

Sep. 07. 2024
20:00 明亮的地方

Blueprint

主辦單位 | 余余劇場

編舞、舞台、燈光、平面 | 林俊余

舞蹈構作、文案 | 李時雍

表演者 | 梁淨喻、謝知穎、呂書嫻

演出協力 | 許雅昕、鄭嫻

劇照拍攝 | 王筑樺

燈光顧問 | 鄭悠

空間顧問 | 林良穗、楊芮瑜

場地協力 | 明亮的地方

贊助單位 | 國家文化藝術基金會、臺北市政府文化局

特別感謝 | 許雅昕、鄭嫻

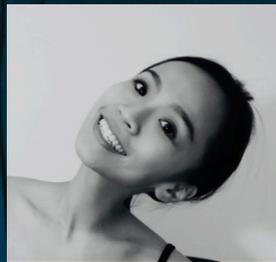
想像的家屋

林俊余 / 個人創作階段性呈現

推開門，這將是你的臥房。一個盈滿光的明亮房間。
井然有序的衣物懸掛床頭、惦記的人物像和風景明信片，
張貼在每晚躺下就能看見的地方。
起身徘徊，走向窗邊，老舊的木地板與木床架，
隨移動發出嘎嘎聲。
這將是你喜歡的地方。

- i. 她與她的貓
- ii. 月光下的紅房間
- iii. 夜遊者

藍圖 (blueprint)。
格線、比例尺、輪廓線、物件乃至色號等可感可觸之記號；
仍未有人居住其中，
卻指向一個理想、隱密、屬於個人將累疊記憶的空間故事。



林俊余／編舞、舞台、燈光、平面

跳舞的人。臺北藝術大學舞蹈研究所碩士，美國加州藝術學院舞蹈系。
2020年創立余余劇場，擔任藝術總監。發表作品《百合. ゆり》、《少女心》、
《她說她要自己去買花》、《剖開》等，策畫編舞場創作平台。作品《野餐》曾受
邀演出於三十舞蹈劇場相遇舞蹈節、《最後一夜》於北藝大舞蹈學院年度展演、
《See You Tomorrow》於嘉義新舞風、《百合》於2022人權藝術生活節。《床
邊歌》曾獲Yokohama Dance Collection獎項。林俊余創作風格細膩，故事感強
烈，立團後積極策劃舞蹈演出與推動舞蹈藝術相關活動，如練舞坊、編舞場等。



李時雍／舞蹈構作、文案

東海大學中國文學系助理教授，余余劇場團長。曾為哈佛大學費正清中國研究中心
侯氏家族獎學金研究員，並曾任副刊、文學雜誌、出版社主編。著有散文集《給愛
麗絲》，主編《百年降生：1900-2000臺灣文學故事》，論著《復魅：臺灣後殖民
書寫的野蠻與文明》。2023年底出版散文集《永久散步》。擔任編舞家林俊余舞
蹈構作，作品包含《明亮的地方》、《百合. ゆり》、《少女心》、《她說她要自
己去買花》等。積極策劃舞蹈與人文藝術跨域活動。



梁淨喻／表演者

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系。2022-2024何曉玫《默島進行曲》、人尹合作社
《馬麻，地球塑膠了！》、《來去竹塹武昌街110號》、《馬麻，我什麼時候可以長
大》、《馬麻，不見了！》；林俊余《少女心》、《百合》。2021彰化藝術節-黃懷德
《飲史》、高雄春天藝術節-簡麟誌《最後一隻舞》。2020鈕扣計畫-涂力元《極樂世
界》、日本橫濱藝術節-林俊余《床邊歌》。2019日本利賀奧林匹克藝術節-何曉玫
《默島新樂園》、舞蹈秋天-何曉玫《極相林》、藝穗節-林俊余《明亮的地方》。
2018許芳宜國際舞蹈創作進行曲、蔡瑞月舞蹈節、找我劇場客家桐花祭《山桐傳
奇》。2017雲門創計畫-林俊余《原地》。



謝知穎／表演者

高雄人，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，現為自由表演藝術工作者。內容涵蓋表
演、創作、教學以及跨領域合作。近年活躍於表演藝術領域，曾與多位優秀創作者
及團隊合作，也曾於混沌身響、雲門創計畫、新舞臺藝術節鈕扣計畫、臺中歌劇院
鯉有計畫、高雄春天藝術節、新人新視野、艋舺國際舞蹈節、臺北藝穗節、嘉義新
舞風...等單位、藝術節參與演出。2022年發表由自身胎記發想的獨舞作品《島中
島》，於第二屆流莎舞蹈創作平台參與演出。2018年榮獲菁霖文化藝術基金會獎學
金，赴美參加美國舞蹈節(ADF)。近年也曾以表演者身份客串多部獨立樂團/音樂家
MV以及短篇影集。於各項領域中，持續探索及挖掘自己的可能性。



呂書嫻／表演者

2000年，高雄人
畢業於台北市立大學舞蹈學系畢業，現代主修。參與過作品有2023年《她說她要
自己去買花》、《Temporary Title, 2015(Taipei 2023)》、《走進江賢二》、
2022年《群像colossus》。創作作品有《2023台北藝穗節-皮膚盒子》、《2024
台北藝穗節-歡迎來到實驗室，進門不用脫鞋》。