



2011  
10/

5

19:30 (三)  
中壢藝術館

6

19:30 (四)  
台北市中法圖書館

波蘭室內樂的極致美學

# 齊瑪諾夫斯基 絃樂四重奏團

Ultimate Aesthetics from Poland  
Szymanowski Quartet

主辦單位  國家音樂廳

協辦單位 桃園縣政府藝文設施管理中心

贊助   [www.culture.pl](http://www.culture.pl) [www.nccm.gov.pl](http://www.nccm.gov.pl)

 開拓古典音樂世界

指定住宿 

Violino I

Violino II

Alto

Violoncello



鋼琴 范姜毅

前阿班貝爾格絃樂四重奏中提琴手 Hatto Beyerle：  
「他們是當今最優秀的絃樂四重奏團」  
波蘭政府頒贈文藝界最高榮譽「波羅真瑪諾夫斯基獎」

10/5

莫札特 D大調嬉遊曲K.136  
Mozart: Divertimento K.136

Allegro 快板  
Andante 行板  
Presto 急板

拉威爾 F大調絃樂四重奏  
Ravel: String Quartet F Major

Allegro moderato - Très doux 中庸的快板—非常甜美的  
Assez vif - Très rythme 相當有生氣的—很有節奏的  
Très lent 非常慢的  
Vif et agité 活躍而激動的

中場休息

巴伯 絃樂慢板（第一號絃樂四重奏op.11第二樂章）  
Barber: Molto adagio (from 'String Quartet, op.11')

德弗札克 A大調第二號鋼琴五重奏op.81  
Dvorak: Piano Quintet No.2 in A Major, op.81

Allegro, ma non tanto 快板，但不太過  
Dumka: Andante con moto 哀歌：稍快的行板  
Scherzo (Furiant): molto vivace 詼諧曲（弗里安特舞曲）：十分活躍的  
Finale: Allegro 終曲：快板

10/6

齊瑪諾夫斯基 夜曲與塔朗泰拉舞曲  
Szymanowski: Nokturn & Tarantella

拉威爾 F大調絃樂四重奏  
Ravel: String Quartet in F Major

Allegro moderato - Très doux 中庸的快板—非常甜美的  
Assez vif - Très rythme 相當有生氣的—很有節奏的  
Très lent 非常慢的  
Vif et agité 活躍而激動的

巴伯 絃樂慢板（第一號絃樂四重奏op.11第二樂章）  
Barber: Molto adagio (from 'String Quartet No.1, op.11')

中場休息

齊瑪諾夫斯基 第二號絃樂四重奏  
Szymanowski: String Quartet No.2, op 56

Moderato, dolce e tranquillo 中板，柔和且平靜的  
Vivace, scherzando 甚快板，詼諧地  
Lento - Moderato 緩板—中板

貝多芬 G大調第二號絃樂四重奏op.18/2  
Beethoven: String Quartet No.2 in G Major, op.18/2

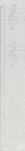
Allegro 快板  
Adagio cantabile 如歌似的慢板  
Scherzo, Allegro 詼諧曲：快板  
Allegro molto, quasi Presto 很快的快板，近似急板

Violino I

Violino II

Alto

Violoncello



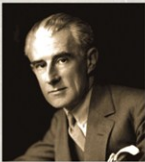


## 莫札特 D大調嬉遊曲K.136

音樂神童莫札特，在他短短三十六年的生命中，寫作了超過六百首的作品，為古典時期的音樂，留下一個燦爛的聲名。這首嬉遊曲K.136創作於1772年初於故鄉薩爾茲堡，與另外兩首同時期創作的嬉遊曲K.137與K.138一般俗稱「薩爾茲堡交響曲」，當時莫札特年僅十六歲。這三首嬉遊曲是為絃樂團所寫，亦可由絃樂四重奏演出，每首曲子僅三個樂章。相較於莫札特其他多達六、七個樂章的嬉遊曲或小夜曲，這三首嬉遊曲在曲式安排上，的確比較接近交響曲，但偏偏又缺少了一般交響曲常有的小步舞曲樂章，據猜測應是受到義大利作曲家柯瑞里的影響。在莫札特年少時，遊歷了許多國家，三首「薩爾茲堡交響曲」的創作期間，正好介於兩次訪義大利之行程之間，也因此，在這些曲子當中，可見到義大利協奏曲風格的影響。

