

演出者簡介

小號：何忠謀簡介



1983年生於臺北市，自幼學習音樂，由其母黃秀婉老師啟蒙。曾就讀光仁高級中學音樂班，先後師事聶中興、陳長伯及葉樹涵老師；隨後赴法學習，先後獲得第一獎，並獲『全體裁判一致通過』、音樂家文憑及高等音樂學業文憑畢業於法國國立巴黎音樂學院 (Conservatoire Supérieur de Paris-CNR) 及卓越獎，並獲『全體裁判一致通過加恭賀』畢業於法國國立瑪爾梅森音樂學院 (CNR de Rueil-Malmaison)，師事吉·圖宏 (Guy TOUVRON)、約夏·布隆爵 (Gérard

BOULANGER) 與艾瑞克·奧皮耶 (Eric AUBIER)。

1999年及2008年曾先後獲得國立臺灣交響樂團『2000年世紀新星』之甄選及國立中正文化中心『2009年兩廳院樂壇新秀』之甄選。2000年至2008年間曾獲得羅馬尼亞布加勒斯特國際小號比賽青年組第三名、法國 SELMER 小號比賽第二名、法國 UFAM 國際小號比賽第一名、韓國濟洲國際小號比賽第三名、台北青年管樂團第二屆全國協奏曲大賽菁英組第一名及中國首屆亞太地區國際小號比賽第一名。

1997年至今曾於台灣、中國、香港、日本、新加坡、馬來西亞、法國、匈牙利、羅馬尼亞、及南非等地演出小號協奏曲或小號獨奏。2002年至今每年舉辦『號角聲響』系列之『何忠謀小號音樂會』。2016年至今定期舉辦『號角齊鳴』系列之『Trumpet Sound Together 小號重奏音會』。2005年七月錄製『嬉遊吹擊』-小號與打擊的法國現代音樂專輯。2016年受美國國際小號協會 (International Trumpet Guild) 之邀於年會中演出獨奏會。

現任長榮交響樂團小號演奏團員、謀音小號重奏團與謀音銅管五重奏團長、臺北亞太管樂協會理事長、中國音樂家協會管樂學會小號聯合會副會長及中國浙江藝高文化創意有限公司『iartschool 愛藝術+』簽約藝術家，並任教於國立台灣藝術大學音樂系。自2016年起擔任西班牙 Stomvi Art & Technology 樂器公司小號代言人。

鋼琴：黃韻怡簡介



曾就讀師大附中音樂班、國立藝專，畢業後赴法國深造，考上法國巴黎國立高等音樂學院隨尼可拉耶娃弟子——旅法鋼琴家秦蓓慈習琴。留法期間多次獲邀演出、獨奏，並在法國 FLAME 國際音樂大賽獲得 FLAME 獎。取得法國巴黎國立高等音樂學院演奏家文憑後回國受邀諸多演出，也舉辦過多場獨奏會、室內樂音樂會等等。

演出經歷：

- 1998 於〈承奇〉演奏廳舉行音樂會，受邀於現代音樂協會音樂會系列演出。
- 1999 受邀於中西現代音樂會演出。同年應邀於中原大學、台北社教館演出。同年 12 月，於台北十方樂集、桃園縣立文化中心舉行室內樂音樂會〈1999 音樂巡禮系列〉。
- 2000 應邀於台北〈承奇〉演奏廳、清華大學、交通大學等地舉行音樂會。
- 2001 應邀於國家演奏廳演出〈啟動台灣的聲音〉國人創作現代音樂會。
- 2002 受邀演出國內作曲家作品系列於〈十方樂集〉演出。
- 2003 受邀〈2003 新點子舞展〉與世紀當代舞團於〈國家戲劇院〉演出。
- 2006 與留法小號家何忠謀於 7 月在國家演奏廳演出〈謀音傳奇〉。9 月於十方樂集舉辦〈雙鋼琴之夜〉。
- 2007 在十方樂集以雙鋼琴演出黃河鋼琴協奏曲。7 月受邀赴北京國際管樂節於北京中央音樂院演出。8 月與留法小號演奏家何忠謀及日本小號演奏家池上知子於國家演奏廳和台中中興堂演出。
- 2008 4 月受邀於瀋陽音樂院演出，同月於蘆洲功學社音樂廳演出藍色狂想曲之夜。7 月在國家演奏廳出現代音樂會；同月於師大禮堂與中國首席小號演奏家戴中輝演出。8 月與法國小號演奏家艾瑞克·奧皮耶於台北中山堂演出。
- 2009~2010 與鋼琴家陳翊姿於新莊文化中心、新竹文化局演藝廳、國家音樂廳，聯合舉辦 Piano Duo Recital 雙鋼琴巡迴音樂演奏會並由客家電視台轉播。
- 2010 6 月於師大演出現代樂作品發表會。
- 2011 年三月於台藝方家與鋼琴家陳翊姿老師共同演出《以樂會友~四手聯彈》沙龍音樂會。
- 近幾年來多次受邀至國泰世華藝文中心演出沙龍音樂會，以及與多位知名演奏家合作演出。

