

舞台劇劇本《白色說書人》 詹傑

§ 劇作介紹

一個很魯的父親，鎮日守著一家小雜貨店，一個瘋了的妻子，還有一個其實不是自己親生的兒子，他的小日子會是怎樣光景？

午睡時刻，不識什麼字的雜貨店老闆王添財，要給兒子說故事，他想起廣播裡熱愛的吳樂天講古，天花亂墜閒扯淡，一下子八七水災英勇救人如潛水蛟龍，一下子紅葉少棒隊他身在觀眾席奮力大喊加油扭轉頹勢，小兒子眼睛亮了亮，覺得爸爸，啊，真是個英雄。

《白色說書人》的書寫，幾乎就是在這樣床畔守護的美麗時光裡開展。

我撿拾紀錄片《就是那個聲音》裡，拍攝講台語活靈活現的主持人吳樂天身影，這個曾經賣壯陽藥身家五億的地下廣播電台之王，還有，他那最為人熟知的廖添丁講古，信手拈來，一則鄉野義賊的傳說故事，在他嘴裡翻出了橫跨一整個世代的史詩格局。飛簷走壁、變裝易容的廖添丁，槍法奇準，永遠能從日本警察的追捕當中脫逃，映射出那個年代不能言說的時代壓抑，猶如英國作家喬治·歐威爾（George Orwell）的小說《一九八四》，永遠虎視眈眈的老大哥，而說故事與聽故事，成了我們能夠短暫自由翱翔的時刻。

王添財給小兒子講的床邊傳奇，一尊路邊買來的廖添丁布袋戲偶成了主角，綠野仙蹤般，去了龍宮取定海神針、上了景陽崗打起老虎、入了火焰山要借芭蕉扇，行走在林沖夜奔的路上，一轉身，廖添丁最愛的女人潘金蓮，正靜靜地，坐在鏡前梳妝畫眉，可望而不可得，英雄無限寂寞。

小兒子要到很大以後，才能真正明白這些故事背後的故事。

當他的父親開始失智，那些被禁錮的祕密再也關不住，跑了出來，小兒子赫然發現虛實交雜的床畔故事，隱含了父親的寂寥一生，還有，他面對巨大惡意襲來時，內心動搖的私心與懊悔。

《白色說書人》的故事底層，我們觸及了白色恐怖年代的人們，不僅僅是受害者與壓迫者，還有更深一層的，關於忌妒、關於背叛，關於我這一生平凡如蟻，我卻希望你能回頭看見並好好愛我的心聲。

作為編劇，我鍾愛這個小人物王添財，他的猥瑣、善良、市儈、溫柔、軟弱，都如同真實的人一般，棲身在你我之間，對生命有小小的渴望，期許自己是個英雄，

卻終究掉在如爛泥般的生活裡，徹頭徹尾的失敗。

小兒子要在爸爸死了以後，恍惚才能參透，在那個兒時床邊，當爸爸帥氣甩弄戲偶廖添丁的時候，有一雙惘惘然不可見，巨大的手，也在操弄著他的命運，讓他如戲偶般，就這樣走完了一生。

舞台劇《白色說書人》，是一個關於布袋戲的故事，關於說書人的故事，關於你我的故事。

2017.10.10 編劇詹傑

§ 故事概述

信手捻來，布袋戲偶在阿爸手裡靈活醒轉
午寐時刻，文彬最記得亂臭蓋的父親帶他上天入地吹牛編故事
領著千面英雄廖添丁，遁入孫悟空、濟公、武松、潘金蓮曲折身世
當一封隔了三十幾年才寄達的訣別遺書，
銳利劃開小家庭的平靜日常，
文彬這才發現，有一雙更大且不可見的手，惘惘然
讓失智老父如戲偶般，迷途在失落年代，
這回，說書人要緩緩道來自己的故事。

§ 故事發生地點

一處窄仄家宅，角落家中有壞掉的電鍋、電視、收音機，等雜物堆積。
屋內正在舉辦著簡單的喪禮，中央有一個香案，牌位寫著顯考王公添財，上頭有
供品、香燭，以及紙紮物品，然一切簡陋，處處可以看到手工裁製的悽愴感。空
中懸吊有數尊傳統布袋戲偶，都是陳年老舊、被重新找出來的模樣，獨獨有一尊
廖添丁戲偶被放置在香案上，一切顯得古怪又帶有一股魔幻怪異氛圍。地上，散
落著些許冥紙摺成的紙蓮花。

另有一座紙紮彩樓，一串風鈴，有一把椅子。
每處舞台陳設，都可為布袋戲展演的不同平台，燭火香案，壞掉的電視機、蒸籠
水族箱，搖身一變後都可變作布袋戲裡的戲碼空間想像。

§ 人物角色架構

王文彬，45 歲，語言國台交雜

王添財，70 多歲，語言台語、台灣國語

陳國樑，30 多歲，標準國語

以上皆由同一演員扮演，透過表演和簡單衣物轉換，即變換身分

【布袋戲戲偶列表】

▲廖添丁系列—廖添丁、武松、濟公、林沖、孫悟空

▲紅龜、包公、潘金蓮、王媽、老虎、牛頭、馬面

§ 場次目錄：劇作包含九個段落