

力晶2023藝文饗宴

TILL FELLNER

奧地利鋼琴詩人 **費爾納** 首度來台鋼琴獨奏會



贊助  國 | 藝 | 博 | 館 主辦  國 | 博 | 藝 | 術

特別贊助  力晶文化基金會

指定住宿  The Howard
承德酒店  TAT Urban Resort

力晶2023藝文饗宴

TILL FELLNER

奧地利鋼琴詩人

費爾納 首度來台鋼琴獨奏會

贊助  國藝會 主辦  聯博藝術

特別贊助  力晶文化基金會

指定住宿  The Howard 承德酒店
 TAT Urban Resort

1993年
瑞士哈絲姬兒
國際鋼琴大賽
首獎得主

力晶2023藝文饗宴

TILL FELLNER

奧地利鋼琴詩人

費爾納

首度來台鋼琴獨奏會

POWERCHIP 2023 CLASSIC SERIES

Pursuing advanced technology and outstanding performance has always been the motto of the Powerchip Group. Having been dedicated to the development of Taiwan's high-tech industry for decades, Powerchip spares no efforts in advancing the technology of semiconductor manufacturing and wafer foundry. With the same intensity and passion, Powerchip continues to devote itself to the development of the arts and humanities within the country. By establishing the Cultural Foundation, the Powerchip Group seeks to promote public participation in and the appreciation of the arts through sponsorship of diverse artistic programs and cultural activities. It is our intent to significantly increase Taiwan's visibility on the international stage through this humble gesture while introduce refined, world-class culture to the society in Taiwan at the same time.

Blooming Arts has always been committed to expanding the multifaceted landscape of classical music in Taiwan, continuously enriching audiences with diverse dimensions of musical colors, reflecting its unique and distinctive taste. The Powerchip Cultural Foundation has selected four marvelous programs for its autumn and winter seasons, inviting musicians with diverse styles and originality to perform in Taiwan: First, we have the renowned "Cuarteto Casals", known as "the Glory of Spain", recreating classic sounds of masterpieces like Bach's "The Art of Fugue"; the elegant and deeply humanistic tones of Austrian pianist Till Fellner, having his first visit to Taiwan, has acquired many acclaims from international medias; The Quatuor Danel, with their insightful interpretation of Russian composers, will be eagerly anticipated as they perform Tchaikovsky's classic works; Kyohei Sorita, the 2nd prize winner of the 2021 Warsaw International Chopin Piano Competition,

will showcase a solid and refined piano artistry, unveiling a unique musical expression of Chopin's works to Taiwanese audiences. Each program in this season also includes various forms of music education activities, not only upholding Powerchip's long-standing commitment to promoting arts and education but also delivering an exquisite and delightful listening experience to all music enthusiasts.

Over the years, the Powerchip Group has always believed that the vision of integrating technology and humanity is a path worth pursuing. We are convinced that encouraging great artistic creation and performances is the key to promoting a social value that is more sophisticated, inclusive, and enlightened, making it possible for people to genuinely enjoy beauty and joy in life. It is our sincere hope that the support and participation of the Powerchip Cultural Foundation will not only offer the general public wonderful opportunities for high-quality live performances but also extend and preserve the best aesthetic legacy of classical music in the society, which is the indispensable essence of any fine cultural life. Last but not least, we would like to express our heartfelt gratitude to all the participating performing artists, leading sponsors, and co-sponsors taking part in this concert for their joint efforts in making this event possible, presenting Taiwan's audiences with such a tremendously rich music feast.



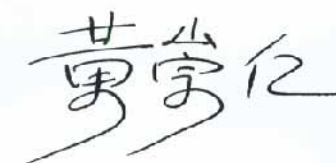
Frank Huang, The Chairman
Powerchip Cultural Foundation

力晶2023藝文饗宴

力爭上游、精益求精，是力晶集團在台灣高科技業界不斷耕耘的座右銘。在全力提昇半導體製程技術、發展晶圓代工的同時，我們也時刻懷抱著對人文、藝術的嚮往與熱愛，因此力晶集團成立力晶文化基金會，透過贊助多樣化藝文活動，激發全民參與，增進民眾藝術欣賞能力，為台灣邁向國際化舞台，更生助力，期待能為在台灣推廣世界級精緻文化略盡棉薄。