管風琴:劉信宏



美國華盛頓大學音樂博士，911 美國衛理公會西北部教區紀念禮拜之首席管風琴家，2002 年加拿大國際卡加利管風琴大賽與 Triumphant Foundation 評論他為當今最優秀之管風琴家之一。返台至今除多次應邀於音樂會外，他也協助奇美博物館整理台灣最早的管風琴，建構台灣最大的教堂管風琴(台北大稻埕教會)，與近期國家音樂廳的管風琴整

修，協助完成屏東演藝廳與高雄衛武營的管風琴。

他曾任行政院公共建設審查委員會委員、台北國家音樂廳親子音樂會管風琴顧問、屏東演藝廳管風琴委員、高雄衛武營國家藝術文化中心籌備處管風琴委員會委員/召集人。2015-16 年應邀至加拿大英屬哥倫比亞大學/溫哥華神學院訪問學者與副研究員。他現為台南/南神神學院教會音樂系所專任教授暨兼任教國立台北藝術大學、台南應用科技大學音樂系，與美國管風琴家協會會員與台灣協會理事長。

作曲家簡介

蕭慶瑜 (HSIAU, Ching-yu)



出生於台中，自小接受完整的臺灣音樂教育體系培育。在國立臺灣師範大學音樂系畢業後，獲教育部留法音樂四年全額獎學金赴法深造，進入巴黎師範音樂院(Ecole Normale de Musique de Paris)作曲班、及國立巴黎高等音樂院(Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)「廿世紀音樂風格寫作」班 (Écriture du XXe siècle)。於 Yoshihisa Taira 與 Edith Lejet 二位教授指導下，分獲高等文憑與第一大獎 (1er Prix) 畢業。

學成返國後仍積極創作，作品包含各類編制；並持續在國內與歐、美等地展演。曾合作團體含國立臺灣師範大學音樂系交響樂團暨合唱團、新北市交響樂團、吹笛人室內樂團、小巨人絲竹樂團、采風樂

坊、黑種籽單簧管合奏團、閃亮木管五重奏團、Formosa Quartet 與 E-MEX-Ensemble 等。另亦選擇近代法國音樂為研究領域，陸續發表以 Debussy、Ravel、Satie、Jolivet、Messiaen 與 Dutilleux 等作曲家為主題之學術論文。且曾出版專書：《梅湘〈二十個對聖嬰耶穌的注視〉之研究》與《法國近代鋼琴音樂：從德布西到杜悌尤》。

曾任教於臺北市立大學音樂系，現為國立臺灣師範大學音樂系專任教授。

作品創作理念

《群山•想響》—為小號與鋼琴的二重奏

(*Sounds of Mountains* - Duet for trumpet and piano)

由青年小號演奏家何忠謀老師所邀約，預定於 2021 年春天譜寫完竣。

「民謠」，是貼近土地與庶民的音樂語言，在輾轉傳唱間，情感交流與生命經驗的傳承，終累積成為獨有、專屬於特定地域的音聲記憶。

臺灣雖小，但卻擁有幾近 270 座、高於 3000 公尺的山岳，挺立於此僅 36000 平方公里的海島。高山、斷崖、森林、草原、湖泊、山澗與古道，無視於四季更迭與日昇日暮，宛如寧靜神殿，恆久護持庇佑在島內生活的人民。

定居於臺灣高山地區的，自然以原住民族居多。而長久以來，經多次的交流、衝突與人口遷徙，漢族、日本或其他外族，亦曾先後駐足、移居於此，共同刻畫出多元的歷史文化軌跡。各族群分別自擁不同的音樂表現樣態，且都以素樸純粹的情感特質見長。作者試圖擇取數首源自相關族群的歌謠，以此作為樂曲核心，藉由小號、及鋼琴其明亮豐厚的聲響色澤，以作者自我的音樂心靈為感知起點，將旋律透過拆解的方式，擷取細碎片段予以改寫、重組、疊置，終至最末的聚合，期能表達對於作者原鄉—福爾摩沙、婆娑美麗之島的虔敬心意。

全曲分為二樂章，其中第一樂章具備裝飾奏 (Cadenza) 與導奏 (introduction) 的雙重角色。自第二樂章起，風格流暢躍動，二項樂器相互對話呼應，形塑密集交錯之感。最末進入尾奏，以莊嚴壯闊的行板作結。