

# 「大師不藏私」掌中獨劇工作坊

## 實際執行師資課程表

8/5	楊輝及 Yoann Pencolé 進入北港文化中心，與工作人員共同進行課程場地預		
8/6	09:00-10:00	自我介紹	講師、學員及工作人員自我介紹，讓老師了解每位學員的背景以及參與工作坊的學習目的。
	10:15-12:00	國際演出實務分享之策展與節目需求	講述歷年參與國際藝術活動心得，分享各類型活動對節目的需求、演出限制等經驗，讓學員明瞭創作需求。
	13:00-15:30	獨劇創作之確立創作核心	以歷年創作作品為例，說明題材收集、靈感發想等過程，使學員掌握創作核心，在創作過程中不偏離主軸。
	15:45-17:00	交流分享	經歷一天的課程，讓學員分享本日的學習心得，可用任何形式表達，幫助吸收內容。
8/7	09:00-12:00	獨劇創作之戲劇與肢體	少了對白的布袋戲該如何展現情緒？老師運用實際表演，帶領學員貫穿「劇」「偶」「身體」三者的鏈結。
8/7	13:00-16:00	國際演出實務分享之演出實況篇	在演出現場有哪些注意事項？面對突發狀況該如何處理？透過老師的親身經歷，提醒學員該如何應對。
	16:00-17:00	交流分享	經歷一天的課程，讓學員分享本日的學習心得，互動討論及實際操練，吸收內容。
	09:00-12:00	獨劇創作發想	學員分享想創作的故事內容，由老師及其他學員提供建議，並發展為 5-10 分鐘的劇本。

8/8	13:00-17:00	創作實體	利用現有道具、戲偶等設備，為 5-10 分鐘的劇本增減內容，發展為完整的小型演出。
8/9	09:00-12:00	獨劇排練	學員各自排練作品
	14:00-16:00	成果發表	邀請各領域表演者、藝術工作者等學界、實務界人士，前來觀賞不公開的成果發表。
	16:00-17:00	結業式/茶敘	頒發結業證書及茶敘交流會