

林俊余 X 剖開

“許多故事都有這樣的母題：世界的另一處，存在有「另一半的自己」；有的神話如Eros寓意，終其一生尋找就是這剖半的自己，有的傳說則描述，兩個完全相似的人相遇時，一人或將死去……”

林俊余 編舞者

跳舞的人。國立臺北藝術大學舞蹈研究所碩士，美國加州藝術學院舞蹈系畢業。2020年成立余余劇場，擔任藝術總監一職。創作計畫與作品曾獲國家文化藝術基金會、雲門創計畫、羅曼菲獎助金等支持。創作曾獲邀於各地演出，包括世界舞蹈聯盟（WDA）、華山「相遇舞蹈節」《野餐》、國立臺北藝術大學舞蹈學院年度展演《最後一夜》、2019國際青春編舞營《樂園》、2020嘉義新舞風《See You Tomorrow》，並曾獲北北風創作平臺評審特別獎、世安美學獎等。2019年作品《明亮的地方》獲臺北藝穗節「Best Dance Performance」獎項。《A Pillow Song》獲2020橫濱編舞大賽「MASDANZA Prize」獎項。

鄭 斌 表演者

臺北人，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系，現為自由舞蹈藝術工作者。大學畢業後，以舞者的身份開始與編舞家合作、參與演出，並開始當代舞與肢體開發的教學分享。舞蹈與藝術為我的生活製造許多的驚喜，秉持著跳舞如同生活的想法，期許自己不輕易滿足於舒適圈，且能將這些想像帶給更多人，生活是跳舞，跳舞即生活。

許雅昕 表演者

21Y，絕對喜歡跳舞的處女座。就讀國立台北藝術大學舞蹈系肄業，目前為自由舞者。近期參與2021年的製作有余金文X張堅貴《Non-Ordinary》、大觀舞集蘇威嘉《自由步》。2020年參與黃翊倫舞蹈創作展《城市餘光》、台北藝術大學舞蹈系年度展演蔣秋娥《2020-Spring》、亞太舞蹈創作平台董柏霖《樣貌》以及島風舞蹈實驗創作展簡麟誌《假如妳看不見我》。

