創造性戲劇」 台南社區大學講師，講授「教育劇場入門——教習劇場」 	
美國教育與被壓迫者劇場學會 Pedagogy & Theatre of the Oppressed 成員 (2000-迄今)	2001-2002	<ul style="list-style-type: none"> 美國蒙大拿大學戲劇系講師，講授戲劇表演課(Acting for Non-Majors)及世界戲劇史課之亞洲戲劇部份(Asia Theatre) 	
美國東密西根大學 Young Women for Change Mentor 計畫女青年顧問 (2007)			
國家台灣文學館助理研究員兼推展組組長 (2003-2006)			
蒙大拿大學戲劇教育劇團 Our Issues, Our Ideas, Our Input 創團團員 (2000-2002)			
蒙大拿大學國際學生婦女研究室主席 (2000-2002)			
14 重要作品或展演發表紀錄：(如為出版品，請註明書名及出版單位)		15 得獎紀錄：	
年度	作品名稱或展演紀錄	年度	獎項名稱
2013	海·天·鳥傳說(編劇/導演，影響·新劇場)	2012	一桿稱仔(編劇/導演，影響·新劇場) 躍!四季之歌(編劇/製作人)
2011	啾古啾古說故事—海·天·鳥傳說(編劇/導演，影響·新劇場) 一桿稱仔讀奏版(編劇/導演，影響·新劇場) 閱遇計畫(編劇/導演，影響·新劇場)	2009	Bonderman Youth Playwriting Symposium Intern Fellowship
2009	The lion, the witch and the wardrobe (導演，Ann Arbor Young Actor Guild)	2006-2008	University Fellowship, Eastern Michigan University
2008	Mountain, Monster, Sea: Legends of Taiwan(編劇/導演，東密西根大學兒童與青少年戲劇系小學巡迴演出)	2008	PTO Student Scholarship, Pedagogy & Theatre of the Oppressed
2007	Birth Myth (編劇/導演，Riverside Arts Center)	2001-2002	Spring 2002 and Fall 2001 The University of Montana, Department of Drama, Teaching Assistant Awards

2005	微暈 (編劇, 南風劇團)	2001	Spring 2001 The University of Montana Graduate Student Travel Awards
2004	終生大事 (編劇/導演, 台南人劇團)	2000-2001	The University of Montana, Department of Drama/Dance, Award of Excellence
2003	無限十八 (導演, 那個劇團) 彰化建縣兩百八十年高中生文學劇場《翁鬧》、《吾土》、《丁韻仙》 (導演)	1995	曾獲第二十三屆成功大學鳳凰樹文學獎劇本首獎 第十四屆鳳凰樹劇展最佳劇本獎, 最佳導演獎、最佳燈光獎
2002	《大河的故事 蘭陽溪清淨好水色 (邱勤庭、楊美英、陳斌全、呂毅新合著)》台北: 時報出版	1994	第二十四屆成功大學鳳凰樹文學獎劇本二獎
1999	《呂毅新戲劇作品集》—南台灣文學—台南市作家作品集【五】，台南: 台南市文化中心。 阮兜無人 (編劇/導演, 青少年戲劇計畫)	1993	第二十一屆成功大學鳳凰樹文學獎劇本三獎及第十三屆鳳凰樹劇展劇本三獎
1998	春日戲一月夜愁 (編劇, 那個劇團) 流浪三部曲之惡質好人 (編劇, 那個劇團) 紅唇西施 (編劇, 黑珍珠劇團) 河變 (編劇, 台南人劇團)		
1997	蘇雲林百年壽誕蘇雲林生平詩劇 (編劇/導演)		
1995	華里耶傳奇 (編劇/導演) 里長伯的一百桌喜宴 (編劇/導演)		

教學師資簡歷

1 姓名 (中文) 張麗玉 (英文) Li-Yu Chang	2 女	3 生日：	4 身分證字號：	
5 戶籍地址：		郵遞區號		
6 連絡地址：				
7 電話：		行動電話：		
8 傳真：		e-mail:		
9 筆名：				
10 現職：國立臺南大學戲劇創作與應用學系 助理教授 此為 <input checked="" type="checkbox"/> 專職 <input type="checkbox"/> 兼職 <input type="checkbox"/> 義務職工作				
11 最高學歷及專業訓練	學校或機構名稱	主修	學位或證書	在學或修業年度
	University of Warwick, UK	戲劇教育	博士	2005-2009
12 重要專業經歷	起迄期間、服務單位及職稱		13 重要教學相關經歷	
	淡江大學英文系及中等學校教師第二專長學分班講師 2001-2004		起迄期間	服務單位及內容
	培生朗文 (Pearson Education Taiwan) 師訓講師 1999-2004		2005-2009	英國華威大學 Drama and Theatre Education 碩士課程助教及論文指導老師
			2001-2004	淡江大學英文系及中等學校教師第二專長學分班講師
			1999-2004	培生朗文 (Pearson Education Taiwan) 師訓講師
14 重要作品或展演發表紀錄：(如為出版品，請註名書名及出版單位)		15 得獎紀錄：		
年度	作品名稱或展演紀錄	年度	獎項名稱	
	《簡單就是美的說故事劇場》。美育雙月刊，192，76-83	2007-2009	Warwick Postgraduate Research Fellowship, University of Warwick	

