

曾貴海敘事詩的歷史記憶與抵抗美學

摘要

曾貴海的詩作，內容多變，自心靈獨白、族群書寫、國族議題，到激烈的情欲，浪漫的情思，更有土地和歷史的思考。從詩發出的思維，使他的諸多身分有別於一般的認知，文學，尤其是詩，畢竟是一種美學與情操，使他的職業和從事的社會運動都更有人文的內涵。本論文試圖由此掌握詩人心靈中交錯複雜的歷史圖景，以曾貴海的敘事詩文詮釋文本，探討他詩中的歷史記憶與抵抗意識，先從他寫歷史題材的動機說起，闡明他如何以知識分子的角度來思考台灣問題，接著擷取他詩中的記史與記人，從大敘述的國族議題，到客家族群的特質，討論其集體記憶的呈現，最後回歸詩人本身的自我觀照，嘗試釐清他對自己的個人史及書寫的看法。

關鍵詞：殖民、敘事詩、客家族群、歷史記憶

一、前言

歷史與記憶是近年來各學門所關注的議題，不論是空間書寫、家族憶往，或人文地理等領域，都興起了一股往回看的趨勢。台灣歷史的發展有其複雜性，數百年來的移民社會，造成多元的族群，重複被殖民的史實，又使歷史解讀更增變數，所以在記憶與書寫時，常出現多重意涵。

曾貴海(1946~)，出生於屏東佳冬鄉六根庄。初寫詩時，以「林閃」為筆名。1966年，就讀高雄醫學院期間，與同學創辦「阿米巴」詩社。結識「笠」詩社詩友後，為「笠」詩社同仁，常在《笠》詩刊發表作品。和葉石濤、鄭炯明、陳坤崙、許振江、彭瑞金等文友，在高雄創辦《文學界》雜誌，於1982年元月推出創刊號，此時「美麗島事件」仍在餘波盪漾中，在高雄創辦雜誌，敏感性可想而知。但是，參與《文學界》的創辦，使他的創作意識復甦，喚醒他的詩魂，大量的詩作開始出現，1983年5月，出版第一本詩集《鯨魚的祭典》¹，此後創作質量俱增，曾獲「笠詩獎」、「吳濁流文學獎」、「賴和醫療服務獎」、「高雄市文藝獎」等。

曾貴海的身分十分複雜，他是一位醫生，一個知識分子、社會運動家，他曾經是台北榮民總醫院胸腔內科住院醫師、高雄市立民生醫院內科主任、高雄信義基督教醫院副院長、台灣環保聯盟高雄分會會長，又當了鍾理和文教基金會董事長、台灣筆會會長、南社社長、台灣筆會會長、衛武營公園促進會會長、高雄市綠色協會會長……，更重要的，他也是一位詩人。他的詩作，內容多變，自心靈獨白、族群書寫、國族議題，到激烈的情欲，浪漫的情思，更有土地和歷史的思考。從詩發出的思維，使他的諸多身分有別於一般的認知，文學，尤其是詩，畢竟是一種美學與情操，使他的職業和從事的社會運動都更有人文的內涵。從土地關懷出發的他，在空間的思考裡，加入時間的縱深，以詩記錄民俗、戰爭、族群、歷史等，如一部詩史。不少詩作都從台灣歷史取材，反映出他的歷史觀和抵抗意識，詩中不斷釋出的歷史情境，常引人深思。

本論文試圖由此掌握詩人心靈中交錯複雜的歷史圖景，以曾貴海的敘事詩文詮釋文本，探討他詩中的歷史記憶與抵抗意識，先從他寫歷史題材的動機說起，闡明他如何以知識分子的角度來思考台灣問題，接著擷取他詩中的記史與記人，從大敘述的國族議題，到客家族群的特質，討論其集體記憶的呈現，最後回歸詩人本身的自我觀照，嘗試釐清他對自己的個人史及書寫的看法。

¹ 曾貴海，《鯨魚的祭典》（高雄：春暉出版社，1983.10）。