## 拉威爾 F大調絃樂四重奏

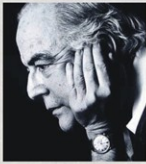
法國作曲家拉威爾，與德布西同為印象樂派的代表人物，他最為大眾所熟知的，是他的管絃樂作品以及鋼琴作品。這首F大調絃樂四重奏，是拉威爾所寫的唯一一首絃樂四重奏。這首絃樂四重奏創作於1903年，題獻給他的老師佛瑞，當時年為二十八歲的拉威爾，深深為德布西的音樂所吸引，因此這首四重奏，在音樂素材、和聲色彩、甚或演奏技法上，都見到德布西絃樂四重奏的影響。1904年，拉威爾以這首四重奏投稿羅馬作曲大賽以及巴黎音樂院期末審查，卻雙雙失利。然而這接連的失利，卻反而引起巴黎藝術界以及出版界的同情與不滿，德布西更大聲聲援，直指這首絃樂四重奏「一個音符都不需要更改」。時至今日，這首作品已經成為絃樂四重奏中的經典作品，與德布西的絃樂四重奏齊名。



## 巴伯 絃樂慢板（第一號絃樂四重奏Op.11第二樂章）

巴伯是美國近代最重要的作曲家之一，曾兩度獲普立茲獎，他的作品包含了管絃樂、歌劇、鋼琴絃

及室內樂作品，然而最廣為人所知的，還是這首絃樂慢板。這首絃樂慢板取自於巴伯第一號絃樂四重奏的第二樂章，創作於1936年夏天，當時巴伯與他的同性伴侶梅諾第（G. C. Menotti）正於歐洲遊歷，作品靈感取自於古羅馬詩人維吉爾（Virgil）的長篇田園詩。在指揮家托斯卡尼尼（A. Toscanini）的建議下，巴伯將此慢板樂章改編給絃樂團。改編版本在1938年的首演後，這位年輕作曲家一炮而紅。自此，這首絃樂慢板，便出現在許多電視、電影配樂中，並改編成許多不同的編制。在巴伯晚年時，他將這首曲子改編為合唱版本，名為Agnus Dei。



## 德弗札克 A大調第二號鋼琴五重奏Op.81



鋼琴五重奏是由鋼琴加上一組絃樂四重奏所組成，這樣的編制在十九世紀時，廣受作曲家們的喜愛，著名的作品包括舒伯特、舒曼、布拉姆斯、蕭士塔高維契、以及今晚所演出的這首，由捷克作曲家德弗札克所寫的A大調鋼琴五重奏。在這首第二號鋼琴五重奏之前，德弗札克在1872年時就寫作了他的第一號鋼琴五重奏Op.5，但作曲家對此作品相當不滿，在首演後即銷毀了相關的手稿。1887年，德弗札克計畫重新改寫第一號鋼琴五重奏，但最後還是決定創作一首全新的作品，也就是這首第二號鋼琴五重奏。如同許多德弗札克其他的作品般，這首鋼琴五重奏充滿著濃厚的波希米亞風味，其中的第三樂章「弗里安特舞曲」，便是取材自傳統波希米亞舞曲的形式。

## 齊瑪諾夫斯基 夜曲與塔朗泰拉舞曲

齊瑪諾夫斯基可說是繼蕭邦之後最重要的波蘭作曲家，曾經擔任華沙音樂院的院長，一生為發展波蘭現代音樂而努力。這首夜曲與塔朗泰拉舞曲原是為了小提琴和鋼琴所寫，如同齊瑪諾夫斯基其他的小提琴作品，是為他的小提琴家擊友科漢斯基（P. Kochanski）所寫的。這首作品創作於1915年，那年，齊瑪諾夫斯基正靜心於另一首由希臘神話所啟發的小提琴作品《神話》（Mythes, Op.30）的創作當中。作品的夜曲部分，正是在開始寫作《神話》之前所創作的，音樂的色彩、語法與《神



## 曲目解說

話》有許多相似之處；而塔明泰拉舞曲則是在《神話》完成之後才動筆。在幾乎所有齊瑪諾夫斯基中期的作品當中，都可見到舞曲的形式，甚至連夜曲的樂章中，都可聽見西班牙舞曲穿插在其中，音樂學者懷特曼（A. Wightman）宣稱，這與作曲家的肢體殘疾有很大的關係。今晚演出的版本，是由斯庫羅克（M. Skoryk）所改編的四重奏版本。



