

曾貴海詩作中南台灣「在地感」的書寫與追尋

一、前言

曾貴海(1946--),是一位胸腔專科醫師,同時,他又長期投入環保運動,以及各項地方文化工作,如擔任過「笠」詩社社長、《文學界》、《文學台灣》雜誌創辦人之一、鍾理和基金會董事長、台灣南社首任社長、文學台灣雜誌社社長等;在文學領域,他更是一位創作力豐沛的詩人¹,可說是一位全方位的文化人。由於,他自幼土生土長在屏東佳冬的客家村,長大後到高雄求學、就職,長時間居於高雄市,其生活場域皆以「南」台灣為主。因此,對曾貴海而言,「南」台灣意指:高雄(含括未合併前的縣市地區)、屏東二地,這二個「地方」,形塑了曾貴海對空間的成長記憶與土地認同,同時,也是他創作時重要的文學場域。因為,在身分認同上,他為生長在客家村為客家人,但日後居住、工作環境所接觸的人,大多為福佬人社群,而近年來,他又追溯自己祖先具有平埔族的血液,這樣混融的(hybrid)成長背景,使他在自我及文化的認同上,更具開濶的胸懷,涵納各種不同的文化元素,累積出他深厚的創作能量與動力,豐富其創作生命。

由於,「南」台灣是曾貴海的創作母土,因此,小至一花一草的觀照,大至

¹ 曾貴海的著作有:詩作《鯨魚的祭典》(高雄:春暉出版社,1983)、《高雄詩抄》(台北:笠詩社,1986)、《台灣男人的心事》(高雄:春暉出版社,1999)、《原鄉·夜合》(高雄:春暉出版社,2000)、《南方山水頌歌》(高雄:春暉出版社,2004)、《孤鳥的旅程》(高雄:春暉出版社,2005)、《祖神與土地的頌歌》(2006)、《浪濤上的島國》(高雄:春暉出版社,2007)、《曾貴海詩選:1966-2007》(高雄:春暉出版社,2007)、《湖濱沈思》(高雄:春暉出版社,2009)、《畫面》(高雄:春暉出版社,2010)。另有,自然書寫:《南台灣綠色革命》(台北:前衛出版社,1986)、《台北:前衛出版社,被喚醒的河流》(台北:前衛出版社,2000)、《留下一片森林》(台北:前衛出版社,2001)等,文化評論《戰後台灣反殖民與後殖民詩學》(台北:前衛出版社,2006)、《憂國》(台北:前衛出版社,2006)、《台灣文化臨床講義》(台北:前衛出版社,2011)等,可謂創作量豐沛的作家。

對自然環境、土地生態的捍衛，都是他書寫的面向。他這一書寫脈絡，可上溯自一九八〇年代伊始，此時，他的詩逐漸擺脫早期形而上的概念及耽溺式的個人傷感，轉而漸漸扣合現實生活的考察，他從日常生活中提煉具體的詩素，寫下了一系列涉及高雄生活的詩作。一九八三年出版的《鯨魚的祭典》之第三輯「高雄」(1982)，更進一步以固定「區域」作為寫作的觀察對象，描繪高雄人事物的變遷，提出他對土地空間的省思與批判，他曾在《高雄詩抄》的後記云：「我自信作品的內容與我的精神活動，如同實體與鏡景，清晰而真實的互相映照。」²換言之，曾貴海的詩作，顯映出他個人創作歷程的精神密碼，藉由詩作的梳理，可一窺他內心的堂奧，理解其創作意圖，尤其是他對土地的深切情懷。

我們從他的詩作中，可以見到「地方意識」不斷攀升，並透過實際行動的實踐，深化其「地方」的空間意涵，從高雄追溯至原生地屏東，出版《原鄉·夜合》(2000)，如鮭魚溯源返鄉一般，探究其生命本源之處，從血緣、身分、族群等回溯個人及族群的生命史，建立自我內在更龐大的生命地圖。此外，在長期投身自然生態保護的同時，也使他回望「南」台灣的視角，從批判轉而溫柔，並寫下圖文並茂的《南方山水頌歌》(2004)，謳歌「南」台灣的自然美景。曾貴海對「南」台灣的關注，長期而深情，自己對「地方」的書寫與認同，也隨著時空的變異，而逐一增強其自信與期待，甚而規畫「地方」綠色之夢的願景及藍圖，從被動轉而主動建構城市地貌，打造理想的家園，從「衛武營公園」到「高屏溪」的整治，串聯成「南方綠色革命」運動，使他口中的「潰瀾之花」³，變成如今的「綠色花園」，這些豐富的經驗，一一展現在他不同類別的書寫中，呈現出他作品的風華與特色。

有關文學空間的研究，近年來不勝枚舉⁴，而「空間」的概念抽象而模糊，又與「地方」、「區域」的概念相似，但實際上又有所分野。本文以「在地感」作為觀察曾貴海詩作的視角，指涉「在地感」是長期透過對「地方」與「認同」的一個進程，最重要的是，它是一種屬於個人與空間的歸屬感，因此，「地方」既是一個客觀的空間概念；同時，又是個人主觀情感的經驗建構，具有一種「地方感」

² 曾貴海《高雄詩抄》(笠詩刊社)，1986年，頁94。

³ 曾貴海曾於《南台灣綠色革命》(台北：晨星出版社，1996)一書中為序，其標題即為「潰瀾之花」，指稱過去南台灣自然環境的惡劣及執政單位的漠視。

⁴ 已出版的相關專著有：李豐楙、劉苑如《空間、地域與文化：中國文化空間的書寫與闡釋》(台北：中央研究院中國文哲研究所，2002)、鄭毓瑜《文本風景—自我與空間的相互定義》(台北：麥田，2005)、范銘如《文學地理：台灣小說的空間閱讀》(台北：麥田，2008)等、謝玉玲《空間與意象的交融：海洋文學研究論述》(台北：文史哲，2010)等。

(sense of place)，且「地方」在變動、建立的過程中，也常會與「中央」形成緊張拉扯的關係，而產生「政治性」意涵，而形成不同對立的區域。如：台灣因地理環境、政經結構、人文風俗、族群聚落等的差異，而逐漸以「濁水溪」作為分野南／北二端的界限，這樣的分野，雖非十分精準，但此一「空間意識」，的確深植一般民心，且伴隨著台灣長期的歷史發展，深刻而直接地影響到人民對南／北的認知，而有南／北不同的地誌、地景、風俗、人文、民情……，而突顯出獨特的南台灣「地方感」。

本文，以南台灣的「在地感」作為觀察曾貴海詩作的切入點，檢視他自一九八〇年代如何一步步形塑及書寫這個區域，並透過「空間」的凝視省思，重新尋找新的地景，使它成為安居樂業的「地方」，最後，打造出賴以生存的「家園」，建立扎根於此新的認同，同時，也樹立起他個人的文學風貌，奠定其文學地位，為南台灣重要的文學作家之一。