鵬博藝術向來致力於拓展台灣古典音樂領域的多重樣貌，持續為聽眾豐富不同維度的音樂色彩，體現其別具一格的獨特品味。力晶文化基金會在其秋冬樂季系列中挑選了四檔精彩節目，邀請風格多元、各具獨創性的音樂家接續來台演出：首先由被稱譽為「西班牙之光」的卡薩爾斯四重奏 (Cuarteto Casals)，重現巴赫「賦格的藝術」等大師鉅作的經典之聲；首度來台的奧地利鋼琴家費爾納 (Till Fellner)，其優雅而充滿人文情懷的音色，廣受國際媒體推崇；對俄系作曲家的作品詮釋有著精闢視野的丹奈爾四重奏 (Quatuor Danel)，今次將演繹的柴可夫斯基經典作品備受期待；2021年華沙國際蕭邦鋼琴大賽二獎得主的反田恭平 (Kyohei Sorita)，則以紮實精練的琴藝，初次為台灣樂迷展現專屬於蕭邦作品的音樂姿態。此樂季每檔節目更設計了各形式的音樂教育活動，除貫徹力晶長期推動藝文教育的衷念，更期為樂迷帶來精緻美好的聆賞體驗。

力晶一路走來一直堅信，尖端科技與精緻人文的完美契合是值得追求的。精緻深刻的表演藝術，相信能為我們的社會帶來更恢弘、寬容的文化洗禮，也讓我們放射生命的熱情與生活的喜樂。我們期盼透過本會的支持參與，除得以提增現場聆賞優質樂音的機會，亦盼延續及累積古典音樂於精緻文化生活中所不可或缺的價值與美感。最後，我們感謝所有參與此次音樂會的音樂家及主、協辦單位，一同為台灣觀眾呈現豐富飽滿的音樂饗宴。



力晶文化基金會
黃崇仁 董事長

曲目
PROGRAM

舒伯特 | F. Schubert

四首即興曲，D.935

4 Impromptus, D.935

第一號 中庸的快板

Allegro Moderato

第二號 稍快板

Allegretto

荀白克 | A. Schoenberg

六首鋼琴小品，作品19

6 Little Piano Pieces, Op. 19

舒伯特 | F. Schubert

四首即興曲，D.935

4 Impromptus, D.935

第三號 行板，主題與變奏曲 1-5

Andante, Thema and Var. I-V

第四號 詼諧的快板

Allegretto scherzando

中場休息

莫札特 | W. A. Mozart

c小調幻想曲，K. 475

Fantasia in c minor, K. 475

貝多芬 | L. v. Beethoven

C大調第21號鋼琴奏鳴曲《華德斯坦》，作品53

Piano Sonata No. 21 in C Major "Waldstein", Op. 53

第一樂章 明亮的快板

Allegro con brio

第二樂章 序奏：相當慢的慢板

Introduzione: Adagio molto

第三樂章 輪旋曲：中庸的稍快板-最急板

Rondo: Allegretto moderato - Prestissimo

力臻完美 晶益求精



經典樂音放射生命光熱
力晶集團勾勒文化台灣



舒伯特 | F. Schubert

四首即興曲，D.935

4 Impromptus, D.935

舒伯特在 1827 年創作了兩組、各四首的即興曲，第一組「即興曲」(D. 899) 這個標題是出版商 Tobias Haslinger 在出版時所增添的，而第二組 (D. 935) 則由舒伯特親自命名為「即興曲」，但卻因為在舒伯特身後十餘年才出版，這位晚景淒涼的作曲家並無法親眼見證這套作品是多麼地受到大眾歡迎。

在舒伯特創作這八首即興曲的 1820 年代，正逢古典、浪漫兩個樂派更迭交替之際，當時的作曲家們試圖創作有別於傳統的奏鳴曲式與不受和聲框架拘束的作品。有別於古典樂派所強調的工整、對稱與理性，並且有一定規範的樂曲結構與動機發展，「即興曲」就是沒有特定曲式，能讓作曲家們能自由發揮樂思、靈感的曲子，這類無固定形制體裁的作品在現今被統稱為「性格小品」(character piece)，並以鋼琴曲為大宗。

雖然即興曲沒有公定的樂曲架構，但舒伯特皆以在這兩組即興曲中使用了常見的 A-B-A 三段體樂曲結構，每一首都聽得到有兩種性格不同的主要樂段交錯構成。D. 935 的四首即興曲被大部分的音樂學者認為是 D. 899 的延續，不只在情感表現上比前作來得更為熱情、奔放，連四首之間的速度安排也是極為相似。浪漫派作曲家暨音樂評論家舒曼則認為從結構、風格與調性來看，這套曲子實際上就是一首鋼琴奏鳴曲，他不太能相信舒伯特真的發自內心將這組作品命名為

