

臺北市立美術館新聞稿

發稿單位：公關小組

發稿日期：2016.06.03

《養神院—陳哲偉個展》 *Oblivion — Che-Wei Chen Solo Exhibition*

展期：2016年6月4日至7月24日

地點：臺北市立美術館地下樓 F 展覽室



《養神院—陳哲偉個展》撥開禁錮的藩籬 漫遊於歷史、記憶和夢境  
— 建構與真實的模糊分野 身體宰制的紀錄、書寫與編造

《養神院—陳哲偉個展》探討現代社會秩序的禁錮形式與機制，以1930年代日據時代成立全台第一所安置、監禁、治療精神病患的機構為引子，檢視身體成為現代社會宰制領域的過程，企圖揭示「精神病患」成為集體排除對象的不公義，以多件影像裝置，模擬歷史隔離層疊出的權力結構，再現社會空間與身體為場域的政治競逐，以「虛實交錯的敘事」質問真實與編造的界線，跳躍、超現實地書寫被現代社會放逐的議題，展覽遊走於歷史、記憶和夢境，模糊了建構與真實的分野。

### 身體主權搏鬥與反轉

本檔展覽延續陳哲偉 2013 年《在齷齪空間裡嚎嚶》四頻道錄像〈我的心與你同在羅克蘭〉，拍攝四位曾經待過精神病院的朋友，延展其創作脈絡發展而成的系列主題。撥開禁錮議題的圍牆，以影像、聲音、文字與物件，描述個體遭受社會審查機制排除的不公義現象，透過揭露權力結構，企圖翻轉身體主導權，思索現代社會發展透過個體監禁確保群體和諧的矛盾。

透過交雜文史資料、田野研究以及藝術家的詮釋與想像，〈遺忘記事〉試圖重建養神院實體模型，於養神院現址（虎林街）拍攝，夾雜日文口白，透過類口述詩歌的回還往復，多次以「你記得」開啟敘事，透過口述者的敘事招喚觀者共鳴，檢視記憶真實性；雙頻道錄像作品〈免疫身體〉重新演繹「精神疾病診斷準則手冊」當中的疾病，模糊正常與瘋狂的界限；〈雙重肖像〉以報紙上所刊登之精神病患形象於影片的淡出消逝，交雜患者死亡消息的口白，以第一人稱敘事，試圖藉由這樣的召喚儀式，反轉被敘述、被宰制者如死而復生般的現世回魂。