

## 附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、您所參與的活動（請勾選參與性質，並填寫相關活動/機構名稱，其欄位可自行增加）	<input type="checkbox"/> 藝術節 <input type="checkbox"/> 音樂節 <input type="checkbox"/> 戲劇節 <input checked="" type="checkbox"/> 研討會 <input type="checkbox"/> 展覽 <input type="checkbox"/> 駐村計畫 <input type="checkbox"/> 競賽 <input type="checkbox"/> 影展
	活動名稱（中文）：北歐藝術史學會三年研討會
	（英文）：Nordik XII 2018 Copenhagen
	網站： <a href="https://nordikxii.dk">https://nordikxii.dk</a>
	主辦單位（中文）：北歐藝術史學會
	（英文）：NORDIK – The Nordic Association for Art Historians
	<input type="checkbox"/> 學校邀請 <input type="checkbox"/> 機構邀請 <input checked="" type="checkbox"/> 人才徵選 <input type="checkbox"/> 課程/講座 <input type="checkbox"/> 其他_____
機構/舞團名稱（中文）：	
（英文）：	
網站：	
※二、活動期程	（起）西元 2018 年 10 月 24 日～（迄）西元 2018 年 10 月 27 日
※三、活動地區 （請詳列）	(1) Statens Museum for Kunst (2) University of Copenhagen, Southern Campus, Building 23 and 27 (3)
※四、活動簡介（或藝術節起源、特色、重要性與現況）（約 400 字）	NORDIK XII 2018 為北歐藝術史學會每三年舉行的大型學術研討會，群集歐美各地的藝術史學者發表與交流，是歐洲藝術史的重要會議之一。 今年會議的主題為[no title]，除了有打破學術會議有限主題的框架的意圖外，[no title]也是回應了現代主義作品使用 no title 或是 untitled 作為作品名稱的慣例，希冀此次會議能夠探索藝術史未知的領域。此次的三年會包含 19 個發表討論會，以及 3 個 keynote 演講，不包含聽眾，約有 200 位藝術史學者、策展人與藝術專業人士與會。 接受我的論文投稿的是以 (In)hospitality 為主題的論文發表討論會，分為兩天的議程，有五篇論文的發表，參與會的主持人與

	<p>發表者包括來自英國、義大利、德國、法國與台灣的學者。在藝術與策展論述中，hospitality 成為一個近來頗受關注的概念，尤其在策展這項專業上，同時俱有保持開放與定義範疇的雙重意涵的討論上。另外，在歐洲目前所面臨的難民危機下，hospitality 也成為全球化與反全球化議題的焦點，討論藝術作品與策展專業如何介入現實世界裡，因為全球化造成的經濟不平等與文化衝突所引發的難民與移民議題。</p>		
<p>※五、活動場地資訊</p>	<p>場地名稱（中文）：哥本哈根大學，南校區 （英文）：University of Copenhagen, Southern Campus,</p>		
	<p>場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色)： 哥本哈根大學的南校區為該校人文、法律與神學院所在地。此次會議包含數個中小型約可容納20到40人的會議室，與一個階梯式大型演講廳。</p>		
	<p>場地網址：<a href="https://www.ku.dk/english/">https://www.ku.dk/english/</a></p>		
<p>※六、檢附場地照片 (含室內、室外，至少兩張)</p>			
<p>※七、主辦單位/機構聯絡方式</p>	<p>聯絡人</p>	<p>Dr. Hlynur Helgason</p>	<p>電話 +45 4492 4492</p>
	<p>e-mail</p>	<p>hlynurh@hi.is</p>	

	地址	CONFERENCE OFFICE DIS Congress Service Copenhagen A/S Herlev Ringvej 2C 2730 Herlev, Denmark
※八、主辦單位簡介		NORDIK 於 1984 年在赫爾辛基成立，旨在推動北歐藝術史學者之間的學術交流，以及建立與世界其他地區的藝術史學者的網絡，其董事會包含來自丹麥、芬蘭、冰島、挪威與瑞典的藝術史學者、策展與美術館專業者。