「即興曲」；假如將第一、二首連著彈奏，簡直就像奏鳴曲的第一、二樂章，而第四首就像是這首奏鳴曲的終樂章。至於以變奏曲寫成的第三首，對舒曼來說，相對於其他三首較為平庸，與這首「奏鳴曲」的整體風格不太相似。

第一首：中庸的快板 (Allegro moderato)。類似於輪旋奏鳴曲式的 A-B-A-B-A 五段體，由兩段主要的旋律交織而成。開頭 A 段所呈現出氛圍令人能聯想到貝多芬的鋼琴奏鳴曲，B 段所呈現的以分解和弦作為伴奏，搭配如同歌唱般悠揚的旋律，是舒伯特的一貫作風。



第二首：稍快板 (Allegretto)。A-B-A 三段體，整體來說，這是一首在曲式上復古又創新的曲子。A 段在音樂風格上與慢、將重拍置於第二拍的薩拉邦德舞曲 (Sarabande) 類似；B 段為一般在小步舞曲中常見、與前段風格呈現對比的中段 (Trio)。舒伯特將兩種風格截然不同的舞曲結合，形成了一種新穎的曲式。

第三首：行板 (Andante)。主題與五個變奏，最後再加上一段與主題相似的尾奏 (Coda)。有趣的是，這首也被稱為「羅莎蒙德」即興曲 (Rosamunde Impromptu)，因為主題出自於舒伯特為一部主題為羅莎蒙德女王所寫的戲劇配樂 (Rosamunde, D. 797)，以此衍生的相關作品還有《羅莎蒙德序曲》(D. 644)，以及《羅莎蒙德》弦樂四重奏 (String Quartet No. 13 in A minor "Rosamunde" D. 804)。

第四首：詼諧的快板 (Allegro scherzando)。這首是舒伯特全部八首即興曲中最有節奏感的一首，在三拍子的舞曲風格中重複以兩拍為單位的節奏，形成具有動感的切分節奏。

文 / 陳怡瑄 | 國立臺北藝術大學音樂學系 |



荀白克 | A. Schoenberg

六首鋼琴小品，作品19

6 Little Piano Pieces, Op. 19

19世紀末浪漫主義已發展近巔峰，荀白克在完成了如《昇華之夜》(Transfigured Night)般極致的浪漫音樂後，開始實驗建構比傳統調性更為演進的創作手法與理論。由於傳統調性音樂中，音與和弦間的連續提供了曲式結構的意義，荀白克在這個時期「放棄調中心」的作法(作曲家認為此作法「被錯誤地稱為無調性」)，除了帶來與過去迥然不同的聲響與色彩，同時也必須重新思考，如何達到原本由傳統和聲規則所提供的功能結構體。也因此，這一時期的作品多為短小、精鍊的濃縮語法。

創作於1913年的六首鋼琴小品，是12音列作曲法之前的代表作之一，每首小曲各自獨立表現不同的組織與樣貌：第一首篇幅最長，也最有敘事性；第二首短小詼諧，帶著點描派風格；第三首較為抒情，高低聲部各自獨立，並以大對比的表情力度貫穿全曲；第四首輕快輕盈，且富鮮明的節奏感；第五首富旋律性，開頭令人聯想到12個半音均等使用的序列手法；第六首以如鐘聲般平靜的兩個和弦為主軸，並嘆息般地結束全曲。

文／黃可儂 | 音樂文字工作者 |





莫札特 | W. A. Mozart

c小調幻想曲, K. 475

Fantasia in c minor, K. 475

莫札特於1785年創作此曲，維也納樂譜出版商Artaria將它與第14號鋼琴奏鳴曲K. 457一併發行，題為「寫給鋼琴的幻想曲與奏鳴曲」(Fantaisie Et Sonate Pour Forte-Piano)，獻給鋼琴學生泰瑞莎(Thérèse de Trattner, 1758-1793)。至今音樂學者們對於這組幻想曲與奏鳴曲的關聯性仍然莫衷一是，c小調幻想曲可視為第14號鋼琴奏鳴曲的前言(prologue)，經常一併演奏或錄音。

