

評論

蕭旭岑

每年我都會有很感恩徐鵬博的時刻，那就是聆聽他邀請來的弦樂四重奏團體的演奏時。

感謝鵬博兄，居然在短時間內安排了兩個優秀弦樂四重奏團，演奏偉大的捷克作曲家楊納傑克（Leos Janacek, 1854~1928）兩首弦樂四重奏。尤其是時而幽微低迴，時而劇烈震盪，豐沛情慾流動的第二號弦樂四重奏《親密書簡》（1928年）。

不過這篇主要想講日本編劇坂元裕二，最近終於看了他傳說中的神作《四重奏》（カルテット），驚艷不已。這個坂元裕二，可是寫四重奏的高手呢。我說坂元裕二是寫四重奏的高手，這裡講的四重奏，不是正規的古典音樂四重奏，而是他運用、拆解四個角色，透過對話，組成高妙絕倫的戲劇。

例如 2013 年的《離婚萬歲》（最高の離婚），有一場戲，四個主要角色（兩對夫婦）坐在一起談判（？），光生不斷碎嘴，催促上原夫婦談和，剛離婚的妻子結夏要光生閉嘴好好讓他們談，四個人七嘴八舌，看似相互沒有交集的對話，卻奇妙地融合在一起。

這不就是絕妙的四重奏嗎？很巴爾托克，很楊納傑克，看起來四個聲部不調和，但組合起來，卻是如此美妙，如此融合，表面衝突卻內裡絲絲入扣，聆聽這四個角色的對話，宛如聆聽最上乘的弦樂四重奏。

2017 年的《四重奏》，更直接對上了弦樂四重奏四個成員。劇如人生，音樂也如人生，四把弦樂器合奏，需要演奏者內心深處情感的強烈共鳴，但在謊言與秘密之間，也會產生不和諧的音調，確實是人生的寫照。

坂元裕二是個非常傑出的編劇大家，他剛剛來台北，也吃了絕好的清粥小菜，很榮幸台灣迎接他的造訪，我期待他透過角色寫出更多美好弦律的四重奏。

林仁彬

愛瑪仕四重奏（Quatuor Hermès）曾經拿下法國《音樂世界》雜誌「震撼世界」唱片大獎（Choc de L'année），現場欣賞更是細節無敵多，爆發力與音色整齊度沒話說，呈現超一流水準

您可能很難想像，彩排時幾乎都在講話，一句一句調整音樂與語法，即使演過好多音樂會，演出前他們仍然花好多時間彼此溝通，才能在音樂會上有如此完美而整齊的音樂詮釋

安可曲目，五人更是非常有誠意地演奏舒曼鋼琴五重奏完整第二樂章，最後終於連撲克臉白大師都終於笑啦～今晚聽得真的真過癮 😊

明格斯

一個弦樂四重奏團，不會是一個管絃樂團，卻可以自成一一個飽滿無缺的大宇宙！

Hermès 四重奏今晚的能量感、密合完熟度，比疫情前來台時更強。

尤其是下半場與白建宇合作的 Franck 鋼琴五重奏，簡直 out-Brahms Brahms！比 Brahms 更糾結、更具有「壓抑下爆彈的爆發力」。

已經在法廠 La Dolce Volta 錄完 Brahms 室內樂多數曲目的 Hermès 四重奏，安可曲 Schumann 五重奏慢板樂章，非常能抓住那個浪漫時代、燃燒一切的烈焰。

當然，Franck 這個五重奏曲子，是他們跟老匠白建宇第一次搭，有些靜暱處小樂段張力略減，你會希望鋼琴在 Hermès QT. 的奔放氣場外，再跟弦樂更密合一點。

我羨慕「Hermès+白建宇」後面幾場的觀眾，他們再度演出 Franck 的默契、give & take 只會更上一層樓。

今晚已經是讓人重新看待這首鋼琴五重奏的「後疫情狂熱演出」，熱機後的音樂會，不知會走到哪裏，令人期待。

林申昌

鵬博老闆徐鵬博說他辦過的音樂會，演奏者最多就是 5 人，上次是三年前的 11/7(剛好我昨天回顧了)，丹奈爾四重奏與李昀陽演出魏因貝格的鋼琴五重奏，再來就是這次白建宇與愛瑪仕四重奏，在北(11/8、11/9)高(11/11)共三場，曲目均是法朗克的鋼琴五重奏。

本來還有一場在 2020 年五月，莎賓梅耶與阿密達四重奏預計演出布拉姆斯的豎笛五重奏，那是我的夢幻曲目，可惜因為疫情取消了。

三年前的魏因貝格鋼琴五重奏，是丹奈爾四重奏主動安排的曲目，並推薦與台籍鋼琴家李昀陽合作；兩年前和今年，則是四重奏團和獨奏者檔期重疊，鵬博主動搓合，才能排出這樣少有機會在台灣演出的曲目，而且是頂尖的樂團與獨奏者，更是精彩可期。

這麼用心的經紀公司，怎能不捧場，所以今明兩晚雖然下半場曲目相同，還是決定都參加。

老實說雖然下半場曲目相同，但上半場的弦樂四重奏很難取捨，明晚兩首楊納傑克是難得聽到現場的曲目(不過票房不太好，對多數愛樂者比較難)，今晚的魏本與拉威爾也是適合聽現場的曲目(比聽音響精彩)。