

## 演出者簡介

「路易沙達的演奏風格，讓樂曲中每一個音符都成為不可或缺的存在，挖掘出那些埋藏在樂譜最幽深之處、充滿詩意的主題。」

路易沙達 1956 年生於北非突尼西亞，十歲起與法國鋼琴學派巨擘齊安皮 Marcel Ciampi (1891-1980，曾與德布西共事，是一位桃李滿天下的鋼琴教育家) 學琴，路易沙達 16 歲進入國立巴黎高等音樂院，受教於當時年僅 36 歲的梅赫雷 Dominique Merlet (與阿格麗希同為 1957 年日內瓦國際音樂大賽首獎得主) 門下，室內樂演奏則師承 Genevieve Joy-Dutilleux (法國鋼琴家，是當代作曲家杜提耶的妻子)。路易沙達 1978 年畢業於巴黎高等音樂院，在鋼琴與室內樂演奏兩個主修皆拿到首獎。之後他繼續求教於馬加洛夫、巴杜拉-史寇達，以及瑪岡 Miłosz Magin (1929-1999，波蘭裔鋼琴家，第五屆國際蕭邦大賽優異演出獎得主、1957 年瑪格莉特隆-提博大賽第六獎) 等人。

路易沙達以詮釋蕭邦聞名，其恩師馬加洛夫是史上第一位灌錄蕭邦鋼琴作品全集的鋼琴家，他採用陽剛、不感傷且依照蕭邦手稿彈奏的忠實態度，在 20 世紀中葉掀起蕭邦彈奏原典的風潮：以對音色講究、風格的高雅和精緻而聞名，不作即興的抒發，排斥過多情緒性語法。路易沙達依據恩師心得，將蕭邦彈奏更往前推了一步：然而他不並像馬加洛夫那樣排斥在蕭邦彈奏中訴諸情緒，他傾向由更多的情緒去帶領。馬加洛夫在晚年也承認，感傷以及對死亡的恐懼更能引發對生命的激情。路易沙達稟持突尼西亞的北非熱情，結合巴黎高等音樂院的文化薰陶，在細膩高貴的觸鍵音色之中，運用大幅度音量對比，以及始終優美的音色來呈現蕭邦作品，同時也將一般鋼琴家關注的細節推向更極致。

1983 年，路易沙達奪得奇亞尼 (Dino Ciani) 鋼琴大賽第二名，在米蘭史卡拉劇院的演奏獲得極佳評價。1985 年，路易沙達獲得第 11 屆國際蕭邦鋼琴大賽第五名，開啟了他巡迴世界各地的演出生涯。尤其日本主辦單位在蕭邦大賽之後，隨即邀請他赴日舉辦獨奏會；路易沙達因而頻繁受邀至日本演出，而路易沙達也在日本累積了相當多的忠實聽眾。

另一方面，路易沙達也受邀錄製唱片，第一張唱片由 Harmonic Records 發行，收錄舒曼《大衛同盟舞曲》以及《幽默曲》，甫發行便獲得當時法國各大著名音樂雜誌 (Le Monde de la musique 該期樂評嚴選獎「Choc」、Diapason 雜誌的金叉獎，大獎，以及 Répertoire 與 Télérama 等雜誌的高度肯定)。路易沙達之後則與留聲機唱片 DG 簽約，發行一系列錄音，其中最受到注目的專輯包括蕭邦的圓舞曲、馬厝卡舞曲，以及由提爾森·湯瑪斯指揮倫敦交響樂團的葛利格與舒曼鋼琴協奏曲。

1998 年，路易沙達轉至廠牌 RCA Red，錄下許多專輯，包括比才的《萊茵之歌》與佛瑞的夜曲 (此張專輯獲得「年度唱片」殊榮)、德弗札克、舒曼、莫札特、

海頓、李斯特、史克里亞賓的作品、與法國廣播愛樂管弦樂團合作的貝多芬第四號鋼琴協奏曲，足見路易沙達演奏曲目之廣。路易沙達近年回到蕭邦，於 2008 年灌錄蕭邦鋼琴獨奏作品選集、2009 年的馬厝卡舞曲、2011 年的敘事曲，以及 2014 年的圓舞曲。

路易沙達也是一位影癡，個人就收藏超過 8000 部電影，他最喜愛的演出計畫是與法國著名女演員 Jeanne Moreau（楚浮、高達、安東尼奧尼、奧森威爾森等導演多部電影的欽定女主角）合作的普朗克改編童話《小象巴巴的故事》（*Histoire de Babar*），由 DG 發行。此後，路易沙達嘗試將音樂藝術與電影結合，主導一系列跨界計畫，包括「神聖之火－喬治桑與蕭邦」（*Feu Sacré - George Sand and Chopin*），這個結合演奏會與戲劇獨白的演出，獨白由高達電影《已婚女子》的女主角 Macha Méril 擔綱。

路易沙達合作過的指揮家包括杜特華、亞當·費雪、殷巴爾、馬列克·雅諾夫斯基、米可·法朗克（Mikko Franck）、艾曼紐·柯瑞文（Emmanuel Krivine）、曼紐因、普拉頌、波米埃（Jean-Bernard Pommier）、史克羅瓦契夫斯基（Stanislaw Skrowaczewski）、提爾森·湯瑪斯等人。樂團包括倫敦交響樂團、NHK 交響樂團、法國國家管弦樂團、瑞士羅曼德管弦樂團、聖彼得堡管弦樂團、華沙交響樂團（*Sinfonia Varsovia*）、法國土魯斯市國立管弦樂團。此外，路易沙達也熱衷於室內樂，合作過的弦樂四重奏團包括 *Quatuor Sine Nomine*、*Kocian Quartet*、*Quatuor Modigliani*，以及 *Talich Quartet*。獨奏家包括單簧管名家 Paul Meyer、長笛家 Patrick Gallois、大提琴家 Gary Hoffman 等人。

路易沙達經常受邀各大重要音樂節演出，包括貝桑松音樂節、拉羅克當泰龍鋼琴音樂節、蒙貝利耶法國廣播音樂節、史特拉斯堡音樂節、挪威卑爾根音樂節、以及西班牙法約卡島法德摩薩鎮的蕭邦音樂節。路易沙達近年也在倫敦伊莉莎白女皇音樂廳與威格摩爾廳、東京三得利音樂廳、西班牙畢爾包新音樂廳、日內瓦維多利亞廳、紐約卡內基廳、布魯塞爾美藝宮音樂廳、漢堡音樂廳、慕尼黑海克里斯音樂廳、拿坡里聖卡洛劇院、米蘭音樂院威爾第廳、莫斯科柴可夫斯基音樂廳、蘇黎世音樂廳、巴黎的普蕾亞音樂廳、香榭麗舍劇院等地演出。

1989 年 6 月，路易沙達獲頒法蘭西藝術文學騎士勳章（*Chevalier des arts et lettres*）；1999 年 11 月，法國政府加授榮譽軍團騎士團勳章（*Chevalier du l'ordre du mérite*）。2003 年 7 月 14 日，路易沙達被拔擢為法蘭西藝術文學軍官勳位（*Officier des arts et lettres*）。路易沙達任教於鋼琴家柯爾托於 1919 年設立的巴黎音樂院（*École Normale de Musique de Paris-Alfred-Cortot*）。