

陳冠學文學中的莊子身影

簡光明／國立屏東教育大學中文系教授

摘要

陳冠學，屏東縣新埤鄉人，臺灣師大國文系畢業，所著《莊子新注（內篇）》一書對於《莊子》內七篇有獨到的見解，《莊子新傳》與《莊子宋人考》則是莊子學術史的翻案之作，此外，並翻譯日本福永光司《莊子：古代中國的存在主義》一書，可見其對於莊子思想有深刻的見解。陳冠學不但精讀《莊子》，在其文學作品中亦可見到莊子的身影。本論文嘗試先談陳冠學的莊子學研究，再以「使用寓言」、「批判文明」與「人法自然」三個面向說明陳冠學文學中的莊子接受。

關鍵詞：陳冠學、莊子、田園之秋、楊朱

清代屏東地區碑記之研究

王玉輝

作者現職國立屏東高中國文科專任教師兼學務主任，目前為國立高雄師範大學國文研究所博士候選人。

摘要

自古以來，中國盛行立碑，清代移民將此風移植到臺灣。立碑地點以寺廟最多，此與寺廟為當時民眾最常聚集的公共場所有關。清代屏東地區碑碣依照內容和功用，可以分成沿革碑、紀事碑、頌德碑、捐題碑和示禁碑等項。沿革碑旨在敘述事物發展和變化的歷程，屏東書院所立章程可見地方望族對文教的貢獻；紀事碑在記載事實，以地方史事最引人注目，舉保鄉衛土的義民碑記為例，斯為六堆客家忠義精神的表徵；頌德碑目的在頌揚功德，多用於地方循吏，以頌讚清代官吏的治績；捐題碑紀錄眾人募資捐修建設公共物產的事蹟，以捐建寺廟居多，另有捐獻產業以換取香煙者，其次為地方建設，如設置義渡，以及重修於日治時期的門樓，猶見清代紀年為特例；示禁碑意在公告和警示，分成惡習、拓墾、塚地和祠廟祀業等類，可知當時社會風氣和官場文化。

關鍵詞：清代碑碣、屏東碑記、沿革碑、紀事碑、頌德碑、捐題碑、示禁碑。

邊緣女性的幻影人生——談周芬伶的小說《影子情人》

周芬伶

摘要

周芬伶是台灣現代散文名家，散文有《絕美》等八種，知名度高，散文作品常入選為中學國文教科書課文。可是周芬伶也有小說《妹妹向左轉》、《世界是薔薇的》、《影子情人》、《浪子駭女》等四種，卻鮮為人知。她的作品經常有意識地為台灣女性的遭遇、立場，留下文學記錄，不論散文或小說都是如此。女性書寫是一種敏銳感性與知識體悟的建立，透過女作家的觀點展現認同形構。周芬伶小說《影子情人》以女性書寫為主，具有台灣女性歷史的縱深與想像，小說裡有破碎的婚姻群像，與女同性戀間深刻的同性情誼。周芬伶的文字記錄和生活刻劃，將逐漸消失的時代場景也召喚出來，女性情感和土地產生聯結共鳴，所形塑的地方圖像成為一群邊緣女性的精神依歸。

關鍵詞：周芬伶 《影子情人》 女性書寫 身體

從《原鄉·夜合》尋繹六堆客家心靈圖像

鍾屏蘭

摘要

文學是人生的反映，詩歌更是文化心靈的結晶，因此客家現代詩為深入探索現代客家族群心靈最重要的鎖鑰。出生成長於屏東六堆客家庄的醫生詩人曾貴海，其用客語創作的詩集《原鄉·夜合》，是一本描寫六堆客家地區歷史、地理、人物、事件的現代詩作品集。本論文主要是從其詩歌所描寫的六堆客家歷史風土人物故事的種種生活圖像中，尋繹詩中所透顯的六堆客家族群心靈圖像。研究的方式，主要先分別從歷史滄桑與原鄉認同、庄落變遷與文化流失等歷史、地理的時空背景兩方面入手探討，繼則以活動在這時空背景下之人物關係，特別以男性對女性的讚頌與壓制來對具有客家特色的女性進行分析，最後則歸納其中屬於精神層面的族群信仰與族群性格，希望能以此方式建構出六堆客家族群的心靈圖像。

