

中華音樂舞蹈暨表演藝術教育協會 教學觀察記錄表

計畫名稱：國家文化藝術基金會 102 年度藝教於樂專案Ⅲ---激發創造力

「Bo... 藝開罐」草帽小子魯夫的異想世界

學校名稱：新竹市東門國小 授課班級：五年(2)班 授課老師：黃文泰 牛凱老師

觀察者：黃明珠 觀察日期：102.09.24 觀察時間：9:30-10:10 活動人數：30人

教學活動名稱：節奏 tempo go

教學活動流程：

1. 複習上次的卡農，增加享受組
2. 德語巧克力「休丐又拉勿入」念口白，加上節奏

教師觀察記錄：

1. 這是班上同學最喜歡的一堂課，今天他們有人在中間聆聽，同學在四周打節奏，有時是整齊很有震撼感，有時是分部像立體環繞音響。在這過程中，同學必須很專注、聆聽、也要配合同學，而這些表現都是自然發生，從學生開心的笑容，這堂課真的很有魅力。
2. 「休丐又拉勿入」念口白，加上節奏練習，剛開始慢慢的，隨著速度愈來愈快，快到會亂掉，許多學生手腳打結了，但是同學表示很好玩的，還有同學回家教妹妹，一起玩呢！

活動照片記錄：



簡單的聲音，在不同位置聆聽，會有不同的感受



這是最好玩的一堂課



必須很專注，很有默契



節奏越來越快，也越來越刺激，也越來越好玩

優點說明	改進意見
同學很快樂的學習，發現同樣的聲音，每個人的感受是不同的〈享受組〉	

有效的教學策略

運用有的教學技巧〈請勾選〉
1. <input checked="" type="checkbox"/> 引發並維持學生學習動機
2. <input checked="" type="checkbox"/> 善於變化教學活動或教學策略
3. <input checked="" type="checkbox"/> 教學活動的轉化與銜接能順暢進行
4. <input checked="" type="checkbox"/> 有效掌握教學節奏和時間
5. <input checked="" type="checkbox"/> 善用問答技巧 ex：反問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等…。
6. <input checked="" type="checkbox"/> 使用教學媒體有助於學生學習 ex：含音樂素材、媒體色材、教具、圖片、補充材料、網路資源宜大小適中、符合需求、內容正確等…。
7. <input checked="" type="checkbox"/> 根據學生個別差異調整教學 ex：個人教學、小組指導或重新教學。

計畫名稱：國家文化藝術基金會102年度藝教於樂專案Ⅲ---激發創造力

「Bo... 藝開罐」草帽小子魯夫的異想世界

學校名稱：新竹市東門國小 授課班級：五年(6)班 授課老師：徐陶真老師

觀察者：高秀玲 觀察日期：10月1日 觀察時間： 活動人數：28人

教學活動名稱：節奏tempo go

教學活動流程：複習節奏→感受節奏→語言節奏的樂章，〈德文巧克力〉雙人肢體遊戲→熱鍋中的肢體展演。→收穫與分享

教師觀察記錄：

1. 聲音、動作的穿插運用，使孩子保持專注力。甚至發洩了過剩的精力。
2. 平日分心過動的孩子，動作大方放得開，好像找到一個展現的舞台。文靜的孩子也能樂在其中。
3. 看到孩子有別於課堂上的表現，有一些感動與驚喜，很享受於孩子們的展現。
4. 有些孩子其實跟不上動作，仍未放棄與抱怨，努力跟進！
5. 下課後，偶爾還會聽到孩子將學到的遊戲拿來跟同學玩。

活動照片記錄：



享受節奏，分享感受。



運用德文巧克力的語言節奏進行雙人節拍遊戲，由慢而快，樂趣無窮。



想像在熱鍋中奔跑與翻滾，孩子盡情發揮，學會表演與欣賞。

優點說明	改進意見
1. 在遊戲中激發表演的潛能 2. 透過活動參與，讓同學間互動更頻繁。	孩子需要檢討過度的玩笑會影響活動的進行，必須更專注聆聽說明與指令，學習更多的尊重。

有效的教學策略

運用有的教學技巧<請勾選>

- <V>引發並維持學生學習動機
- <V>善於變化教學活動或教學策略
- <V>教學活動的轉化與銜接能順暢進行
- <V>有效掌握教學節奏和時間
- <V>善用問答技巧ex：反問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等…。
- < >使用教學媒體有助於學生學習ex：含音樂素材、媒體色材、教具、圖片、補充材料、網路資源宜大小適中、符合需求、內容正確等…。
- < >根據學生個別差異調整教學ex：個人教學、小組指導或重新教學。

