

目次			
編劇的話	6	深夜的訪客 結尾【尋母版本】(來賓 陳嘉樺 ELLA)	80
		深夜的訪客 結尾【又仁版本】(來賓 涂又仁)	85
		深夜的訪客 結尾【出片歌手版本】(來賓 黃子佼)	90
		深夜的訪客 結尾【名堯版本】(來賓 呂名堯)	95
		深夜的訪客 結尾【陳老闆版本】(來賓 陳何家)	100
		深夜的訪客 結尾【唱歌心願 版本】(來賓 林美秀)	105
		深夜的訪客 結尾【阿勝兒子版本】(來賓 廖文強)	110
		深夜的訪客 結尾【阿弟版本】(來賓 蕭景鴻)	115
		深夜的訪客 結尾【阿勝的船長大哥版本】(來賓 許效舜)	120
		深夜的訪客 結尾【唱歌心願 版本】(來賓 曹雅雯)	125
麗晶卡拉 OK 的最後一夜	10	首演資訊與製作團隊	140
角色	12		
舞台	13		
時間長度	13		
序場	14		
1. 我叫陳麗卿	20		
2. 查某人ㄟ故事	30		
3. 尚好和尚歹ㄟ時機	40		
4. 小玲，你選ㄟ那條路	50		
5. 好歹鬥陣來相逢	60		
6. 我咧等你	70		
深夜的訪客 結尾【老闆娘海倫馬 版本】(來賓 苗可麗)	75	2019年參與演出之特別來賓與他們的話	145

目次

推薦序	8	逆旅：一個關於謝雪紅的單人旅行	28
從互為彼此生命眉批的三代（女）人，側擊台灣的歷史情感的逆旅——周慧玲（國立中央大學英文系所教授）		場景	29
		角色	29
		時間	30
		序場	31
關於一個名叫謝雪紅的女人	14	第一場 改寫《謝雪紅傳》	32
最後的口述記錄：《我的半生記》、《我的回憶》	19	第二場 0609	42
		第三場 謝雪紅的單人旅行之一 名字	50
		第四場 海安與國威	55
創作者自述：關於劇本的創作旅程	22	第五場 拜訪老闆娘	62
寫一個關於台灣土地的故事	23	第六場 謝雪紅的單人旅行之二 世界	81
從劇本到舞台，排練場的二次書寫	26	第七場 探訪海寧	89
		第八場 謝雪紅的單人旅行之三 愛情	103
		第九場 海安與國威 二	109
		第十場 謝雪紅的單人旅行之四 死亡	117

第十一場 其實我一直記得你	125
第十二場 謝雪紅的單人旅行之五 真實與虛構	137
第十三場 等待自己成為自己	143
第十四場 謝雪紅的單人旅行之六 在夢中	147
尾場 梁靜	152
首演資訊與製作團隊	155

特別收錄—幕後製作相關

導演調度概念：夢境中的泛音——徐堰鈴（導演）	157
舞台設計手稿——王孟超（舞台設計）	166
服裝設計手稿——謝介人（服裝設計）	170

目次

推薦序

用戲劇敲開同理心的大門 06

—— 喀飛（台灣同志諮詢熱線協會創會理事長）

因愛滋生的力量 10

—— 杜思誠（社團法人台灣同志諮詢熱線協會政策推廣部主任）

創作自述：關於劇本《愛滋味》的創作旅程 16

霧中風景 17

參與義工培訓，成為愛滋篩檢員 18

《愛滋味》劇本創作 21

愛滋味

26

場景 27

角色 27

序場 28

第一場 34

第二場 48

第三場 57

第四場 72

第五場 78

第六場 89

第七場 93

第八場 101

第九場 106

第十場 113

第十一場 119

目次

《白色說書人》

推薦序	12
為布袋戲而生的《白色說書人》——邱安忱（同黨劇團團長）	
創作自述：無法送達的思念	18
關於說書人如何養成	18
當布袋戲走進小劇場	22
白色說書人	26
場景	27
角色	28
第一場 召魂，我的父親王添財	30
第二場 布袋戲偶廖添丁與說故事的人	36
第三場 潘金蓮與躲在房間裡的母親	56
第四場 被打開的記憶盒子，失智阿爸	63
第五場 遲來的一封信	76
第六場 審問	79
第七場 受難者家屬典禮	85
第八場 殺機四伏的夜晚	90
第九場 歸來，廖添丁和紅龜	92
首演資訊與製作團隊	96

《微塵望鄉》

推薦序	100
微塵，在回家的路上——鄭嘉音（無獨有偶劇團藝術總監）	
創作自述：那些岸上的風景	110
故事最初其實是從小美人魚開始	110
窮苦人的故事各有不同	112
劇場裡的集體創作激盪	115
微塵望鄉	118
場景	119
角色	119
第一場 莉莉的旅行社上班生活	121
第二場 莉莉、失智老爸，偶爾還有越南看護寶枝	133
第三場 莉莉與失智父親，被忘記的床邊故事	144
第四場 我為你煮了一道菜，寶枝的故鄉滋味	151
第五場 越南三女巫的美甲店，關於逃跑的女人	157
第六場 衝突，關於莉莉消失的母親	170
第七場 失序	181
第八場 回家的路	183
第九場 團聚	190
第十場 這次輪到我出發了	193
首演資訊與製作團隊	194