此曲開頭其說是用唱的，更像是緩慢而陰沉地向前蠕動爬行，隨後莫札特譜寫半音色彩樂句，調性模糊的和弦接續出現，不斷增添戲劇張力與不和諧的音樂元素。音樂有時模仿宣敘調、有時模仿詠嘆調；後半段持續的震音演奏，呈現鬼影幢幢的聲響效果，把當時的小型沙龍幻化成劇院舞台。

此曲其實是一個簡明的五段式結構。音樂起始於「慢板」，音符不斷上行，然而密碼卻藏在前五個小節的起始音：依照半音距離順序下降的C、B、B \flat 、A、A \flat ，模仿沉重的步伐，構成「悲痛／死亡動機」。這五個小節起始音形成的半音四度下行，是巴洛克時代確立的音樂修辭「受難腳步」(passus duriusculus)，象徵耶穌基督背著十字架緩慢而痛苦地步向曠地(Golgotha)的苦路。這個主題亦召喚著聽眾因「共感」而產生的悲痛與恐懼，如同臨死前的回憶走馬燈；之後轉入D大調，將先前的愁苦一掃而空，回憶起甜美天真的孩童時代。音樂突然衝進狂風暴雨般的「快板」，情緒變化倏忽無常，隨後從最低音一路爬升到最高音，再向下疾駛，再彈奏一段狂亂的半音階上行巨大裝飾奏。接續的

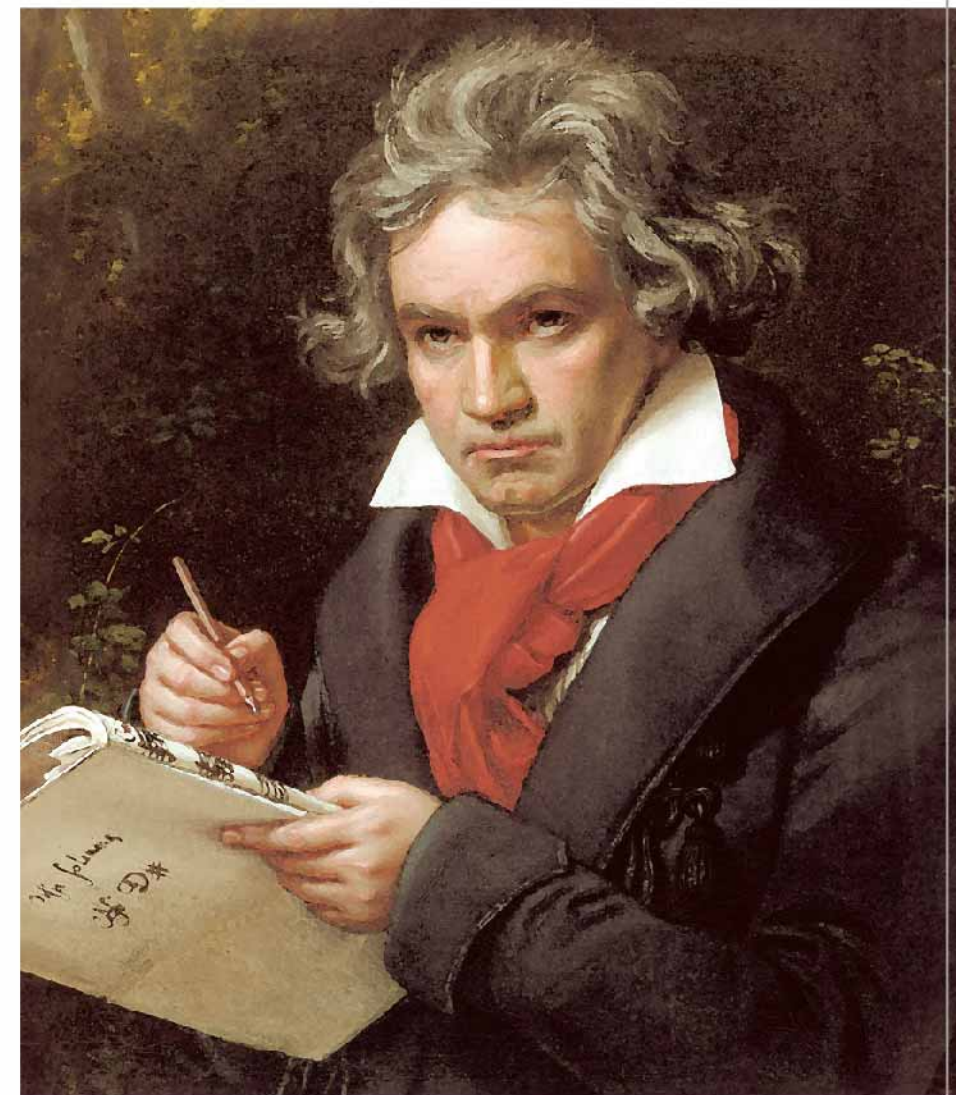
「小行板」恬靜淡雅，彷彿描寫安詳平靜的牧歌式田園風景。然而音樂在轉眼間加速為「更快板」，右手不斷演奏快速的震音(tremolo)，左手的聲部則是不祥地演奏頑固的節奏，而「悲痛／死亡動機」悄悄地浮現，轉回c小調，速度回到開頭的「慢板」(Primo Tempo)，強而有力的上行音階結尾，以反叛的姿態強烈控訴無情的命運。