### 齊瑪諾夫斯基 第二號絃樂四重奏Op.56

齊瑪諾夫斯基學生僅創作兩首絃樂四重奏，但這兩首四重奏無疑是齊瑪諾夫斯基的經典之作。第一號四重奏創作於1917年，與今晚另一首「夜曲與塔明泰拉舞曲」時期相近，風格也較相似。第二號四重奏則是創作於1927年，屬作曲家晚期之作，與上一首四重奏相隔了十年之久。在作曲手法上更臻成熟。此時期的作品，更可見到作曲家大量採用波蘭民族元素，在這首四重奏的第二樂章以及第三樂章的賦格主題，都是取自波蘭南方的塔特拉高地民謠。在曲式方面，則是相當嚴謹的古典曲式，第一樂章採奏鳴曲式，第二樂章的賦格曲由輪旋曲式與變奏曲構成，第三樂章則是相當複雜的賦格。

### 貝多芬 G大調第二號絃樂四重奏Op.18/2



德國作曲家貝多芬橫跨古典、浪漫兩個音樂時期，是最為聽眾所熟悉的作曲家之一。他的九首交響曲、三十二首鋼琴奏鳴曲、以及十六首絃樂四重奏，無一不是傳世的經典作品。這十六首絃樂四重奏，所跨的創作年代極廣，涵蓋了貝多芬的三個創作時期。這首第二號絃樂四重奏創作於1799年，是Op.18六首四重奏當中的一首，整組作品是受羅布柯維茲王子（J. F. Lobkowitz）的委託與贊助所創作。這六首四重奏屬於貝多芬早期的作品，沿襲了莫札特與海頓的傳統，充分展現了古典時期音樂嚴謹與均衡的美感，樂章的安排，也完全遵循古典交響曲的四樂章格式。而與一般所認知貝多芬深沉、或帶有生命熱情的音樂風格

所不同的是，這首四重奏是帶著些許輕鬆、詼諧、幽默風格的，即使在慢板樂章，都穿插了一小段輕鬆的快板。

Violino I

Violino II

## Szymanowski Quartet 齊瑪諾夫斯基絃樂四重奏



「在週日午後的布拉格美術館，你很難不愛上齊瑪諾夫斯基絃樂四重奏。所有的專業音樂家都可以做出具有張力的表演，但是發自內心真誠地演出又是另外一回事。他們的音色異常地溫暖，充滿了這個小小的空間。」

節自伯納德·賈龍，紐約時報2008年3月18日

自1995年於華沙創團以來，齊瑪諾夫斯基絃樂四重奏在國際上已然成為新一代最出色的絃樂四重奏。他們精緻的演奏、理性技巧與熱情並重，而這樣的演奏風格，讓他們橫掃了歐洲、亞洲、美國、澳洲、南美各地重大音樂節以及音樂廳樂迷的心。

齊瑪諾夫斯基絃樂四重奏卓越的演出，早已受到許多榮譽與獎項的肯定，包括佛羅倫斯Premio Vittorio Gui大賽首獎以及漢諾威「紀念蕭士塔高維契」大賽首獎，也在大阪國際室內樂大賽以及墨爾

本國際室內樂大賽中獲獎。自2001至2003年，齊瑪諾夫斯基絃樂四重奏獲選為英國BBC廣播電台「新世代音樂家」。2005年於華沙，榮獲由卡羅·齊瑪諾夫斯基基金會頒贈「波蘭齊瑪諾夫斯基獎」，他們是首個，也是目前為止唯一一個獲此獎項的絃樂四重奏。為表揚他們在波蘭樂壇的貢獻，波蘭政府於2007年頒贈榮譽獎章。

