

# 右手舞文、左手護鄉之南方綠色教父：曾貴海

## 摘要

本文旨在以帶動南方綠色運動的面向為切入點，探討曾貴海醫師詩人如何以環境關懷出發做為一個行動主義者，以積極作為為南台灣綠色環境發聲，並為南方環境治理模式建立了一個政府民間協力合作的典範。透過曾醫生的環境文學創作，更能理解其對建立環境人權的理念與想像。本文指出曾醫師投入社會及環境運動的過程中，其實就是自身住民意識的覺醒與反思，而透過他筆下的散文與詩文創作，更扮演著喚醒這片南方土地上的居民對環境意識的認知與行動的重要推手。「左手舞文、右手護鄉」，一方面以文字來促動社會大眾對生態與環境文化理念的心靈淨化，另一方面更以自身積極參與運動與政治決策來守護南台灣的城鄉環境，曾醫師「南方綠色教父」稱號當之無愧。

關鍵字：行動主義者、南方綠色運動、綠色教父

## 一、引言：環境關懷作為一種行動主義

近年來大規模環境抗爭已成為司空見慣的現象，從國光石化開發案、美麗灣開發案，到大埔農地開發事件，一波又一波的環境抗爭，都是社會公眾所關注的焦點。這些環境抗爭的社會運動，有些人認為過度激情的抗爭將會瓦解政治共識與侵蝕民主基礎，卻有些人認為這是積極民主體制下的必然產物。

從廣義的角度來看，社會運動是一種以組織的方式來要求某一種社會變遷的發生，並且採取常態體制以外的行動(Marx & McAdam, 1994, p. 73)。然而，這樣的定義容易與一般社會衝突混為一談。事實上，社會運動之所以引人注意，正因為它帶有特定的文化導向，試圖改變既有社會的運作方式(Touraine, 1985, p. 78)，或者是打破社會體系的限制(Melucci, 1996, p. 24)。因此，社會運動是一種特殊的集體行動，並呈現下列三種特性：一、涉及到群體的共同參與；二、採取體制外的策略；三、以某一種價值作為引導(何明修, 2011, p. 3)。

美國新左派學運領袖 Todd Gitlin 曾指出，六〇年代他們自認是所謂的「組織者」(organizer)，共同投入到運動的洪流中，七〇年代興起「行動主義者」(activists)一詞則具有特殊的意涵，因為它意味著一種拒絕將現實世界視為理所當然的態度，「行動主義者認為自己不是世界的局外人，儘管這個世界存在各式各樣的迫害與危險，但並非與我無關。…我的行動與你的行動才是真正的關鍵」(Gitlin, 2003)。在西方民主中，社會運動已經制度化與例行化，成為常態政治的常態政治的必要環節。越來越多的社會群體開始採用這樣的政治語言，晚近幾年我們看到同志、外籍移工、農民、土地徵收受害者等，紛紛加入社會運動的加入社會運動的隊伍，這些運動的群眾動員已不再是過去政治人物發起動員，將政黨間的爭議從國會移轉到街頭的形式，而是許多有識之士對日常生活的積極審視，並透過各種方式及管道向群眾發聲，匯聚群眾的集體力量，進而改變社會現狀。

自 1990 年起，曾貴海醫生號召生態文化聯合團體，積極投身南高屏地區的南方綠色運動，透過不同個案的生態、文化與社會關懷運動，發揮發揮在地力量對環境改革的影響力，也將生態、環境文化的實踐理念，轉化成為文學、詩集、影像、藝術與城市景觀，成為人與環境的生活對話。這位對土地環境充滿情感的醫生詩人，也是倡議環境關懷的積極行動主義者，更是一位南方綠色運動的重要守護者。自 1992 年的「留下一片森林」到「被喚醒的河流」，衛武營都會公園、柴山自然公園、高屏溪保護運動、美濃反水庫運動、及高雄市文化愛河運動，這一連串捍衛生活空間的綠色市民運動，強調在野的、民間的、生態的環境保衛戰，被稱之為「南方綠色革命」，曾貴海醫師扮演著重要的推動者與實踐者。