貝多芬 | L. v. Beethoven

C大調第21號鋼琴奏鳴曲《華德斯坦》 作品53

Piano Sonata No. 21 in C Major "Waldstein", Op. 53

在貝多芬傳記作者連茲(Wilhelm von Lenz, 1809-1883)的筆下，《華德斯坦》奏鳴曲被譽為「一首寫給鋼琴的英雄交響曲」(une symphonie héroïque pour piano)。貝多芬在這首奏鳴曲中大幅跨越了古典時期的鍵盤音樂作品風格，充分運用當時最新的法國製艾拉德鋼琴，鍛造出前所未聞的宏亮聲響效果和更細緻的音樂織理；鍵盤從海頓與莫札特時代的五個再往上三度的音域延伸，也讓貝多芬得以呈現更戲劇化的音樂表現幅度。這首奏鳴曲完成於1804年，呈現貝多芬的「英雄時期風格」以及室內樂作品的「管弦樂化」，可說是貝多芬在鋼琴奏鳴曲創作的再出發。這首曲子題獻給貝多芬波昂時期以來的貴族好友(及贊助人)華德斯坦伯爵，可能是紀念當時早已失聯許久的這位友人。



第 21 號鋼琴奏鳴曲在出版時帶有「大奏鳴曲」(Grande Sonata) 的副標題，無論是細部的演奏技巧或是形塑作品的整體性結構都達到前所未見的複雜，對於演奏家的體力與技術都是巨大的考驗。

第一樂章是「明亮的快板」(Allegro con brio)，它並非單純的「旋律主導」，而是藉由和聲進行與節奏變化展開音樂。一開始是充滿動能的八分音符節奏向前奔馳，力度卻為極弱，考驗演奏家靈活的手腕控制能力，而右手演奏一段清亮的短旋律。充滿節奏和動能的四小節主題，下降一個全音之後再演奏一次。貝多芬在第 16 號鋼琴奏鳴曲第一樂章開頭就如此譜寫過，但在《華德斯坦》奏鳴曲，貝多芬讓左手持續在低音聲部彈奏八分音符和弦，兼具支撐右手聲部調性變化以及引領和聲進行。在一小段過門後，主題再次出現。音樂卻比開頭高了八度，而右手全改為震音演奏 (tremolo)，呈現迥異於樂章開頭的聲響效果與音樂織理。經過一段協奏曲風格的炫麗過門後，左右手交錯演奏著斷奏的八分音符，以「甜美而保持圓滑奏」(dolce e molto legato) 的方式奏出第二主題。這段主題有著大塊卻靜謐的和弦，宛如聖詠曲般沉穩而安定，隨後則以三連音進行發展。此後音樂逐漸加速，最後右手強有力地敲擊八度和弦，呈現響亮的共鳴聲，旋即改為弱音，快速向前推進。當呈示部接近結尾時，貝多芬寫下一個和緩的圓滑奏短主題，成為樂章下半段發展部的開頭。

貝多芬刪去原本安排在第二樂章的 F 大調行板，寫下一段簡短的慢板樂章，為「序奏：相當慢的慢板」(Introduzione: Adagio molto)，這段音樂充滿不確定感的和聲進行，彷彿不斷對調性進行探索。在《華德斯坦》奏鳴曲之前，鋼琴奏鳴曲的曲目裡幾乎不曾出現這種「序奏」樂章，貝多芬一方面顯示這個慢板樂章具有引導或擔任外部樂章橋樑的銜接功能，另一方面也可能藉此向莫札特的室內樂作品致敬，期許自己的鋼琴奏鳴曲能夠達到與莫札特弦樂重奏作品的成就。