中華音樂舞蹈暨表演藝術教育協會 教學觀察記錄表

計畫名稱：國家文化藝術基金會 102 年度藝教於樂專案Ⅲ---激發創造力

「Bo... 藝開罐」草帽小子魯夫的異想世界

學校名稱：新竹市東門國小 授課班級：五年(2)班 授課老師：黃文泰 徐陶真老師

觀察者：黃明珠 觀察日期：102.10.15 觀察時間：9:30-10:10 活動人數：30 人

教學活動名稱：小星星變奏之肢體展演

教學活動流程：

1. 跟著音樂隨意移動，當音樂停止時必須停止，做高、低水平的肢體停格動作。
2. ①聆聽小星星樂曲，數一數樂句，並加上簡單動作。
②兩人一組共六組，拿著不同彩帶，分別從不同樂句開始，當自己的樂句結束時兩人做靜止的高低水平動作。

教師觀察記錄：

1. 同學太喜歡這一堂課了，可能是太興奮，加上六年級在另一邊拍照，吵雜的環境下，感覺音樂聲很小，學生很多聽不出前奏，就開始跑來跑去，但是黃老師反應很快，停下來叮嚀提醒同學，不可以碰到人...，逐步加入一些學習的內容，學生在逐步要求下慢慢有了靜止、高低的層次的動作。
2. 六年級學生離開，班上剛好是聆聽小星星，讓學生可以稍沉澱休息，彩帶出現讓學生眼睛發亮，學生從未上過舞蹈課，但也玩得不錯看，可惜示範組做一遍就下課了，從剛開始的擔心秩序太亂，到後來很期待待會兒學生會有什麼樣的表現，真的很有趣。

活動照片記錄：像在玩 123 木頭人一樣，學生樂此不疲。



跟著小星星音樂做律動



彩帶出現讓學生眼睛發亮，我們就是愛「玩」




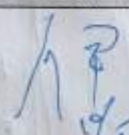
學生的回饋(一)

今天又要上肢體開發課了，我依然心曠神怡的又唱又跳

但是，因為老師他管得很嚴，我們該上的沒上到，感到可惡又可悲。


今天教的那首三木頭人音樂版，我覺得好玩又新奇，隨時音響都有可能停，緊張感破志。

從這一節開始，老師就用遊戲的方式來上課，也讓我們印像更深刻。我知道，你節節用身體來發聲，收發音，收發音。

老師簽章	家長簽章
	

學生的回饋(二)

今天我們要上肢體開發課，今天教的是在有音樂時就要一直跑，沒音樂時就要停下來不動。我覺得這個遊戲很像玩一二三木頭人，而且來停下來時還可以做很多特別的動作，例如躺下來、雙手舉高，所以只要把動作做的很特別，這個遊戲就很有趣喔！

老師簽章	家長簽章
	陳淑燕

優點說明	改進意見
<p>學生很有安全感的玩這一門課程，但也發現必須尊重，課程才能上完。</p>	
<p>有效的教學策略</p>	
<p>運用有的教學技巧<請勾選></p>	
<p>1. <input checked="" type="checkbox"/> 引發並維持學生學習動機</p>	
<p>2. <input checked="" type="checkbox"/> 善於變化教學活動或教學策略</p>	
<p>3. <input checked="" type="checkbox"/> 教學活動的轉化與銜接能順暢進行</p>	
<p>4. <input type="checkbox"/> 有效掌握教學節奏和時間</p>	
<p>5. <input checked="" type="checkbox"/> 善用問答技巧 ex：反問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等…。</p>	
<p>6. <input checked="" type="checkbox"/> 使用教學媒體有助於學生學習 ex：含音樂素材、媒體色材、教具、圖片、補充材料、網路資源宜大小適中、符合需求、內容正確等…。</p>	
<p>7. <input checked="" type="checkbox"/> 根據學生個別差異調整教學 ex：個人教學、小組指導或重新教學。</p>	