關鍵詞：六堆、客家、心靈圖像、現代詩、《原鄉·夜合》

屏東地區新詩發展初探

傅怡禎／國立臺東專科學校通識中心副教授

摘要

日治時代的新文學運動裡，屏東詩壇雖然沉寂，卻不代表缺席，經過黃石輝、楊華與劉捷等人的默默耕耘，不但突破殖民者的思想箝制，也步出古典文學的影響，讓這片土地上的事物心聲，化成動人的詩篇。一九六〇年代中，就讀屏東農專的詩人吳晟，主編校刊《南方》與《屏東農專雙週刊》，提倡文學創作。七〇年代初沙穗與連水淼等人在屏東創辦《暴風雨》詩刊，雖然時間不長，卻也是屏東文壇第一份專業詩刊。到了七、八〇年代，《屏東週刊》和《屏東青年》兩個文學園地的出現，對於苦無發表園地或無學習對象的年輕學子產生很大的鼓舞作用，這也標示著新詩向下扎根的時代正式來臨。而李春生、路衛、朱煥文、黃基博、林清泉、許其正、沙穗、林美娥、連水淼、陳寧貴、曾貴海、李敏勇、利玉芳等縣籍詩人，也以旺盛的創作意志，描寫人民土地的事事物物，展現邊緣文學的特異風采。屏東縣文化處從1993年開始，定期審定編印「作家作品集」，讓縣籍文字工作者有了出書的管道，也順便將前輩作家的作品，重新歸整與保存，以供後代文學／文化工作者參考與運用。而1999年之後開始舉辦的各類文學獎徵文、社區大學現代文學課程與擴大舉辦的文學營，鼓勵不少縣民、學生（如吳順文、吳育臣、高菟苓等）加入創作行列，也讓更多文字工作者（涂耀昌、洪柴、黃慶祥、張月環、黃明峰、郭漢辰、張太士、奧威尼·卡露斯、讓阿淙·達入拉雅之等）有較多元的表演園地，讓屏東地區新詩創作風氣達到一定的成效。

縱觀《彰化縣文學發展史》、《臺中縣文學發展史》、《苗栗縣文學史》、《臺中市文學史初編》、〈鳳山文學發展簡史〉、《高雄市文學史》、《澎湖文學發展之研究》、《高雄市旗鼓地區之文學地景書寫研究》、《南投縣文學發展史》等區域文學研究地陸續出現，除了展現各縣市政府越來越重視當地的文學發展與研究，也顯示全面性屏東文學研究尚有很大的成長空間。本文立足於《屏東縣藝文資源調查報告書》、《六堆客家社會文化發展與變遷之研究：藝文篇》與「屏東作家文庫」的基礎上，擬用文學發展分期觀點切入，以爬梳屏東地區新詩發展的歷程與特色。

關鍵字：新詩，屏東文學，區域文學史

從長江水到落山風—論余光中詩的屏東書寫

林秀蓉／屏東教育大學中文系副教授

摘要

余光中至今曾踏足在大陸、香港、臺灣、歐美之間，而每一次空間的轉換，都面臨了文化身分認同的自我辯證。詩人曾聲稱：「大陸是母親，臺灣是妻子，香港是情人，歐洲是外遇。」這些生命經驗融鑄而成了「中國結」與「臺灣情」兩大寫作主題，前者表現無法割捨的母子親情與血緣關係，詩人藉由時空穿梭的書寫，或透過兒時記憶以撫慰內心缺憾、或藉由古典意象以進入文化原鄉、或緬懷歷史以追溯過往時空，從中形塑對家國美化的、理想的虛構想像。至於「臺灣情」主題，詩人與臺灣雖無血緣關係，卻情同相識、相知到相惜的夫妻感情，藉著遍佈「臺灣」知名景點和地標的作品，從中建構居家定位的真實空間，積澱安身立命的土地認同。

余光中定居高雄之後，迄今總共出版四本詩集，分別是《夢與地理》、《安石榴》、《五行無阻》、《高樓對海》，詩集內容對於南部的風土民情著墨甚多，呈現詩人探訪南臺灣的地理人文景觀。本論文以余光中詩寫屏東作為切入點，主要是以人文地理學為思考途徑，焦點在研究余光中屏東書寫的空間意識，亦即詩人對於存在空間所蘊藉的意義。首先就詩人與南臺灣的結緣切入，研析余光中為何「屏東」地景著墨甚多？其次以新詩為主，散文為輔，探勘詩人在這些文本中出現了哪些地景，以及融入了哪些視覺、聽覺、味覺、嗅覺、觸覺等感官聯結，來建構「屏東」地景？最後援引段義孚(Tuan Yi-Fu)和瑞夫(Relph)等人文地理學者對於「地方感」的界定，歸結余光中詩寫屏東的特色與意義。