2011	Chang, L.-Y. (2011). Dramatic language in the classroom. In J. Winston (Ed.), <i>Second language learning through drama: Practical techniques and applications</i> (pp.6-14). London: Routledge. (ISBN: 041559779X)	2004-2005	International Office Postgraduate Scholarship, University of Warwick
2011	Chang, L.-Y., & Winston, J. (2011). Using stories and drama to teach English as a foreign language at primary level. In J. Winston (Ed.), <i>Second language learning through drama: Practical techniques and applications</i> (pp. 15-30). London: Routledge. (ISBN: 041559779X)		

教師資簡歷

1 姓名	(中文)吳國瑄 (英文)Wu, Kuo-Hsuan	2 <input type="checkbox"/> 男 <input checked="" type="checkbox"/> 女	3 生日：	4 身分證字號：
5 戶籍地址：		郵遞區號		
6 連絡地址：				
7 電話：		行動電話：0930026858		
8 傳真：		e-mail：		
9 筆名：				
10 現職：台南應用科技大學幼兒保育系助理教授		此為 <input checked="" type="checkbox"/> 專職 <input type="checkbox"/> 兼職 <input type="checkbox"/> 義務職工作		
11 最高學歷及專業訓練	學校或機構名稱	主修	學位或證書	在學或修業年度
	University of Maryland	Music Performance (Percusison Performance)	DMA	1999-2003
	New York University	Music Performance (Percussion Performance)	MA	1997-1999
	私立輔仁大學	音樂系	學士	1991-1995
12 重要專業經歷	起迄期間、服務單位及職稱		13 重要教學相關經歷	
	中山大學音樂系 2004-		起迄期間	服務單位及內容
	台南藝術大學應用音樂系 2002-2007		2002-	凱德森樂器專業顧問
			2009-	全國音樂比賽評審
14 重要作品或展演發表紀錄：(如為出版品，請註名書名及出版單位)			15 得獎紀錄：	
年度	作品名稱或展演紀錄		年度	獎項名稱
2003	台南人劇團現場音樂演出		1999	PAS YAMAHA Prize
2004	新竹市文化中心打擊樂獨奏會		2002	Montpelier Cultural Art Center Recital Series Competition
2005	高雄市文化中心打擊樂獨奏會			

2007	高雄市文化中心打擊樂獨奏會		
2008	高雄市音樂館、嘉義文化中心打擊樂獨奏會		
2010	2010 台南沱莎冬季樂集打擊樂獨奏會		
2011	台北城市舞台藝文沙龍演出		
2012	美聲男伶台南場管絃樂團演出人員		

教學師資簡歷

1 姓名 (中文) 柯世宏 (英文)	2 <input checked="" type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	3 生日：	4 身分證字號：	
5 戶籍地址： 郵遞區號				
6 連絡地址：				
7 電話：(公) (宅)		行動電話：		
8 傳真：		e-mail：		
9 筆名：				
10 現職：「真快樂掌中劇團」行政與木偶演師 此為 <input checked="" type="checkbox"/> 專職 <input type="checkbox"/> 兼職 <input type="checkbox"/> 義務職工作				
11 最高 學歷 及 專業 訓練	學校或機構名稱	主修	學位或證書	在學或修業年度
	美國康乃迪克大學 偶戲研究所	偶戲	碩士	2003-2005
	國立台灣藝術大學 應用媒體藝術研究 所	多媒材	碩士	2000-2002
12 重 要 專 業 經 歷	起迄期間、服務單位及職稱		13 重要教學相關經歷	
	「真快樂掌中劇團」行政與木偶演師		起迄期間	服務單位及內容
	亞洲文化學會 ACC 連續兩年之獎助藝術家 赴美進修 (2006.6~2008.6)		目前	從事傳統布袋戲演出工作，並教 導台北師實小、新莊市思賢國小 及鶯歌鎮鶯歌國小布袋戲班。
	美國康乃狄克大學「國際懸絲偶戲學苑」 師承德國偶戲大師亞伯特·羅瑟(2003)			國立台南大學戲劇戲講師
	荷蘭國際研習營「Puppet Master Class」 學員，德國 Frank Soehnle 指導 (2003)		2008	於美國康乃狄克大學「Hand Puppetry Class」教導研究生與 大學生布袋戲
	「第 12 屆保加利亞金海豚偶戲藝術節」榮 獲最受歡迎偶戲男演員 (2002 年)			
	2001 美國 (O' Neill Puppetry Conference) 之研習學員			