這段導奏樂章與接下來的輪旋曲樂章緊密相連，昭示貝多芬日後的鋼琴奏鳴曲創作逐漸離開傳統的三樂章結構，朝向簡短的兩樂章發展。

第三樂章為「中庸的稍快板」(Allegretto moderato)，是全曲篇幅最巨大也最精緻的一個樂章，結構是典型的 A-B-A-C-A 輪旋曲，接入一段「最急板」(Prestissimo) 的尾奏。這個樂章的主題是在高音域簡單而優美的四句旋律，像是萊茵河畔傳唱的民謠歌曲：第一句流暢而簡單、第二句重複前段旋律作為應答、第三句旋律稍作改變但音型不變、第四句重複前句卻悄悄地轉向小調。這段旋律的背後，則是低音部 16 分音符琶音作為伴奏，維持極弱音 (sempre pianissimo)。這段旋律主題隨後再次出現，這次高音聲部加上八度的高音；低音聲部 16 分音符的琶音加上延音踏板，因此主題旋律沒有改變，但卻呈現截然不同的聲響效果。之後以輪旋曲的結構展開，藉由調性、聲部密度、演奏力度的改變，呈現變化多端的鋼琴音色。另一方面，作為主題的四句旋律不斷以各種變形重現，而原句則靜不動地在整個樂章中重複三次。在樂章結尾速度逐漸放慢，在延長記號的和弦後，毫不停頓接入最急板的尾奏。

貝多芬在此淋漓盡致地展現鋼琴的各種音色：音樂以全速奔馳，卻經常插入「甜美的」弱音，八度和弦也以最弱音演奏 (sempre pianissimo)，輕盈卻清晰地刻畫縮短後的輪旋曲主題。之後鋼琴家演奏左右手方向相反的八度和弦滑奏 (octave glissandi)，令人歎為觀止。之後出現三個聲部：左手演奏三連音作為伴奏，右手彈奏持續 20 多個小節的顫音，同時高八度演奏輪旋曲的主題旋律，在令人瞠目結舌的琴技之外，更呈現音樂的細緻音色變化。音樂隨後以快速而聲響宏亮的和弦進入結尾，模仿勝利的號角齊奏，強而有力地結束。

文 / 章厚明 | 音樂文字工作者 |

科技 · 藝術 · 台灣



力晶文化基金會



鋼琴家

TILL FELLNER 費爾納

「費爾納的音樂創作具有一種特殊的真實和自然。」 《紐約時報》

「費爾納是當今最優秀的莫札特詮釋者之一。」 《芝加哥論壇報》

「費爾納演奏的莫札特是如此高雅而泰然自若，在藝術造詣上無懈可擊，如同我們被引人入勝的小說給深深吸引，以致於忘了閱讀本身。」

《泰晤士報》



奧地利鋼琴家費爾納在1993年奪得瑞士哈絲姬兒國際鋼琴大賽首獎，自此展開演奏事業。不久之後，費爾納成為一位許多世界重要管弦樂團，以及歐洲、美國與日本等重要音樂廳競相邀演的鋼琴家。2015年費爾納首度與柏林愛樂合作，由海汀克指揮，演奏莫札特的第25號鋼琴協奏曲；此外，費爾納也與布隆許泰特／NHK交響樂團、海汀克／芝加哥交響樂團、馬利納爵士／聖馬丁學院樂團、霍乃克／馬勒室內樂管弦樂團合作演出協奏曲。

費爾納合作過的指揮家包括阿巴多、阿胥肯納吉、畢契可夫、杜南伊、哈農庫特、馬克拉斯爵士、肯特長野、諾特、佩特連柯等人。至於室內樂領域，費爾納與英國男高音帕特摩固定合作，兩人經常在德國、東京與首爾舉行藝術歌曲音樂會。貝爾琪亞四重奏也邀請他於2015年巡迴歐洲各大城市演出布拉姆斯的鋼琴五重奏，慶祝該團的20週年，同時也灌錄此曲CD。

