

演出者簡介

丹奈爾四重奏

小提琴 丹奈爾 Marc Danel

小提琴 米勒 Gilles Millet

中提琴 波格達那 Vlad Bogdanas

大提琴 馬克維契 Yovan Markovitch

自 1991 年成立以來，丹奈爾四重奏持續活躍於國際音樂舞台上，經常受邀至各地演出重要音樂會，亦灌錄、發行多張具開創性、獲獎無數的 CD。

丹奈爾四重奏以其大膽、濃厚的詮釋海頓、貝多芬、舒伯特、蕭士塔高維契、魏因貝格（Mieczyslaw Weinberg）等人之弦樂四重奏作品為名，以生動及具新意的視角詮釋傳統弦樂四重奏曲目，贏得大眾及媒體的讚譽。丹奈爾四重奏的另一項特點為密切與當代作曲家合作，例如著名作曲家黎姆（Wolfgang Rihm）、拉亨曼（Helmut Lachenmann）、古拜杜莉娜（Sofia Gubaidulina）、哈維（Jonathan Harvey）、杜斯潘（Pascal Dusapin），以及作曲新星衛德曼（Jörg Widmann）、曼托瓦尼（Bruno Mantovani）等人。

俄國作曲家於丹奈爾四重奏的曲目中占有重要的地位。丹奈爾四重奏極力推廣蕭士塔高維契的弦樂四重奏作品，並於 2005 年為 Fuga Libera 錄製全集。此套錄音最近重新出版，仍為蕭氏弦樂四重奏重要的錄音之一。過去三年，丹奈爾四重奏為 CPO 錄製許多與蕭氏同年代，但幾乎不為人知的魏因貝格弦樂四重奏作品。未來丹奈爾四重奏也會持續發掘這些美麗的樂章，並且放入演出曲目之內。

丹奈爾四重奏的心中，始終對於提攜年輕音樂家，尤其是弦樂四重奏組合有著使命感，因此教學以及大師班等活動對丹奈爾四重奏來說非常重要。2005 年起丹奈爾四重奏受邀擔任曼徹斯特大學駐校藝術家，除了與學生近距離接觸，亦與音樂學家庫柏（Barry Cooper）及凡寧（David Fanning）密切合作。

丹奈爾四重奏的演出行程繁忙，近期造訪布魯塞爾、阿姆斯特丹、莫斯科、巴黎、倫敦、馬德里、維也納、柏林、北京、東京及紐約等地。雖然經常受邀於大城市音樂廳演出，丹奈爾四重奏也喜歡於較無知名度、與觀眾距離較接近之

小型廳舍演出。丹奈爾四重奏是各大音樂節的常客，芬蘭的庫赫莫（Kuhmo）音樂節、愛爾蘭的科克（Cork）音樂節、北德的 Schleswig-Holstein 音樂節、奧地利的布雷根茨（Bregenz）音樂節、法國的蒙貝利耶（Montpellier）音樂節、瑞士的格斯塔德（Gstaad）音樂節、比利時的 Ars Musica 音樂節、Musica Mundi 音樂節等都有他們的樂音。