	2000『光影戲研習』學員，美國偶戲教授 Bart. P. Roccoberton. Jr		
14 重要作品或展演發表紀錄：(如為出版品，請註名 書名及出版單位)			
年度	創作年表	年度	國際藝術節演出
2010	「是誰抓到大老虎」	2009	文建會紐文中心主辦之真快樂掌中劇團美國巡迴演出，紐約、德州、達拉瓦州、加州(1月)
2010	「包公案—遊仙枕」	2008	新加坡國際藝術節(7月)、美國 The Green Mountains 國際偶戲藝術節(9月)
2009	「孝子感動天—乾隆遊西湖」	2007	文建會紐文中心主辦之真快樂掌中劇團美國巡迴演出，紐約、德州、康乃狄克州。
2008	「97 年度台北縣法律劇場演出」	2006	新加坡國際藝術節、印度「Ishara 國際偶戲節」
2007	「前世夫妻後世會—亂點鴛鴦譜」	2005	匈牙利國際偶戲節
2007	「武松打虎—美國巡迴演出版」	2004	日本鳥取縣文化藝術季
2007	「96 年度台北縣法律劇場演出」	2003	荷蘭多雷希特國際藝術偶戲節
2006	「北管布袋戲秦王與孟姜女」	2002	保加利亞金海豚國際偶戲節榮獲「最受歡迎偶戲男演員」、日本神戶大阪春節藝術季
2006	「布袋戲黑色喜劇—白吃店」	2000	匈牙利國際偶戲節
2006	「95 年度台北縣法律劇場演出」		
2005	「兄弟情深：一門雙及第」		
2004	「南管布袋戲—陳三五娘」		
2004	「洛陽長虹—蔡端傳奇」		
2003	「日落梳妝」		
2002	「跛腳孝子與蔡牽」		
2002	「劍俠布袋戲—怪俠紅黑巾」		
2001	「孫悟空大戰紅孩兒」校園巡迴演出		
2001	「楊本縣過台灣之三：南投日月潭奇談」		
2000	「楊本縣過台灣之二：十八巨簍」		
1999	「楊本縣過台灣之一：破雙美人梳妝血」		
1999	「跛腳孝子與蔡牽」		

教學師資簡歷

1 姓名	(中文)董淑貞 (英文)Tung, shu-chen	2 <input type="checkbox"/> 男 <input checked="" type="checkbox"/> 女	3 生日：	4 身分證字號：
5 戶籍地址：				
6 連絡地址：				
7 電話：(公) (宅)			行動電話：	
8 傳真：			e-mail：	
9 筆名：				
10 現職：影響·新劇場 舞者、演員/台南市五甲國小舞蹈教師此為 <input type="checkbox"/> 專職 <input checked="" type="checkbox"/> 兼職 <input type="checkbox"/> 義務職工作				
11 最高 學歷 及 專業 訓練	學校或機構名稱	主修	學位或證書	在學或修業年度
	台南應用科技大學 舞蹈系	舞蹈表演及教育		2003
	台東大學身心動作 教育工作坊	身心動作教育		2008
	台南人劇團國際希 臘歌舞隊工作坊	希臘歌舞隊：唱 歌、肢體、表演		2007
	國際兒童舞蹈工作 坊	兒童舞蹈教育		2009、2010、2011
12 重 要 專 業 經 歷	起迄期間、服務單位及職稱		13 重要教學相關經歷	
	中華少林拳道協會 B 及裁判證		起迄期間	服務單位及內容
	中華少林拳道協會 B 及教練證		2007~迄今	
	美國有氧體適能協會—兒童體適能 (kids Fitness 教師 師執照		2007~迄今	
	美國有氧體適能協會—瑜珈提斯 (Matscience)教師 師執照		2007~迄今	
台南人劇團駐團肢體教師		2007~迄今		