過去幾年之間，費爾納將重心放在鋼琴作品的里程碑之作上面：巴赫的平均律全集，以及貝多芬的32首鋼琴奏鳴曲。2008到2010年之間，費爾納在紐約、華盛頓、東京、倫敦、巴黎與維也納等地巡迴演出貝多芬的32首鋼琴奏鳴曲。此外，費爾納也相當重視當代音樂，他世界首演Kit Armstrong、Harrison Birtwistle、Thomas Larcher與Alexander Stankovski等人的作品。2012年費爾納整整退隱一年，讓自己有充份時間鑽研新的作品，也多多充實了作曲、文學與電影方面的知識。

費爾納目前在ECM錄音，他陸續發行了巴赫的平均律第一冊、二聲部與三聲部創意曲、貝多芬的第四號與第五號鋼琴協奏曲（肯特長野／蒙特婁交響樂團）、Harrison Birtwistle的室內樂作品集，最近的一張專輯是李斯特《巡禮之年》的第一年，以及貝多芬第32號鋼琴奏鳴曲。

費爾納在維也納求學時，與Helene Sedo-Stadler學習鋼琴，私下也向布蘭德爾、Meira Farkas、邁森伯格、Claus-Christian Schuster等人學習。自從2013年起，費爾納在蘇黎世高等藝術學校擔任教職。





"Scrupulous musicianship and an intelligence that palpably searches in all directions for stimulus." - The London Sunday Times

"Till Fellner is turning out to be one of the great musical chameleons."
- Allan Kozinn, The New York Times

"His music-making has a special kind of truth and natural character."
- New York Times

"Fellner is one of today's very finest Mozart interpreters..."
- Chicago Tribune

Till Fellner's international career began in 1993 with the 1st prize at the renowned Concours Clara Haskil in Vevey (Switzerland). Since then, he has been a sought-after guest at the major orchestras and the major music centres of Europe, the USA and Japan, as well as at numerous festivals.

As soloist he performs with orchestras like Berlin Philharmonic Orchestra, Vienna Philharmonic Orchestra, Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam, New York Philharmonic Orchestra, Boston Symphony Orchestra, Chicago Symphony Orchestra and NHK Symphony Orchestra.

Till Fellner has collaborated with Claudio Abbado, Vladimir Ashkenazy, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Bernard Haitink, Nikolaus Harnoncourt, Manfred Honeck, Sir Charles Mackerras, Sir Neville Marriner, Kurt Masur, Kent Nagano, Jonathan Nott, Kirill Petrenko, Hans Zender among many others.



Come Stay with Us Your Comfort Is Our Concern

Tripadvisor Winner Certificate of Excellence 2012-Howard Plaza Hotel Taipei
The Howard Plaza Hotel Taipei Award ISO 22000 & HACCP Certifications



Taipei . Hsinchu . Taichung . Kaohsiung . Xitou . Shihmen Dam . Kenting

02 2700 2323 www.howard-hotels.com.tw



In the field of chamber music, Till Fellner regularly collaborates with violinist Viviane Hagner, tenor Mark Padmore and the Belcea Quartet. In spring 2023 he will be touring Japan with German mezzo-soprano Anna Lucia Richter.

Over the past few years, he has dedicated himself to two milestones of the piano repertoire: The Well-Tempered Clavier of Johann Sebastian Bach and the 32 piano sonatas of Ludwig van Beethoven. He performed the Beethoven cycle from 2008 to 2010 in New York, Washington, Tokyo, London, Paris, and Vienna. Till Fellner has premiered works by Kit Armstrong, Harrison Birtwistle, Thomas Larcher, Alexander Stankovski and Hans Zender.

The ECM label, for whom Till Fellner is an exclusive recording artist, has released the First Book of the Well-Tempered

Clavier and the Two & Three-Part Inventions of J. S. Bach, Beethoven's Piano Concertos Nos. 4 & 5 with the Montreal Symphony Orchestra and Kent Nagano, chamber music by Harrison Birtwistle and in 2018 a CD "Till Fellner in concert" with live recordings of works by Liszt and Beethoven. In 2016 Alpha Classics released the recording of the piano quintet by J. Brahms with the Belcea Quartet, this recording received the "Diapason d'Or de l'Année".

In his native Vienna, Till Fellner studied with Helene Sedo-Stadler before going on to study privately with Alfred Brendel, Meira Farkas, Oleg Maisenberg, and Claus-Christian Schuster. He has taught at the Zurich Hochschule der Künste since 2013. In 2019 he was jury president at the 62nd Ferruccio Busoni International Piano Competition in Bolzano. ■



亞洲新灣區的

文化客廳

閱讀或旅行

總有件事在路上

