

# 與生命對話

## 試論曾貴海的生態詩創作

郭漢辰

### 摘要

曾貴海(1946-)，所書寫現代詩的範疇，觸及多方面向，從自然生態、族群文化到政治歷史等議題，乃至當年的綠色溪流森林等環保訴求，都幅射出他廣泛的關懷與投入，可說無詩不寫，無役不興。

本論文企圖從曾貴海書自然生態的詩作，做一深入探究。其作品無論是間接從生活中觸及自然，還是直接面對各種生命樣貌，或進行對話，或化身各個物種，極力探究生命奧義。

曾貴海的創作不但寫景寫情，並且在人與大自然的歧異性中，企圖打破物種的隔閡融合為一，更為大自然的萬物與人類，尋找相同的生命立足點，彰顯生命平權，與各種形式的生命和諧共處。

關鍵詞：生態詩、曾貴海

## 一、比護河運動先行的生態詩創作

何謂「生態詩」?國內詩評家蕭蕭根據西方生態學的原則，為生態詩進行歸納及詮釋:

生態學者以調查、觀察、分析、歸類等知性研究方法，尋找出物種共生共榮的原理原則。生態詩作的書寫則以同理同情之慈悲心為出發點，藉由現實層面與了解，以藝術手法造就感心動人的能量。<sup>1</sup>

學者謝三進則透過對 1980 年代部份詩作的研究，為「生態詩」賦予些許定義:「以自然為主要書寫對象」、「反省人類現代化、工業化過程中…反映自然生態變遷與異常」、「或以想像延伸自然體驗，書寫自然地景啟發哲思之詩文體作品」。<sup>2</sup>

如果以此兩大生態詩的創作主軸，來探究詩人曾貴海作品，就會發現詩人早在 1983 年就有所謂「生態詩」的書寫，並且創作主題明確，意象精準。其中〈愛河〉一詩，如同為他 1990 年開始推動的河川保護運動，提前進行了觀察報告，更確立指標性的方向，詩人如此寫道:

從清白  
變成不清白

從散步的情侶  
變成路攤女郎

從幽香  
變成體臭

把不愛的都流給你  
我們感激地改稱你為仁愛河<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> 蕭蕭:〈台灣生態詩的根苗華實〉《台灣生態詩》，台北爾雅出版社，2012，頁 10。

<sup>2</sup> 謝三進:《台灣生態詩之初期作品研究-以自立晚報副刊一九八四年「生態詩 攝影展」為例》，台北市:國立台灣師範大學台灣語文學系碩士論文，2012。

<sup>3</sup> 曾貴海著:《曾貴海詩選，1966-2007》，高雄市:春暉出版社，2007，頁 38。

在這首詩裡，詩人以簡潔的對比，「清白 vs 不清白」、「散步情侶 vs 路攤女郎」、「幽香 vs 體臭」，一筆勾勒出高雄愛河，默默承受港都快速現代化的後果。最後人們只能把不愛的部份，統統留給了城市的河流。詩人隨後在 1984 年創作的〈吃白鷺鷥的人〉一詩中，更以驚悚的意象，譴責了把自然生態幾乎啃吃殆盡的貪婪人心：

每年都吃下一條高速公路的  
人  
竟開始吃起白鷺鷥  
拔除雪白的羽毛  
就毫不畏懼了  
把這塊土地面上最潔亮的色澤  
抹滅掉吧<sup>4</sup>

曾貴海的生態詩與其多重身份有著密切關連。他在就讀高雄醫學院時，就與友人創辦阿米巴詩社社長，這兩個身份「醫師」與「詩人」開始宣告分家。他在 1973 年正式成為醫師。過了十年後，他在 1983 年出版生平第一本詩集，「詩人曾貴海」正式誕生。

1990 年，曾貴海出任台灣環境保護聯盟高雄會長，學者彭瑞金指出「這是他從『診療室到書房』的生活模式裡走出來的第一步」<sup>5</sup>。繼醫師及詩人之後，曾貴海又增添一個新的身份-自然生態保護團體的會長，包括 1992 年衛武營促進會會長，1994 年保護高屏溪綠色聯盟會長，1996 年高雄綠色協會會長。

從這些多重身份的演變過動中，我們可以窺看「生態詩」的創作，在其間扮演舉足輕重的地位。尤其對他在 1990 年代之後所推動的環境改造運動，有著先行指標的宣示意義。他先是書寫生態敏銳觀察的詩作，而後劍及履及的實踐行動，陸續展開。

學者阮美慧以曾貴海第一本詩集《鯨魚的祭典》為例，書內的三卷詩作，都是詩人觀察周邊生態環境的創作，從全球性的鯨魚生態行為，到地方動植物生態和港都自然景觀，都有細緻且深度的描繪，阮慧美如此寫道：

《鯨魚的祭典》共分三輯，分別有收入早期詩作的「詩的纖維」(1966-

---

<sup>4</sup> 同註 4，頁 60。

<sup>5</sup> 彭瑞金編：《台灣詩人選集 34，曾貴海集》，台南市：台灣文學館，2009，頁 122。

1970)，以及「動植物的世界」(1980-1982)、「高雄」(1982)，可見曾貴海早已對自然景觀，做了精細觀察，同時展示他對土地深情的愛戀，由此，可追尋實踐「南方綠色革命」的點點軌跡。<sup>6</sup>

在詩人的第一本詩集裡，其主題詩〈鯨魚的祭典〉，就是一首不折不扣富有哲思意味的生態詩。探究此詩，我們發現詩人開始對部份動物行為產生迷惘，詩作裡開始觸及生命本質的探究。該詩描寫成群結隊的鯨魚，如同飛蛾撲火般，游往遙遠的海灘擱淺自殺。詩人不認為那是因人類的汙染而造成的自然悲劇，詩人使用了「儀式」這個名詞，暗示這是一種自然循環，任何生命都無法抗拒的死亡神祕召喚儀式：

一大群鯨魚  
排列在浪濤喚不回的岸邊  
像一具具活棺屍  
等待日落後長夜的吞噬  
.....

當某首歌完全佔據了心靈  
就大聲梵唱走前去  
不管那裡是山是海是火  
或是血<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> 阮美慧：〈始於靜觀 終於哲思〉曾貴海著《湖濱沉思》，高雄市：春暉出版社，2009，頁 83。

<sup>7</sup> 〈鯨魚的祭典〉一詩被選入《曾貴海詩選，1966-2007》，同註 4，頁 23-24。