關鍵詞：余光中、現代詩、屏東、人文地理學

性別再現政治展演：試論阮慶岳《重見白橋》的同志書寫策略

郭誌光／國立成功大學台灣文學系博士生

摘要

《重見白橋》不僅從跨國視野再現異性戀霸權之強大、普遍和根深柢固，還穿透表象觸及深層結構：權力建構的性別話語及其挾帶的規範壓迫。小說除了揭示同志遭受恐同的排斥、污名化的偏見、象徵暴力、病理化的歧視、罪行化的懲罰、非主體的對待等現象，並以此作為抗爭訴求外，還藉小說主人公兄弟 2 人的交往，以及一個傅科式異質空間的聚合，來反寫主流社會異性戀霸權的無所不在，並凸寫「異」「同」世界流動的可能，傳達了以溝通獲得肯認來拓展同志空間的務實信息。在面對同志處境的書寫策略上，《重見白橋》的微妙處即在嚐試接合並平衡抗爭與溝通這看似不相容的二個面向。「和平，如果我們可以；戰鬥，如果我們必須」，這是後現代的基進，也是後現代的中庸。於此可見作家阮慶岳在文字背後所透顯的性別再現政治意識。這樣的創作意識與書寫策略放在台灣同志小說的大傳統裡觀照，可說是既有繼承，也有創化，其後續效應值得關心台灣同志小說發展的讀者持續觀察與耐心等待。

關鍵詞：同志、性別、再現、主體、異質空間

文學中的文化——談馮喜秀作品中的客家元素

劉明宗

國立高雄師範大學文學博士，現為屏東教育大學中國語文學系與文化創意產業學系合聘副教授

壹、前言

目前在南台灣六堆客家地區，以客語文字書寫的作家，散文方面大致有曾寬、曾喜城、李得福、廖金明等人；²以現代詩方式表現者有曾貴海³、吳聲淼⁴等人；小說方面，目前有著作集結者有黃火廷《颯神》⁵和李得福《錢有角》⁶。至於童謠方面，前有蔡森泰開其端，後有鍾振斌⁷踵其後；而童詩和故事方面，目前可見者惟馮喜秀一人。

李喬在為《客家文學精選集：小說卷》作序時曾說：

「一般地說，『客家文學』的界定，有寬嚴三個標準（或層次），一是作品中含有『客家人意識』，客家人或客家社會的生活方式、行為模式、思考模式、價值觀等的作品。二是作者是客家籍人，三是用客家的生活語言寫作的作品……最嚴格的標準是：用客家的『生活語言書寫』。」

以「用客家的「生活語言書寫」」標準來要求作家創作，的確有其難度，但李喬也在同篇序中認為「語言文字是表情達意的主要工具」⁹，既然是客籍作家，若能以客家生活語言來書寫客家社會、生活、文化，其內容當然更具客家情味亦更能符合客家文學的內涵。

客家文學的基礎，源於客家生活與客家文化。若沒有客家生活的營養，客家文學無法豐盈其內涵；若缺乏客家文化的滋潤，客家文學無法呈現其獨特光采，因此彭瑞金在〈客家文學的黃昏〉一文中指出：沒有客家生活，哪來客家文化？沒有客家文化，哪來客家文學？¹⁰這真是一針見血、一語中的。

高中階段海洋文學認知初探——以屏東區學校為例

A Brief Study of Ocean Literature Education on Senior High School - Based on Students from Pingtung Area

楊政源(慈惠醫護管理專科學校通識中心專任講師／中正大學中文所博士候選人)、林佳薇(慈惠醫護管理專科學校觀光科專任講師)、賈毓梅(慈惠醫護管理專科學校觀光科專任講師)

Yang, Jeng-yuan、Lin, Chia-Wei、Chya, Yu-Mei (Tzu Hui Institute of Technology)

摘要

海洋文學可以說是近年來台灣文學領域中最興勃的次文類之一，學界討論的聲響不斷，從單篇論文到學位論文常可看到其身影，但於海洋(文學)教育的研究常常僅只停留在國中小階段的討論，高中職，乃至大專院校的場域分析則付之闕如。設若我們同意海洋文學是當今「台灣文學領域中最興勃的次文類之一」此一命題，海洋文學曾否對校園閱讀產生影響？它又是如何「入侵」校園產生影響？影響程度的強弱大小又是如何？以及，它如何內化閱讀者的心理，進而改變閱讀者的行動力呢？

本文即以此數端出發，試圖尋找可能的答案。由於客觀條件種種限制，本文僅能限縮調查在屏東區域學校，抽樣問卷2所高中、2所高職及2所專科學生共668份樣本，除前言、結語外，另分(1)海洋教育的回顧與現況；(2)屏高中職學生海洋(文學)的認知分析，等兩小節。

針對本次研究，在1990年代興起海洋文學，似乎尚未如網路文學般對高中校園產生襲捲影響，而學生的海洋意識似乎也頗為制式化，結果顯示縱使21世紀以來，中央政府不斷強化政策中的海洋比重，而教育單位也建立有關海洋教育的專責小組，但我國的海洋文學教育似乎仍在起步階段。