齊瑪諾夫斯基絃樂四重奏現已成為許多重大國際音樂節的常客，包括齊爾斯坦音樂節、萊茵高音樂節、維爾茨堡與利特音樂節、布希根茨音樂節、施萊格爾音樂節、下薩克森音樂節、以及羅克斯斯、倫敦、蓋丁漢、巴斯、伯斯等各地音樂節。2008年，該團在位於烏克蘭與波蘭邊界的聯合國文教基金會世界遺產址創立了利沃夫室內樂音樂節。該團的演出足跡遍佈世界各地音樂廳，包括紐約卡內基廳、倫敦威格摩爾音樂廳、阿姆斯特丹音樂廳、維也納音樂之友會堂、柏林音樂廳、巴黎羅浮宮以及斯德哥爾摩音樂廳。該團並定期巡迴北美各大城市，包括紐約、華盛頓DC、洛杉磯、聖地牙哥、溫哥華以及蒙特婁。

除了傳統的古典與浪漫樂派曲目外，齊瑪諾夫斯基四重奏亦致力於現代音樂的演出。該團演出的曲目包括林德伯格 (Magnus Lindberg)、凱特絲潔華 (Elena Kats-Chernin)、卡西 (Philip Cashian)、拉卻 (Thomas Larcher)、圖謝 (Andrew Toovey) 等作曲家的作品，其中一些作品更是題獻給齊瑪諾夫斯基四重奏的。在數季BBC音樂會的錄音中，記錄了該團在曲目上的多樣性。該團近期錄音由Avie發行，曲目包括海頓、巴切爾奇、德弗札克，更與爵士樂團Pure Desmond合作發行古典/爵士專輯。2009年春，該樂團成立唱片品牌Cavi-music，選擇作曲家卡羅·齊瑪諾夫斯基的作品，該團的團名即是以此作曲家為名，預計以三大音樂節：巴黎、維也納與莫斯科為名發行專輯。

齊瑪諾夫斯基四重奏成員在漢諾威音樂與戲劇學院求學時，受教於前阿班貝爾格四重奏中提琴手白爾雷 (Hatto Beyerle)。他們更與史坦 (Isaac Stern)、雷文 (Walter Levin)、阿瑪迪斯四重奏、艾默森四重奏、萊莉亞四重奏、瓜奈里四重奏等團體合作演出。自2000年以來，他們被聘任為漢諾威音樂學院的駐校音樂家。在2010/2011年樂季中，齊瑪諾夫斯基四重奏將在漢堡音樂廳、波昂貝多芬故居、萊比錫布洛大廈、維也納音樂之友會堂、倫敦威格摩爾音樂廳等地演出。齊瑪諾夫斯基四重奏出席鋼琴大師布蘭德爾 (Alfred Brendel) 八大齣音樂節，與布蘭德爾之子 Adrian Brendel 以及布蘭德爾門弟子周希群聯合演出。Cavi-music 已經發行齊瑪諾夫斯基三部曲中的第二張專輯「維也納」。在2011年春，齊瑪諾夫斯基四重奏與鋼琴家奇許耐瑞特 (Mathias Kirschner) 合作，灌錄蕭士塔高維契以及溫伯格鋼琴五重奏，由hänssler發行。齊瑪諾夫斯基絃樂四重奏的官方網站: [www.szymanowski-quartet.com](http://www.szymanowski-quartet.com)

### 安德烈·畢羅 Andrej Bielou

畢羅1961年出生於烏克蘭Khmelnytsky的一個音樂世家。畢羅五歲開始學習小提琴，不久後即跟隨庫斯尼耶佐夫教授 (Michael Kuznetsov) 習琴。在年幼時，畢羅即已在家鄉和外地舉行過多場演出。他獲得許多知名的音樂獎項，如基尼亞ARD音樂大賽和巴黎第一捷博 (Long-Thibaut) 大賽，並於漢諾威音樂與戲劇大學跟隨魏格辛 (Krzysztof Wegrzyn) 學習小提琴。2005年，畢羅成為齊瑪

諾夫斯基四重奏的第一小提琴手，同時也積極地發展他的獨奏生涯。畢羅的曲目非常廣泛，包括超過三十首的小提琴奏鳴曲。畢羅由德國音樂人基金會贊助，使用史特拉帝瓦里小提琴。畢羅的個人網站<http://www.andrejbielou.net/>