	慈濟大學社區推廣中心	2004~迄今	舞蹈教學以及肢體指導
	中山大學劇場藝術學系	2004~迄今	兒童律動以及成人皮拉提斯
	台南人劇團青年劇場肢體開發教師	2006~2008	肢體表演
	台南市歸仁國中表演藝術教師	2006~2008	肢體表演
	台南市歸南國小舞蹈社團教師	2004~2006	表演藝術教師
	台南市聖功女中英語話劇比賽舞蹈編排教師	2003~2008	舞蹈教學
	新營市興國中學英文話劇比賽舞蹈編排教師	2007	動作指導與舞蹈編排
	台南市五甲國小藝術人文教師	2006	動作指導與舞蹈編排
14 重要作品或展演發表紀錄：(如為出版品，請註名書名及出版單位)		15 得獎紀錄：	
年度	作品名稱或展演紀錄	年度	獎項名稱
2007	台南人劇團—k24(編舞)：巡回演出		
2007	台南人劇團—莎士比亞不插電：馬克白(編舞)：法國亞維儂演出		
2007	中山劇團劇場藝術系—蝴蝶苦難(編舞)：高雄市立文化中心演出		
2006	台南人劇團—白水(編舞)：國家戲劇院實驗劇場演出		
2011	影響·新劇場《啾咕啾咕說故事—海天鳥傳說》演出		
2009	台南人劇團《k24》演出		
2007	台南人劇團《馬克白》演出		
2007	風乎舞於跨領域劇團《痕跡下》演出		
2006	台南人劇團《利西翠姐》演出		
2006	台南市消防局—法爾傳說(編舞)		
2006	台南市家庭EQ發展協會—與自己相遇(編舞)		

教案設計人員簡歷

1 姓名 (中文) 呂毅新		2 <input type="checkbox"/> 男 <input checked="" type="checkbox"/> 女		3 生日:		4 身分證字號:				
5 戶籍地址:										
6 連絡地址:										
7 電話:				行動電話:						
8 傳真:				e-mail:						
9 筆名:										
10 現職: 影響·新劇場負責人/藝術總監 此為 <input type="checkbox"/> 專職 <input type="checkbox"/> 兼職 <input checked="" type="checkbox"/> 義務職工作										
11 最高 學歷 及 專業 訓練	學校或機構名稱		主修		學位或證書		在學或修業年度			
	美國東密西根大學 兒童與青少年劇場 研究所		兒童與青少年劇場		藝術碩士 (M.F.A)		2007.01-2009.08			
	美國蒙大拿大學戲 劇研究所碩士		戲劇教育 (TIE)		戲劇碩士 (M.A)		2000.09-2002.08			
12 重 要 專 業 經 歷	戲劇教育與應用劇場相關專業經歷				13 重要教案設計相關經歷					
	呂毅新導演現為「影響·新劇場」之負責人與藝術總監。美國「教育與被壓迫者劇場學會」、「國際青少年表演協會」之成員。Educational Theatre Collaborative 發起人與團員				曾跟隨戲劇大師巴西戲劇導演波瓦學習被壓迫者劇場、慾望彩虹劇場與立法劇場，跟隨享譽國際的偶戲導演 Irina Niculesu 學習偶劇之編導，與向創造性戲劇學者 Patricia Zimmer 學習創造性戲劇與故事劇場技巧，深受賞識。 專長領域為教習劇場 (Theatre in Education)、被壓迫者劇場、慾望彩虹劇場、應用劇場 (Applied Theatre)、創造性戲劇、故事劇場、一人一故事劇場 (Playback Theatre)、敘事劇場 (Narrative Theatre) 與讀者劇場 (Reader Theatre)					
	美國東密西根大學 Community Performance with EMU (CPE) 計畫製作統籌 (2009)				2011		<ul style="list-style-type: none"> • 台南大學戲劇創作與應用學系講師，講授「社區劇場」 • 國立台灣文學館「台灣文學教室」青少年創意讀劇工作坊 • 成功大學台灣文學系講師，講授「當代劇場」 			
	美國東密西根大學 Close Up to Classroom (C2) 製作及技術統籌、美國 Huron Valley Men's Correctional Facility 戲劇計畫策劃 (2008-2009)				2008-2009		<ul style="list-style-type: none"> • 美國 Huron Valley Men's Correctional Facility 戲劇計畫及講師 			