中華音樂舞蹈暨表演藝術教育協會 教學觀察記錄表

計畫名稱：國家文化藝術基金會 102 年度藝教於樂專案 III---激發創造力

「Bo... 藝開罐」草帽小子魯夫的異想世界

學校名稱：新竹市東門國小 授課班級：五年（7）班 授課老師：牛老師、林老師、黃老師

觀察者：導師 秦慧蓉 觀察日期：102.11.08 觀察時間：09:30~10:10 活動人數：29 人

教學活動名稱：看我七十二變

教學活動流程：

- 1、學生圍成一個大圓，老師傳下布包要學生摸搓揉聞……猜猜看裡面是什麼？學生分享猜測的答案後，老師再揭曉謎底—鬆緊帶。
- 2、全班一起反覆說著「我的、你的……」將鬆緊帶依序往下傳，傳遞的過程中還要配合動作及節奏。
- 3、指導學生將一條鬆緊帶打結後就成了一個圓。
- 4、利用鬆緊帶變化出高、中、低水平的多邊形，如：三角形、四邊形、五邊形……
- 5、學生隨著音樂延展他們的身體，並在音樂停止時定住不動。孩子必須仔細傾聽音樂的長短、快慢、強弱，讓自己的身體（尤其是手腳）配合音樂做動作。
- 6、下課前再度圍成一個圈，簡單口述今日課程後，預告下次課程內容。

教師觀察記錄：

- 1、好奇心人皆有之，學生想盡辦法就是要知道布包裡到底是什麼？摸、搓、揉、聞、甩、瞄、光照……他們多信賴老師不會在布包裡放怪物嗎？
- 2、學生在中年級就認識了三角形、正方形和長方形，多邊形又是這學期的數學單元之一，所以，圍多邊形一點都不困難，他們就能多想如何讓多邊形更富有變化了！
- 3、老師針對學生所為出的造型做補充說明，可以讓學生學會看出並欣賞同學的創意。
- 4、老師會注意到學生行為並給予適時的提醒，並提醒學生要注意鬆緊帶的正確使用，讓自己可以安全使用道具。

活動照片記錄：

*到底是什麼？聞聞看！



*老師，快點打開啦！



*彥宏做了一個倒三角形。



*低水平的三角形。



*高水平的三角形。



*看！我們做的平行四邊形！



優點說明

*好奇心每個人都有，尤其是小朋友，老師用很棒的方式引起動機，牢牢抓住每個孩子的注意力。看孩子急切的神情，就知道老師成功了。
*連發個道具—鬆緊帶都可以用帶有節奏感的方式傳下去，讓學生笑聲不斷，真的很特別。

改進意見

*如果時間允許，老師可以試著讓學生說一說他做的造型是什麼，讓其他同學從不同的角度看並欣賞。孩子的模仿力很強，也很有想法，但有些孩子的創意是需要被引發的，從別人身上孩子可以產出其他的想法喔！

*老師的鼓勵和讚美，讓孩子所做出來的多邊形富有相當多的變化，許多立體的造型，讓觀課的老師看出他們正嘗試思考：怎麼做可以更有變化？

*上課問候老師、下課謝謝老師，讓學生能清楚的知道，這節課不只是玩或身體動個不停。老師還清楚的告訴學生該有的分際，學生就比較能「輕鬆」而不是「隨便」的上課了！

有效的教學策略

運用有的教學技巧〈請勾選〉

1. ◆引發並維持學生學習動機
2. ◆善於變化教學活動或教學策略
3. ◆活動的轉化與銜接能順暢進行
4. ◆有效掌握教學節奏和時間
5. ◆善用問答技巧 ex：反問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等…。
6. ◆使用教學媒體有助於學生學習 ex：含音樂素材、媒體色材、教具、圖片、補充材料、網路資源宜大小適中、符合需求、內容正確等…。
7. ◆根據學生個別差異調整教學 ex：個人教學、小組指導或重新教學。

中華音樂舞蹈暨表演藝術教育協會 教學觀察記錄表

計畫名稱：國家文化藝術基金會 102 年度藝教於樂專案Ⅲ---激發創造力

「Bo... 藝開罐」草帽小子魯夫的異想世界

學校名稱：新竹市東門國小 授課班級：五年(2)班 授課老師：黃文泰 牛凱老師

觀察者：黃明珠 觀察日期：102.11.12 觀察時間：9:30-10:10 活動人數：30人

教學活動名稱：看我七十二變

教學活動流程：

1. 報數用“彈鬆緊帶”將全班分成四組。
2. 學生將每人的鬆緊帶綁成一條更長的鬆緊帶，找一組學生示範孔雀開屏。
3. 小組先團體討論再實做，必須完成4種造型。

教師觀察記錄：

1. 用造詞方式再分組對學生來說是很好玩有趣的經驗。
2. 班上學生很喜歡一起討論，一起「玩」成任務的喜悅，我從旁邊很容易觀察到班級上的意見領袖。看得出學生很忙，也很投入。