### 哥澤萊茨·歌圖 Grzegorz Kotow



歌圖1972年出生於波蘭瓦烏布日赫。在家鄉完成學業後，他轉往漢諾威音樂與戲劇大學就讀，跟隨魏格辛 (Krzysztof Wegrzyn) 學習小提琴並跟隨白爾雷 (Hatto Beyerle) 學習室內樂。期間領有德國學術交流協會獎學金，以及波蘭文化教育部獎學金。歌圖曾獲許多國家級與國際大賽獎項。身為獨奏家與室內樂演奏家，歌圖的演奏足跡遍佈世界。他目前任教於漢諾威音樂與戲劇大學，教授室內樂，同時也是漢諾威當代音樂協會的藝術總監，身兼戈斯拉音樂節的藝術顧問。歌圖使用的是義大利製琴家Arwed Harms於2009年所製的小提琴。

### 維拉第米爾·馬基特卡 Vladimir Mykytka

馬基特卡1972年出生於烏克蘭利沃夫的一個音樂世家，五歲開始學習小提琴。隨後，他進入特地為有音樂天份的兒童及青年所設的利沃夫音樂學院就讀，隨亞圖·馬基特卡 (Artur Mykytka) 以及魏斯費爾德 (Alexander Weisfeld) 學習。馬基特卡接著先後進入波蘭華沙的蕭邦音樂學院以及德國漢諾威音樂與戲劇大學就讀，隨庫查斯基 (Janusz Kucharski) 與白爾雷 (Hatto Beyerle) 學習。馬基特卡贏得許多國際大賽獎項。目前任教於漢諾威音樂與戲劇大學，教授室內樂。除了齊瑪諾夫斯基四重奏外，他也與許多頂尖音樂家合作。他與鋼琴家瑞納爾蒂 (Claudia Rinaldi) 長期搭檔演出二重奏。馬基特卡使用德國弗萊堡製琴家席克爾 (Hans Schicker) 1983年所製的中提琴。



### 馬爾欽·摩尼亞斯基 Marcin Sieniewski

1970年出生於波蘭華沙，八歲時開始學習大提琴。在結束他在波蘭家鄉的學業後，他先後進入莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院以及漢諾威音樂與戲劇大學就讀。跟隨白爾雷 (Hatto Beyerle) 學習。在年輕時，即奪得數項全國性比賽大獎。他隨著室內樂團，演出足跡遍佈世界各地。他目前在漢諾威音樂與戲劇大學教授室內樂。摩尼亞斯基演奏艾瑞克森 (Christian Erichson) 於2007年所製的大提琴。





### 鋼琴家 范姜毅 Fan-Chiang Yi

范姜毅1995年7月以第一名成績考取德國Trossingen國立音樂學院先修班，師事於Michael Uhde教授。1998年6月正式考取國立漢諾威音樂學院演奏及教育科，師事於Martin Dörrie教授。2000年7月應漢諾威蕭邦協會邀請在德國巡迴演出。2001年5月德國紅十字協會邀請與教授M. Dörrie同台演出《春季慈善音樂會》。7月參加德國威馬音樂聲響向俄國大師Lezar Berman研習，全場唯一被大師推薦替代臨時生病的大師演出，深受大師賞識及喜愛。2002年2月應漢諾威音樂學院邀請參與活動計劃《Pianomania》（鋼琴情景），在德國漢諾威、柏林、布魯斯維克、美茵茲演出。

2003年7月范姜毅獲德國國立漢諾威音樂學院藝術教育家文憑。2004年7月獲德國國立漢諾威音樂學院藝術演奏家文憑，並考取德國國立漢諾威音樂學院歐洲最高演奏家文憑博士班，為該校創校以來最年輕的錄取者。2005年8月與德國青年管絃樂團（Interregional Youth Festival Symphony Orchestra, I.Y.F.S.O.）知名南德廣播交響樂團常駐指揮Klaus Arp合作巡迴演出四場鋼琴協奏曲。2007年6月范姜毅以精湛演奏學校教授一致通過德國國立漢諾威音樂學院最高演奏家文憑的第一階段畢業考。拜師知名演奏家及教育家Matti Raskallio（知名鋼琴教育家Arie Vardi的接班人），目前他任教於美國東利亞音樂學院、德國國立漢諾威音樂學院及芬蘭赫爾辛基西貝流士音樂學院。2007年9月以26歲的年紀考取德國國立漢諾威音樂學院鋼琴教學的職位，並為該校目前最年輕的教師。2008年11月獲聘德國國立特洛辛根音樂學院鋼琴老師教授一職。

"It was hard not to fall in love with the Szymanowski Quartet at the Frick Collection on Sunday afternoon. All professionals perform with intensity, but playing from the heart is another matter. The sound was unusually warm, filling this small space to capacity." (Bernard Holland, New York Times - March 18, 2008)

Founded in Warsaw in 1995, the Szymanowski Quartet has developed into one of the most exceptional international string quartets of its generation. Their sophisticated programs present a perfect balance between intellect and passion, characteristics with which the Szymanowski Quartet captivates its audiences at prestigious festivals and concert halls in Europe, the United States, Asia, Australia and South America.

