

男高音 | 普列加迪恩 Christoph Prégardien

「普列加迪恩詩意的男高音音色，具有青春的光芒，卻能唱出哀怨之美與深刻的洞察力。」《紐約時報》

「普列加迪恩所具備的能力，足以涵蓋舒伯特藝術歌曲最嚴苛的部份。」《留聲機雜誌》

克里斯多夫·普列加迪恩以精準的聲音控制、純熟的音樂性和能夠精準打入觀眾內心的能力，名列目前世界上最頂尖的男高音，尤其他作為藝術歌曲演唱家的身份更是備受崇敬。他和合作的鋼琴家麥可·基斯透過倫敦威格摩爾音樂廳 Wigmore Hall 的 BBC 午餐音樂會開啟 2022/23 樂季，在此前，兩位已經在日本巡演中合作過三套舒伯特聯篇歌曲。普列加迪恩與許多傑出的音樂家的演出足跡遍佈歐美，包含與鋼琴家羅傑·威格諾斯 Roger Vignoles 在加泰隆尼亞音樂宮 the Palau de la Música Catalana 演出、與英國鋼琴家朱利爾斯·德雷克 Julius Drake 在維也納音樂廳 Vienna Konzerthaus 演出、與鋼琴家史蒂芬·利文 Stefan Litwin 在美國巡演。他也和兒子朱利安·普列加迪恩 Julian Prégardien 在英國牛津藝術歌曲音樂節 Oxford Lieder、阿姆斯特丹大會堂舉辦「父與子」音樂會，此外也與鋼琴家拉格斯·沃格特 Lars Vogt 以及巴黎室內管弦樂團 Orchester de Chambre de Paris 在巴黎香榭麗舍劇院共同演出。在與英國指揮家達靈頓 Jonathan Darlington 的合作之下，他和紐倫堡交響樂團 Nuremberg Symphony Orchestra 詮釋馬勒的藝術歌曲；他也與美國指揮家戴維斯 Dennis Russell Davies / 中德廣播交響樂團 MDR Symphony Orchestra 詮釋由布拉姆斯、雷格、白遼士和魏本改編的舒伯特歌曲集。2023 年夏季他回到威格摩爾音樂廳，帶來兩場焦點性的演出：分別與鋼琴家德雷克與利文合作，以及一場與巴洛克小提琴家萊拉·莎耶格 Leila Schayegh 還有她的古樂團 La Centifolia 特別呈獻的韓德爾音樂會，這套曲目也會在德國石荷州 Schleswig-Holstein 音樂節演出。

普列加迪恩經常和世界知名的管弦樂團合作，曾經參與的樂團有柏林愛樂、維也納愛樂、荷蘭皇家大會堂管弦樂團、英國愛樂管弦樂團、法國廣播愛樂樂團、波士頓交響樂團和舊金山交響樂團，合作過的著名指揮家有巴倫波因與提勒曼 Thielemann。他演唱的管弦樂曲目橫跨 17 到 20 世紀，涵蓋巴洛克、古典、浪漫三時期。歌劇上，他演過的角色有《魔笛》的塔米諾 Tamino、《塞爾維亞理髮師》的阿瑪維瓦伯爵 Almadiva、《法斯塔夫》的范頓 Fenton、《唐喬凡尼》的唐·奧塔維奧 Don Ottavio、《狄托的仁慈》的狄托 Titus、《尤里西斯歸來記》的尤里西斯 Ulisse 以及《依多美尼歐》的依多美尼歐 Idomeneo。

普列加迪恩根植於演唱傳教士角色方面的豐富經驗，加上與長野健、夏伊、赫爾維格、哈農庫特、路易西 Luisi 與賈第納 Gardiner 等指揮家的密切合作，為他日益致力於指揮巴赫作品提供了完美的基礎。繼 2012 年帶領洛林音樂會 Le Concert Lorrain 和荷蘭室內合唱團 Nederlands Kammerkoor 指揮首演大獲成功之後，普列

加迪恩目前定期指揮巴塔薩·紐曼合唱團 Balthasar Neumann Choir、德勒斯登室內合唱團 Dresdner Kammerchor、根特聲樂合唱團 Collegium Vocale Gent 與 RIAS 室內合唱團等著名合唱團。

截至目前為止，普列加迪恩已經錄製超過 150 張錄音，並屢獲愛迪生獎 Edison Award、坎城古典獎 Cannes Classical Award、金叉獎 Diapason d'Or 等榮譽。普列加迪恩與鋼琴家史戴爾 Andreas Staier 為古典唱片品牌 Challenge Classics 錄製舒伯特的《天鵝之歌》以及與麥可·基斯合作的專輯《美麗的磨坊少女》，後者被留聲機雜誌列為編輯精選，並且獲頒法國坎城 MIDEM 年度唱片獎。普列加迪恩與女高音朱莉亞·克萊特 Julia Kleiter 合作錄製沃爾夫的《義大利歌曲集》Italienisches Liederbuch、《以生死為主題的藝術歌曲與詠嘆調名曲集》Between Life and Death、《流浪者》Wanderer，以及獲得葛萊美提名的《冬之旅》Winterreise——鋼琴合作皆為麥可·基斯，以及與兒子朱利安·普列加迪恩共同錄製的《父與子》Father and Son。另外他與鋼琴家德瑞克的舒伯特專輯《詩人冊頁》Poetisches Tagebuch 榮獲德國唱片評論獎 German Critics' Award。近期普列加迪恩發行一系列與 Vox Orchester 錄製巴赫與泰勒曼的清唱劇專輯——這也是他第一次演唱男中音，接著與麥可·基斯錄製舒曼《詩人之戀》和華格納《魏森東克之歌》。他與鋼琴家史納克茲 Christoph Schnackertz 在華沙蕭邦協會灌錄一系列的錄音，包含帕德雷夫斯基 Paderewski、莫紐茲科 Moniuszko 與杜帕克 Duparc 的作品，以及新的舒伯特《天鵝之歌》專輯、與德瑞克合作舒曼的聯篇歌曲集 Liederkreis。教學目前仍是普列加迪恩音樂生涯中相當要的一部份。在蘇黎世音樂與戲劇學院 Hochschule für Musik und Theater in Zurich 指導多年後，2004 年起他為世界各地的年輕歌手們開設大師班，並任教於科隆音樂院 Academy of Music in Cologne 至今。