活動照片記錄：

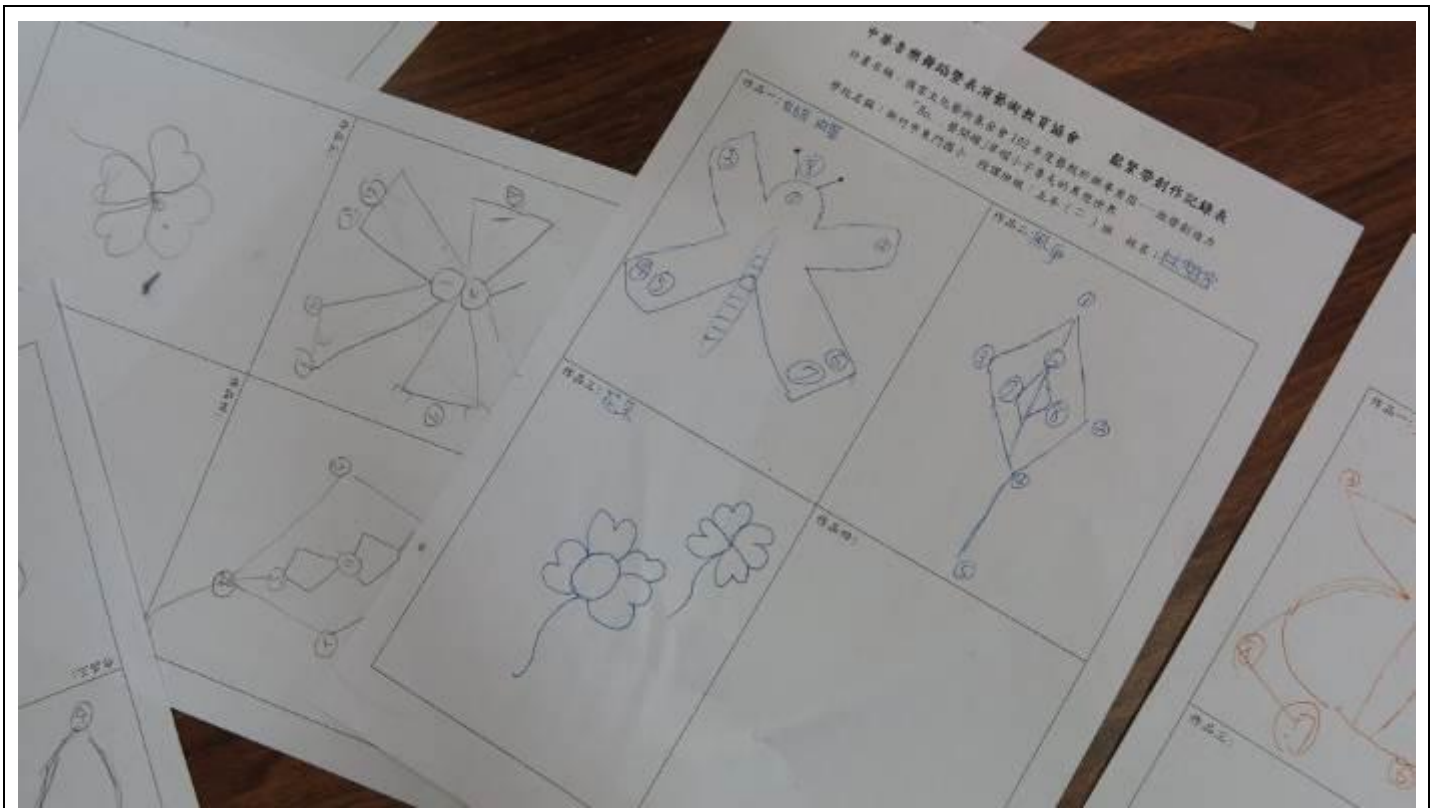
老師指導示範孔雀開屏



我們會想出什麼作品呢？



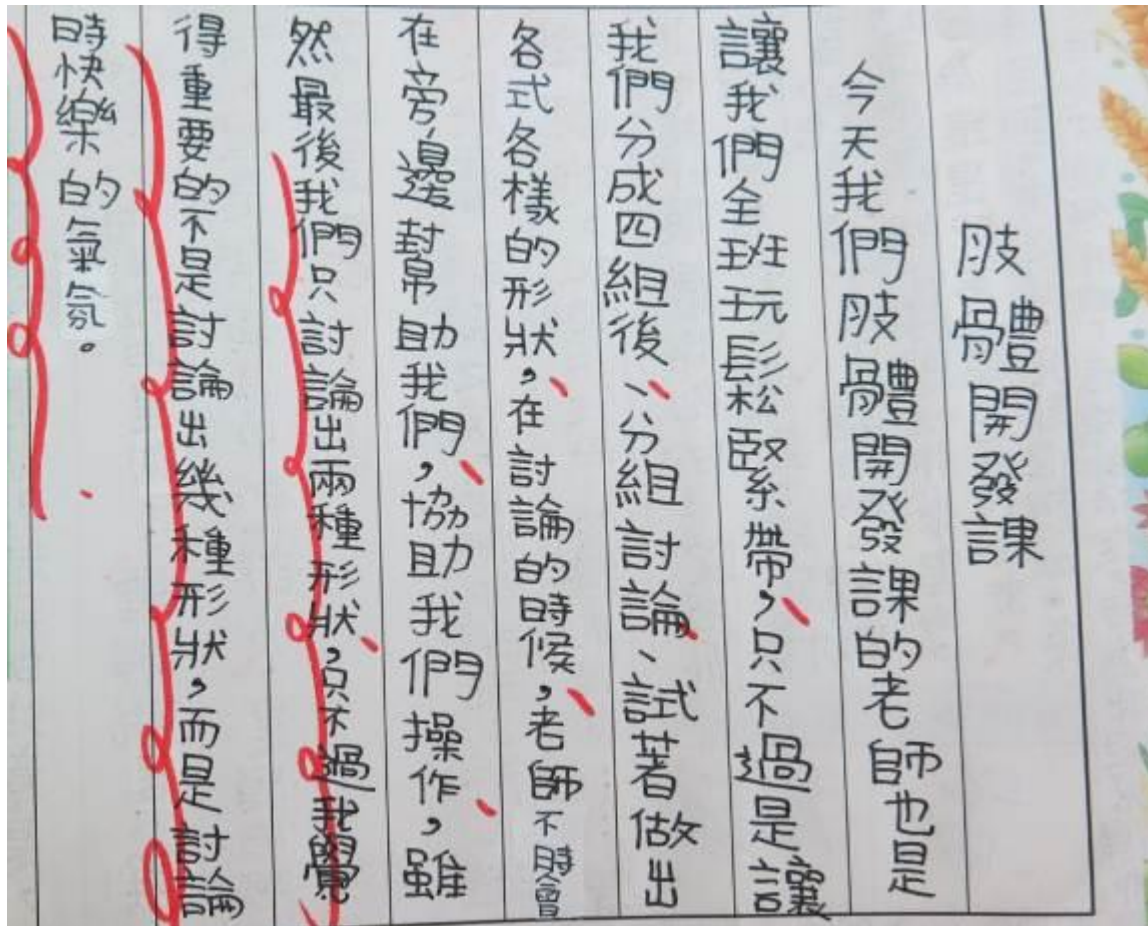
我們有蝴蝶、幸運草、風箏等圖形。



學生的回饋(一)

今天老師給我玩這
 的遊戲，那就是把小組
 鬆緊帶綁起來，變成一條
 更長的鬆緊帶，再由大
 家的想像力和手拉出來。
 進階版的遊戲更好玩，目
 為有夠長的線，夠多的人
 手，就可以創造出一個人
 拉不出來的圖案如聖誕
 樹。
 這真是有趣呀！
 Rub
 家長簽章

學生的回饋(二)



優點說明

學生創意真的是無止境，透過合作方式，大家對 502 班也更有向心力。

改進意見

由一個圖形到另一圖形的流暢會影響整個表現，時間很短，而且學生心態上是在「玩」，因此達不到四個圖形的要求，建議可以由個圖形先試試看

有效的教學策略

運用有的教學技巧<請勾選>

1. <input checked="" type="checkbox"/>引發並維持學生學習動機
2. <input checked="" type="checkbox"/>善於變化教學活動或教學策略
3. <input checked="" type="checkbox"/>教學活動的轉化與銜接能順暢進行
4. <input type="checkbox"/>有效掌握教學節奏和時間
5. <input checked="" type="checkbox"/>善用問答技巧 ex：反問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等…。
6. <input checked="" type="checkbox"/>使用教學媒體有助於學生學習 ex：含音樂素材、媒體色材、教具、圖片、補充材料、網路資源宜大小適中、符合需求、內容正確等…。
7. <input checked="" type="checkbox"/>根據學生個別差異調整教學 ex：個人教學、小組指導或重新教學。