The Quartet's extraordinarily high standard has been confirmed by numerous awards and distinctions. They took first prizes at the "Premio Vittorio Gui" Competition in Florence and the "In Memoriam Dimitri Shostakowitsch" in Hanover. They were prizewinners at the Osaka International Chamber Music Competition and at the Melbourne International Chamber Music Competition. From 2001 to 2003, the Szymanowski Quartet participated in the "New Generation Artists Scheme" of BBC Radio 3 in London. In 2005 they were honored with the "Szymanowski Award" of the Karol Szymanowski Foundation in Warsaw, the only time ever given to a string quartet. In 2007 they were awarded the Medal of Honor by the Polish government for their service to Polish culture.

The ensemble is a regular guest at internationally renowned festivals such as Schleswig-Holstein and Rheingau, Mozartfest Würzburg, Bregenz and Schwetzingen, Niedersächsische Musiktage as well Lockethaus, London, Cheltenham, Bath and Perth. In 2008 the Quartet founded the Lviv Chamber Music Festival, at the UNESCO World Heritage site on the border between the Ukraine and Poland. The Quartet's concerts take them throughout the work with performances in at major concert halls such as New York's Carnegie Hall, London's Wigmore Hall, Amsterdam's Concertgebouw, Vienna's Musikverein, the Konzerthaus in Berlin, Louvre in Paris and Konzerthaus in Stockholm. Regular tours to North America have brought appearances in New York, Washington DC, Los Angeles, San Diego, Vancouver and Montreal.

Along with standard classical-romantic repertoire, the Quartet has a strong commitment to contemporary music. It performs the music of Magnus Lindberg, Elena Kats-Chernin, Philip Cashian, Thomas Larcher and Andrew Toouey; some of whom have dedicated their works to the Szymanowski Quartet.



Recordings from several seasons of BBC concerts document the artistic versatility of the ensemble. More recently its recording of Haydn, Bacewicz and Dvořák was released on the Avie label as well as a classical / jazz crossover recording, with "Pure Desmond." In spring 2009 the Quartet launched the record label Cavi-music, which focuses on their namesake, composer Karol Szymanowski, in the context of three music capitals: Paris, Vienna and Moscow.

The Szymanowski Quartet studied at the Hochschule für Musik und Theater in Hanover with their teacher and mentor Hatto Beyerle. They continued to refine their performances working with Isaac Stern, Walter Levin and the following quartets: Amadeus, Emerson, Juilliard and Guarneri. Since 2000, they have been "Quartet in Residence" Musikhochschule Hanover.

In the 2010/11 season the Szymanowski Quartet looks forward to highlights such as concerts at the Laeiszhalle Hamburg, Beethoven-Haus Bonn, Gewandhaus Leipzig, Musikverein Vienna as well as at Wigmore Hall London, among others. Furthermore, the Szymanowski Quartet is honoured to be actively involved in the festivities of Alfred Brendel's 80th birthday, including concerts alongside Adrian Brendel and Kit Armstrong. Already soon, the second recording ("Vienna") of the 3-CD-series will be published for CAVI-music. In spring 2011, Hänssler releases a CD with piano quintets by Schostakowitsch and Weinberg, which the Szymanowski Quartet recorded together with Matthias Kirschner. Website of Szymanowski Quartet: [www.szymanowski-quartet.com](http://www.szymanowski-quartet.com)

#### ANDREJ BIELOW



Was born in 1981 in Khmel'nizkiy (Ukraine) into a musically orientated family. He started taking violin lessons at the age of five and very soon his future teacher Prof. Michael Kuzniezow attended to his extraordinary talent. Already as a child Bielov gave many concerts both at home and abroad. He is laureate of various well-known music competitions (e. g. the ARD Music Competition in Munich and the Long-Thibaut Competition in Paris) and was holder of a scholarship from the Ukrainian Culture Fonds.