鋼琴合作 | 麥克·基斯 Michael Gees

麥可·基斯的人生幾乎能以「優異」一詞定義。很少有人能在聲稱自己在 15 歲時就擁有個人事業：基斯 1953 年生於音樂家庭，雙親皆為聲樂家，而鋼琴也自三歲起成為他最鍾愛的玩具。五歲開始習琴，八歲贏得史坦威音樂大賽 Steinway Competition，並從薩爾茲堡莫札特音樂院獲得一份優渥的獎學金。這位年幼的天才音樂家被稱為「西發里亞的莫札特」Westphalian Mozart，他開始在德特蒙 Detmold 與維也納音樂院就讀，似乎看起來很快就會成為一名國際級鋼琴家。然而，在他渴望以自己的音樂語言探索聲音世界，而非被技巧性地練習制度支配之下，基斯 15 歲逃離了人們預期的音樂競技生涯，遠離校園、音樂院和家庭，經由考古助理等奇特的工作支撐他的生活。將近整整兩年的期間，他成為一名船員。機緣之下基斯回歸音樂，他返回漢諾威音樂院 Hochschule für Musik und Theater in Hannover 學習作曲並畢業。目前，他靠自身發展了一流的鋼琴事業，也譜寫數首作品，並與男高音普列加迪恩一起作為非凡的音樂夥伴和聲樂伴奏享譽國際。

一直以來，他以過往大師們傑出的演奏結合活躍的靈感為養分，滋養個人的音樂表現並以他的樂器創造傑出優異的表演。1989 年，基斯在他的第二故鄉泰爾森基興 Gelsenkirchen 成立 forum kunstvereint，另一個由他設立的表演場館 Consol Theater 於 2001 年在前礦區 Consolidation 的邊境開幕，這裡提供音樂、舞蹈、和戲劇項目的發展，無論孩童、青少年或是成人都被激發鼓勵，來此發掘與實現自己的藝術理念。

從 1996 年後，他與 kunstvereint、CPO 與 EMI 等唱片公司穩定發行一系列個人錄音。自 2008 年起，他和荷蘭品牌 Challenge Classics 開始合作。2009 年他和普列加迪恩發行舒伯特《美麗的磨坊少女》，榮獲該年度法國坎城 MIDEM 年度唱片獎。麥可·基斯致力於打破傳統形式的個人獨奏會，並努力推行現代化的藝術歌曲、通俗劇與舞台音樂。

11/04 導聆老師:

林伯杰（金革唱片音樂總監）

伯杰老師憑著對音樂的熱情，長期持續不斷地理解音樂、包裝音樂、推廣音樂，歷經滾石唱片企劃經理，

及現職金革唱片音樂總監，掌管領域從當年的古典 CD，到現在囊括古典、爵士、新世紀、世界音樂、

影音 DVD，甚至還包辦了國內藝人的唱片發行與音樂會製作。

此外曾擔任寶島新聲電台節目主持人，一路到中視《家庭音樂廳》、《音樂饗宴》客座主持人，

真理大學、國家文官學院兼任講師，同時擔任伯朗講堂等各藝文講座主講人，可以說教化古典樂迷無數。

文章散見國內外各大報章雜誌，包括《音響美學》、《CD Hi》、《音樂與音響》、《AV Choice》、

《Muzik》等雜誌。更出版專書《音樂自 Hi 術》、《一夜變成歌劇通》，頗受愛樂者好評。

11/06 導聆老師:

林慈音老師

英國皇家音樂院 (Royal Academy of Music) 特優演唱文憑，英國皇家音樂院音樂學士學位，國立藝專音樂科畢業。

自 2000 年返台以來，於表演舞台上表現傑出，並活躍於國內外歌劇、神劇、藝術歌曲等演唱領域，近期演出包括國家交響樂團貝多芬第九號交響曲，臺中歌劇院歌劇《唐懷瑟》(伊莉莎白)，馬勒第四號交響曲(國家交響樂團)，馬勒第二號交響曲(高雄市立交響樂團)過去主要演出有：《風流寡婦》(漢娜)，《我的媽媽欠栽培》(黑貓娟)，獨唱會《想愛就愛吧！》《從瞬間到永恆》，《帕西法爾》，《女人皆如此》，曾道雄古裝歌劇《鄭莊公涉泉會母》，《納克索斯島上的阿麗雅德妮》，《費黛里歐》，《強尼史基基》，《丑角》，《鄉村騎士》等等。

2016 年獲選為國立台灣藝術大學傑出校友，2022 年獲選為英國皇家音樂會副院士。

2021 年與作家焦元溥、音樂家羅俊穎、李宜錦、和許惠品，出版 CD 書《樂讀普希