中華音樂舞蹈暨表演藝術教育協會 教學觀察記錄表

計畫名稱：國家文化藝術基金會102年度藝教於樂專案Ⅲ---激發創造力

「Bo... 藝開罐」草帽小子魯夫的異想世界

學校名稱：新竹市東門國小 授課班級：五年(6)班 授課老師：黃老師 徐老師 牛老師

觀察者：高秀玲 觀察日期：102.11.19 觀察時間：14:20~15:00 活動人數：29人

教學活動名稱：鬆緊帶成果展

教學活動流程：

1. 分組討論繼續完成鬆緊帶共同創作。
2. 成果發表與觀摩

教師觀察記錄：

1. 各組在老師的陪伴下，順利完成了討論及創作，但因為練習時間不足，各組的流暢性也就不理想。
2. 因為是最後一次，加上要進行成果觀摩，大家的練習比較認真了。後來發現要上台，再配上音樂，表演的氣氛就出來了。
3. 剛開始聽到配樂，孩子有點錯愕及好笑，但是進入表演以後，就自然嚴肅起來，而且投入表演之中也不太在意音樂了。而且後面的組別也愈來愈清楚表演的形式及流程，進行得愈發自然了。
4. 透過觀摩別人的表演，除了欣賞他人的創意，也知道優缺點在哪裡，所有的孩子都是專注認真的好觀眾。
5. 這個活動不只是一要動腦想作品，還要讓每個人定位，實際成為作品的一部分，只要有人不合群，就無法順利完成，一條鬆緊帶必須串起大家的心，所以過程中讓每個孩子都受到重視，賦予責任，最後不論作品看起來像什麼，都是很有成就感的。
6. 最後一次改在活動教室上課，或許沒有韻律教室那麼舒適，但是因為剛好有一個小舞台，場地也比較大，鬆緊帶更好發揮，其實是很不錯的。

活動照片記錄：



認真投入的表演態度，每一個人都不敢鬆懈，每一個人都很重要。



每一組都有不同的創意，不同的造型，相同的是想要團結合作的心情。

優點說明	改進意見
<ol style="list-style-type: none"> 1. 製造分組討論及分工合作的學習機會，讓孩子培養團隊精神。 2. 老師適時的鼓勵與協助討論，孩子的學習比較有效率。 3. 成果發表與觀摩讓孩子的態度更認真，有成就感，視野也更寬廣了。 4. 背景音樂的加入，把表演襯托得更生動。 	<p>討論加上練習，這節課可以發表與觀摩的時間就所剩不多，當孩子有更進一步的想法時，已經沒有機會再發揮，相信他們都有意猶未竟的感覺。很可惜這學期只有六節課！</p>

有效的教學策略

運用有的教學技巧<請勾選>

- <✓>引發並維持學生學習動機
- <✓>善於變化教學活動或教學策略
- <✓>教學活動的轉化與銜接能順暢進行
- <✓>有效掌握教學節奏和時間
- <✓>善用問答技巧ex：反問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等…。
- <✓>使用教學媒體有助於學生學習ex：含音樂素材、媒體色材、教具、圖片、補充材料、網路資源宜大小適中、符合需求、內容正確等…。
- <✓>根據學生個別差異調整教學ex：個人教學、小組指導或重新教學。