美國 Six Figures Playback Theater Company 團員 (2007-2009)	2008	<ul style="list-style-type: none"> • 美國特納老人資源中心 Acting Drama Workshop 策劃人及講師 • 美國東密西根大學 International Students Drama Workshop 策劃人及講師 • 美國密西根州台灣婦女會 Creative Drama workshop 講師
美國密西根大學 Educational Theatre Company 演員 (2008)	2007	<ul style="list-style-type: none"> • 美國密西根州 Center for Forensic Psychiatry 戲劇治療計畫策劃及講師 • 美國東密西根大學 Gaining Early Awareness and Readiness for Undergraduate Programs (GEARUP) 夏令營講師
美國密西根州 Center for Forensic Psychiatry 戲劇治療計畫策劃、美國東密西根大學 Young Women for Change Mentor 計畫女青年顧問(2007)	2005	<ul style="list-style-type: none"> • 成功大學台文系兼任講師，講授「戲劇概論」 • 台南大學兼任講師，講授「中等教育學程表演藝術教學法」 • 台南市女性權益促進會戲劇課程策劃及指導老師
國家台灣文學館助理研究員兼推展組組長 (2003-2006)	2002-	<ul style="list-style-type: none"> • 南台科技大學通識中心及幼保系兼任講師，講授「戲劇概論」、「戲劇與自我成長」、「幼兒戲劇」、「人生哲學」 • 台南女子技術學院通識中心兼任講師，講授「現代劇場藝術」 • 中華醫事學院護理系兼任講師，講授「戲劇與人生」 • 台南師範學院幼保系兼任講師，講授「兒童劇場」、「創造性戲劇」 • 台南社區大學講師，講授「教育劇場入門--教習劇場」
蒙大拿大學戲劇教育劇團 Our Issues, Our Ideas, Our Input 創團團員(2000-2002)	2001-2002	<ul style="list-style-type: none"> • 美國蒙大拿大學戲劇系講師，講授戲劇表演課(Acting for Non-Majors)及世界戲劇史課之亞洲戲劇部份(Asia Theatre)

14 教案發表紀錄：(如為出版品，請註名書名及出版單位)

15 得獎紀錄：

年度	教案名稱或教學紀錄	年度	獎項名稱
2012	國藝會「深耕推廣—游·戲計畫」	2011	國藝會「寓教於戲—Stop 霸計畫」
2011	國立台灣文學館「台灣文學教室」—「青少年創意讀劇工作坊」。以讀者劇場的方式帶領青少年將台灣文學經典作品，編寫成讀劇劇本，激發閱讀與書寫的興趣與能力	2009	2009 年獲得全美最富盛名 Bonderman 青少年劇本創作研討會之獎學金進行兒童與青少年戲劇創作之研究。
2009	東密西根大學開創性 Close Up to Classroom (C2) 計畫擔任製作及技術統籌，以戲劇的形式，提供大學機構、教職	2008	獲得美國「教育與被壓迫者劇場學會獎學金進行應用劇場之研究」Univers Fellowship, Eastern Michigan

	員、學生交流與溝通的管道，提昇大學師資教學與研究能力。		University
2009	為東密西根大學 Community Performance with EMU (CPE) 之社區營造計畫 “Anywhere You Want To Go” 之製作統籌，帶領密西根州 Ypsilanti 市青少年對居住社區、聚落、居民進行口述歷史與田野調查，並將成果以戲劇形式展現，引起極大迴響，幫助了 Ypsilanti 市政府進行「舊社區新改變」之計畫。	2001-2002	Spring 2002 and Fall 2001 The University of Montana, Department of Drama, Teaching Assistant Awards
2008-2009	美國 Huron Valley Men's Correctional Facility 戲劇計畫及講師。運用 Playback Theatre(一人一故事劇場)與 Theatre of Oppressed(被壓迫者劇場)的技巧，帶領患有精神疾病的受刑人，藉由戲劇活動自我成長、心理調適，改善獄中生活情況	2000-2001	The University of Montana, Department of Drama/Dance, Award of Excellence
2008	美國特納老人資源中心 Acting Out Drama Workshop 策劃人及講師。以口述歷史工作坊的方式，帶領亞洲移民的老人，演出移民到美國的故事	1995	曾獲第二十三屆成功大學鳳凰樹文學獎劇本首獎、第十四屆鳳凰樹劇展最佳劇本獎，最佳導演獎、最佳燈光獎
2007	“Lifestyles of Starved, the Lazy and the Left-Behinds” 至密西根大底特律區中等學校巡迴演出以及舉辦工作坊，讓學生透過探討青少年飲食控制、減肥等議題。	1994	第二十四屆成功大學鳳凰樹文學獎劇本二獎
2001-2002	教習劇場 “From Zero to Hero,” “Spider Mares,” “A Capital Place to Be,” “The Meaning of Life, Picnic?,” “That's for the Bears,” “The Castle of Kindness,” “Zagnut Is A Noun!” 演出及教案設計	1993	第二十一屆成功大學鳳凰樹文學獎劇本三獎及第十三屆鳳凰樹劇展劇本三獎