

## 舞台劇劇本《拼裝家族》 *Borrowed Family* 詹傑

### § 劇作介紹

二〇一四年，由七位記者、一位導播及兩位攝影師組成的採訪團隊，耗時兩年，以東京為中心，足跡踏遍日本各地，從最北端的北海道到九州最南端的鹿兒島縣南大隅町，進行了深層且涵蓋面大的採訪，最終推出了 NHK 紀錄片《無緣社會—「無緣死」三萬二千人的衝擊》。

紀錄片甫播出，隨即在日本引起廣泛討論，也讓「無緣死」一詞，成為日本社會無法忽視的年度關鍵語詞。這個意指無血緣、無地緣、無社緣，人情淡薄、不再有交集的無緣社會，人們無可脫逃地步向孤獨死去、無人送終的無緣死，竟在往昔講求家族團結、人際關係緊密的日本社會屢見不鮮。

在這以”個”人取代”家庭”為最小社會單位的景況裡，離鄉背井的外出工作者、日益消解的家族親情、獨身不婚的青年男女、繭居在家的年輕啃老族、失業又失婚的中年世代以及貧富差距拉大的經濟弱勢者，都讓”家庭”與”家人”漸漸成為抽象名詞，將人們拋擲到一個孤獨且曠寂的生命平原上。而這幾年日本頻發的老人失蹤、子女隱瞞高齡雙親已死訊息，持續竊領年老津貼，以及親族死亡，卻無人出面認領接手喪葬後續事宜的社會怪狀裡，有多少折射出台灣當下現況？

無論是生育力低下、不婚或或者無力成家的單身男女，乃至步入成年後仍舊失業窩居家中且依賴父母為生的回力鏢世代、尼特族，與社會脫節足不出戶的繭居族，都是台灣可以發現的邊緣族群。而在這緩慢無聲崩解的家庭結構裡，我們會否喪失那些珍貴的親族羈絆與情感連結？

劇本創作《拼裝家族》，意欲探討家庭構成的本質，以及人們對愛與親密關係的渴望、索求、拉扯，甚至是暴力佔有，且不從尋常家庭寫實戲出發，透過海蟑螂霸佔空屋，組成怪異家庭索賠的真實社會案件出發，描述一群迷失在台北街頭的社會邊緣人，集結闖入陌生家居，帶著各自故事，在平凡屋舍裡玩起扮演遊戲，各司其職、擔綱不同角色，短暫地創建家庭烏托邦，只求獲取片刻溫暖。而這隨時面臨崩塌的家庭結構，在面對一名神秘的外來訪客時，深陷在維繫謊言與扮演的拉者之間，有那個一刻，宛如真實家人般，相濡以沫地彼此扶持。

## § 故事概述

這一夜，充滿了謊言與騷亂。

錄影帶出租店的大夜班古怪女孩，一個屁也沒拍出來的廢柴導演；不出櫃只出車的中年司機大叔，假看護真偷情的輕熟齡浪女，以及阿茲海默症老人。這群來自社會街頭的邊緣人，在迴盪年邁男人呢喃的陳舊公寓，天真開展海蟑螂扮裝遊戲，卻也在意外闖入陌生家居的同時，強行揭開幸福家庭的爛瘡…

## § 故事發生地點

一處老舊公寓客廳，看上去彷彿好一段時間沒有住人。

場上有需許多紙箱堆疊，可以裝小東西和道具。  
一台電視、一台手持 DV、一座沙發、一個魚缸。

客廳無須有過多細節，讓空間可以更加具有流動變化性。  
故事時間集中在一晚上。

## § 人物角色架構

小雪 十八歲，看上去像個長不大又世故的女孩

BoBo 二十多歲，無可救藥的樂觀台客

阿蘭 快要四十歲，是個紮紮實實的女人

廖桑 四十五歲，過分細膩的中年男子

雄哥 老人，罹患阿茲海默症，善良無比

阿德 二十多歲，繭居青年

角色註記—雄哥同時扮演阿德的老父親

## § 場次目錄：劇作包含八個段落