深幽的百合，燦爛的琉璃

——綜論屏東原住民作家的漢語書寫

台東大學華語文學系副教授董恕明

引言：人在高處

屏東縣境內共有八個原住民山地鄉，分別是：三地門鄉、霧台鄉、瑪家鄉、泰武鄉、來義鄉、春日鄉、獅子鄉和牡丹鄉，另有一滿州鄉為平地原住民鄉，縣內原住民人口約有52,483人，占全縣9,090,202人的5.8%。屏東縣是全台灣原住民山地鄉最多的縣分，而原住民人口數和比例僅次於台東31.6%（77,426人）和花蓮24.1%（85,248人）兩縣分。

來自屏東的原住民作家，從最年長的奧威尼·卡露斯（魯凱族，霧台鄉好茶村舊好茶部落，1954—），到青壯輩伐楚古（排灣族，獅子鄉丹路村沙布力克部落，1961—2010）、達卡鬧·魯魯安（魯凱族，霧台鄉好茶村好茶部落，1961—）、達德拉凡·伊芭（排灣族，山地門鄉青山部落，1967—）、利格拉樂·阿女烏（排灣族，來義鄉文樂村布朱努克部落1969—）和讓阿淥·達入拉雅之（排灣族，瑪家鄉射鹿部落，1976—）等人，這些作家們有的作品，有的創作量甚豐如奧威尼和阿女烏，或者久久醞釀一書如伊芭和讓阿淥，有些作者甚至只有少數單篇散作，也不常將其放在「文學」的領域中討論，如伐楚古與達卡鬧，然而不論多少，這些作家們的創作，在相當程度上，都豐富了當代原住民文學書寫的面向，同時作者也展現了在書寫台灣時於人文與地理上的「高度」。

本文旨在「呈現」不在「論述」，期望透過這些來自屏東原住民作家的作品，讓我們更具體且細緻的看到這塊土地的豐饒與深邃。當我們在思考生命、生活、民族、性別、社會與階級等議題時，因為有這些「異質」的存在，故能提醒我們有那些生活的態度、生命的質感、文化的價值和美感的力度，在各原住民族經歷過去於大社會中的大潰敗後，還能重再灰燼中點燃薪火，指引來者。

民間傳說在通識教育的功用與意義 —— 以客家民間傳說為例

陳麗娜／美和科技大學通識教育中心專任副教授

摘 要

目前在台灣技職校院的通識教育目標雖以達到「全人教育」及培育「人文素養及人格陶冶」為主，而在一般人文課程內容取材上多以雅正文學為主，鮮少應用到民間文學。

民間文學是來自民間人們口耳相傳與創作的文學，其中的民間故事，篇幅較為簡短，敘事明白，內容通俗有趣，大多與民眾日常生活相關，是人們街談巷說，喜聞樂見的。民間故事可分為神話、傳說和故事三類，都是具有情節的敘事，基本上是能吸引青少年講述與閱讀興趣。

本文欲藉由三則客家民間傳說為例，探討其相關的民俗、歷史，與其他地區、族群的關聯，以對客家族群文化有所瞭解，亦可作為通識教育相關課程的參考資料。

關鍵詞：客家、民間傳說、通識教育

念出地方，唱出傳承——屏東縣閩南語歌謠及其鄉土語文教學應用

國立屏東教育大學 中國語文學系

黃文車

摘要

本文聚焦分析與探討屏東縣閩南語歌謠的傳唱內容與地方意義，主要以國科會計畫成果中小琉球陳其麟和潮州鎮林開海兩位民間唸唱者的唸唱歌謠為主，其麟伯的唸唱歌謠可分成：(1) 歷史歌仔，其中又包括長篇歌仔和七字仔、(2) 小調新唱或自編新曲、(3) 童謠等；海伯仔的歌謠則包括 (1) 人生議題、(2) 社會政治、(3) 民俗文化、(4) 地方風情等四大類。透過其麟伯和海伯仔的閩南語歌謠，我們可以看見聽見屏東的「地方之愛」，這些歌謠所透視的地方存有「鄉土的附著」，那就是一個家（園）的概念。

再者，我們可將這些閩南語歌謠篩選、改編成國小鄉土語言教材，並試著從 (1) 融入生命教育、(2) 參與體驗課程、(3) 文化創意表演等方向進行多元整合的鄉土語言教學課程，讓學生可以在教學互動過程中，走出教室、踏進地方，甚至藉由文化創意表演活化鄉土語言學習之應用。

本文的延伸思考問題是《海角七號》中的恆春音樂祭和屏東縣政府自 2008 年至 2011 年舉辦的「恆春國際民謠音樂節」之媒體傳播和文化創意的連結，我們擔憂由上而下的全球化對地方特殊性產生感覺遲鈍現象，並建議當「運用地方」去凸顯地方意義時，這個地方（文化資源）應當是以「本質」(essence) 重點地傳承綿延下去才是更重要的概念。

關鍵詞：屏東縣、閩南語、歌謠、鄉土語文、地方