中華音樂舞蹈暨表演藝術教育協會 教學觀察記錄表

計畫名稱：國家文化藝術基金會 102 年度藝教於樂專案Ⅲ---激發創造力

「Bo... 藝開罐」草帽小子魯夫的異想世界

學校名稱：新竹市新竹國小 授課班級：(三)年(六)班 授課老師：徐陶真

觀察者：謝依廷 觀察日期：102/12/3 觀察時間：40 分鐘 活動人數：25 人

教學活動名稱：節奏 Tempo Go

教學活動流程：

1. 全班圍成一圓圈。

Q：身體是不是一個樂器？

A：是，因為可以發出聲音。拍手、拍臉、踏腳...等。

2. 從老師開始，用身體發出一種聲音，全班要跟著做。做動作的 Leader 做一樣的動作，動作可重複。

〔下一位動作未做出前都不能停止〕

Ex：踏腳、拍手、拍腿、拍胸、跑步、拍肩、拍頭、拍手臂等。

3. 全體坐下。

Q：剛剛做過哪些動作？

Q：剛剛的動作發出的聲音相同嗎？有哪些不一樣？

Q：哪些動作聲音高？哪些動作聲音低？

4. 和學生說明，拍手-高水平或中水平。拍膝-中水平。踏腳-低水平。

5. 教學生節奏，從右腳開始。

①右→左→右左、4下。〔低水平〕

②拍膝，從右膝開始。〔中水平〕

③拍手，從右手開始。〔高水平〕

④腳 → 膝蓋 → 手 → 彈指

4拍 4拍 4拍 4拍

速度要加快。

6. Q：甚麼是反覆記號？

A：走過一次再重複一次。

說明：加反覆記號即將動作重複兩遍。

7. 腳→膝→手→彈指→腳---結束動作

重頭反複一次在做結束動作。

從慢速到快速將上列動作做熟。

8. 分男生一組，女生一組。

Q：甚麼是跟屁蟲？ A：動作重複。

做7.的動作，女生先開始4拍，男生4拍後接進來。

接著換男生先開始。

9. 分三組。男生、男生、女生。

再分四組。男生、男生、女生、女生。

10. 全體做回圓圈。

Q：剛才一開始做甚麼事？ A：用肢體發出聲音。

Q：這些聲音有何不同、 A：大小、高低...等。

Q：再來做了甚麼？跟屁蟲遊戲。

教師觀察記錄：

1. 學生試著探索身體也可以發出聲音。
2. 學生拍打時速度控制不是很穩定。
3. 分二部或二部以上時，有些學生會被另一步拉走。

活動照片記錄：



學生對老師問的問題覺得有趣，很想表達自己的看法。

優點說明

1. 讓學生發揮想像力想一響身體可以如何發出聲音。
2. 學生學習發現聲音的不同。
3. 訓練學生節奏的穩定度。

改進意見

可以多讓幾組同學出來表演，其他同學觀察分享。

有效的教學策略

運用有的教學技巧<請勾選>

1. <*>引發並維持學生學習動機
2. <*>善於變化教學活動或教學策略
3. <*>教學活動的轉化與銜接能順暢進行
4. <*>有效掌握教學節奏和時間
5. <*>善用問答技巧 ex：反問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等…。
6. < >使用教學媒體有助於學生學習 ex：含音樂素材、媒體色材、教具、圖片、補充材料、網路資源宜大小適中、符合需求、內容正確等…。
7. <*>根據學生個別差異調整教學 ex：個人教學、小組指導或重新教學。

中華音樂舞蹈暨表演藝術教育協會 教學觀察記錄表

計畫名稱：國家文化藝術基金會 102 年度藝教於樂專案 III---激發創造力

「Bo... 藝開罐」草帽小子魯夫的異想世界

學校名稱：新竹市新竹國小 授課班級：(三)年(六) 班授課老師：徐陶真

觀察者：謝依廷 觀察日期：102/12/10 觀察時間：40 分鐘 活動人數：25 人

教學活動名稱：身體播放器

教學活動流程：

1. 所有人圍一個大圓。複習上次的活動。

2. 八拍遊戲。動作：1 2 3 4 5 6 7 8
走 走 走 走 拍下個人 拍 拍 拍

接著換 2 人一起同時做動作。

接著換 3or4 以上的人同時做動作。

3. 德文 chocolate 遊戲。〔兩人互拍〕 動作：cho co la te
正拍 反拍 拳

節奏①：cho co cho co la la

節奏②：cho co cho co te te

節奏③：cho co la cho co te

節奏④：cho co la te

速度由慢到快。

4. 反覆記號。 ① | ② | ③ | ④ : ||

全對的舉手。觀察全對的有多少學生。

5. 總結今天的兩個活動。

Q：今天學了甚麼？

Q：上次和這次上課有甚麼不一樣的地方？

教師觀察記錄：

1. 在八拍遊戲中，學生透過不斷嘗試，如何在四拍中奏到下一個人的旁邊。

Ex：有些孩子會跨太小步，以至於第五拍碰不到下一個人。

2. 在八拍遊戲中，學習每個動作能和拍子一至，培養孩子對音樂的敏感和穩定度。

3. 在 chocolate 遊戲中，透過動作和唸白，讓孩子學習四小節不同的節奏能容易許多。

4. 在 chocolate 遊戲中，再加入反覆記號，沒有過多的解釋，就能讓學生輕易就能學會。

活動照片記錄：



在八拍遊戲中，學生開心的跟著數拍，也很期待自己有和別人互動的機會。



八拍遊戲，開始到多人一起動作時，孩子們覺得很刺激，也更能仔細聽拍子做完每一個動作。



Chocolate 遊戲，孩子在有趣的節奏唸白中，學會了四種不同的節奏。



活動很有趣，讓每個孩子都有參與的機會，最後在發問中，平時害羞的小女生也勇於舉手發言。

優點說明

1. 透過很簡單的遊戲，就讓學生學到基本的節奏。
2. 每個活動都充分讓每個孩子有參與的機會。
3. 讓完全不懂音樂的孩子對學習音樂感到有趣，而沒有恐懼。
4. 在每個活動中，都有機會訓練學生對拍子的穩定度。