Since 1997 Andrej Bielov lives in Hanover, where he studied violin at the University of Music and Drama with Krzysztof Wegrzyn. 2005 he became primarius in the Szymanowski Quartet, while at the same time intensely developing his solo career. His quite wide-ranging repertoire includes among other works 30 concertos for violin and orchestra. Andrej Bielov plays a Stradivarius violin from the instrument fonds of the German Foundation of Musical Life. website of Andrej Bielov: <http://www.andrejbielov.net/>



#### GRZEGORZ KOTÓW

Was born in 1972 in Walbrzych (Poland). After graduating in his home country he transferred to the University of Music and Drama in Hanover, where he studied violin with Krzysztof Wegrzyn and chamber music with Hatto Beyerle. He held scholarships from the DAAD and the Polish Ministry of Education and Cultural Affairs.



Grzegorz Kotów plays a violin made by Arwed Harms (Fivizzano/Toscana) in 2009.



Grzegorz Kotów is laureate of numerous national and international competitions. His various concert performances both as soloist and with chamber music took him throughout the whole world. Currently, he also teaches chamber music at the University of Music and Drama in Hanover. He is currently Artistic Director of Hannover Society of Contemporary Music and Artistic Adviser of Goslar Musikfest.

#### VLADIMIR MYKYTKA

Was born into a family of musicians in 1972 in Lviv (Ukraine) and started taking violin lessons at the age of five. Later he attended the school of music for especially talented children and youths at the Conservatory in Lvov, where he enjoyed lessons with Artur Mykytka and Alexander Weissfeld. He continued his studies first in Poland at the Academy of Music F. Chopin in Warsaw with Janusz Kucharski and then - in the meantime as viola player - in Germany with Hatto

Beyerle at the University of Music and Drama in Hanover.



Vladimir Mykytka is laureate of many international competitions and gives lessons in the chamber music class of the University of Music and Drama in Hanover. In addition to the Szymanowski Quartet he maintains close co-operations with many other top-class musicians. He regularly plays duo with



Pianist Claudia Rinaldi, Vladimir Mykytko plays a viola made by Hans Schicker (Freiburg im Breisgau) in 1983.

#### MARCIN SIENIAWSKI



Was born in 1970 in Warsaw (Polen). He started taking cello lessons at the age of eight. After finishing his musical education in his home country Poland he first studied at the National Conservatory P. I. Tchaikowsky in Moscow and later at the University of Music and Drama in Hanover with Hatto Beyerle. Already as a youth he was laureate of several national competitions.

His many concerts of chamber music took him to many Countries throughout the whole world. He currently teaches chamber music at the University of Music and Drama in Hanover. Marcin Sieniawski plays a cello made by Christian Erichson in 2007.



### 亞都麗緻·藝遊饗宴住房專案

結合精選表演欣賞與五星住宿體驗，開創都會旅遊新型態  
邀您品味愜意生活，隨享藝遊假期

**藝遊饗宴住房專案 優惠價NT\$7,999**

17坪景緻套房住宿乙晚、巴黎麗廳歐式早餐兩客  
精選表演貴賓席票券兩張

**十月精選 藝遊住房專案**

- 10/5-10/6 《翻博藝術 - 齊瑪諾夫斯基弦樂四重奏》住房專案
- 10/8-10/9 《NSO - 馬勒系列-千人歡唱 馬勒第八》住房專案
- 10/22-10/23 《NSO - 節慶系列-揮灑·英雄》住房專案
- 10/28-10/29 《NSO - 節慶系列-非凡·讚歌》住房專案

**THE LANDIS**  
TAIPEI  
亞都麗緻大飯店

加入亞都麗緻大飯店 粉絲團 [www.facebook.com/landistaipei](http://www.facebook.com/landistaipei)

掌握藝文住宿與餐飲活動最新消息

104 台北市民權東路二段41號  
Tel: (886) 212597-1234 Fax: (886) 212596-9223  
<http://taipei.landisshotelresorts.com> E-mail: [service@landistpe.com.tw](mailto:service@landistpe.com.tw)

A Member of  
  
Preferred  
HOTELS & RESORTS