改進意見

可再多一點的課室巡視，注意到有些沒跟上的孩子。

有效的教學策略

運用有的教學技巧〈請勾選〉

1. <*>引發並維持學生學習動機
2. <*>善於變化教學活動或教學策略
3. <*>教學活動的轉化與銜接能順暢進行
4. <*>有效掌握教學節奏和時間
5. <*>善用問答技巧 ex：反問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等…。
6. <>使用教學媒體有助於學生學習 ex：含音樂素材、媒體色材、教具、圖片、補充材料、網路資源宜大小適中、符合需求、內容正確等…。
7. <*>根據學生個別差異調整教學 ex：個人教學、小組指導或重新教學。

中華音樂舞蹈暨表演藝術教育協會 教學觀察記錄表

計畫名稱：國家文化藝術基金會102年度藝教於樂專案Ⅲ---激發創造力

「Bo... 藝開罐」草帽小子魯夫的異想世界

學校名稱：新竹市新竹國小 授課班級：(三)年(九)班 授課老師：黃文泰 孫穩欽

觀察者：謝依廷 觀察日期：102/12/17 觀察時間：40分鐘 活動人數：25人

教學活動名稱：一閃一閃亮晶晶

教學活動流程：

1. 複習chocolate遊戲。
2. ①請學生在教室的空間裡找一處站好，當音樂開始時就開始跑，音樂停時動作停。
②再玩幾次，每次音樂停時，學生要和老師停在同一水平〔高、中或低〕，停住的pose鼓勵小朋友發揮創意。
3. ①播放「小星星」，問學生這是甚麼曲子？誰會唱這首曲子的音階？有幾個樂句或段落？
②請學生聽老師唱，然後跟著唱加做動作。
動作+唱：肚子Do、眼淚Re、眉毛Mi、頭髮Fa、小手Sol、用力La、膝蓋Si
4. ①面對老師座三橫排，老師拿一包彩帶，問學生這是甚麼東西？
②告訴學生六個樂句分別用不同顏色的彩帶代表。1〔藍〕、2〔黃〕、3〔紫〕、4〔橘〕、5〔紅〕、6〔綠〕。
③先請12位學生2人一組，各拿一色彩帶，音樂開始，到哪一樂句那一色彩帶就開始舞動。
當每樂句結束時，彩帶要呈現一頭高一頭低。
④玩幾次後，每個樂句的彩帶顏色可替換，換不同的學生上來玩。

教師觀察記錄：

1. 透過聆聽小星星，學生學習仔細聆聽音樂，並在音樂中學習分辨樂句。
2. 透過彩帶的遊戲，訓練小朋友一起動作的默契。
3. 遊戲很有趣，增進學生在表演上的動力。

活動照片記錄：



學生反應很快，幾乎可以跟上音樂和老師的指示。



遊戲很簡單，連平常不容易進入狀況的學生都做得很好。



經過多次練習，學生開始發現彩帶可以交織在一起。

優點說明

1. 流程2. 遊戲，可以訓練學生肢體敏捷度和觀察反應的能力。
2. 在玩樂句遊戲舞動彩帶，可讓小朋友發現線條的美感。
3. 樂句遊戲，可訓練孩子在聽音樂過程中學習用聽覺判斷樂句。

改進意見

可多請不遵守遊戲規則的學生做示範，讓他們進入遊戲的狀況。

有效的教學策略

運用有的教學技巧<請勾選>

- <*>引發並維持學生學習動機
- <*>善於變化教學活動或教學策略
- <*>教學活動的轉化與銜接能順暢進行
- <*>有效掌握教學節奏和時間
- <*>善用問答技巧ex：反問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等…。
- <*>使用教學媒體有助於學生學習ex：含音樂素材、媒體色材、教具、圖片、補充材料、網路資源宜大小適中、符合需求、內容正確等…。
- <*>根據學生個別差異調整教學ex：個人教學、小組指導或重新教學。

中華音樂舞蹈暨表演藝術教育協會 教學觀察記錄表

計畫名稱：國家文化藝術基金會 102 年度藝教於樂專案 III --- 激發創造力

「Bo... 藝開罐」草帽小子魯夫的異想世界

學校名稱：新竹市新竹國小 授課班級：(二) 年 (9) 班 授課老師：黃文泰 牛凱

觀察者：李佳穎_ 觀察日期：103.1.8 觀察時間：9:30-10:10 活動人數：24_人

教學活動名稱：一閃一閃亮晶晶

教學活動流程：

1. 小星星肢體表演學習單的肢體記錄，有多想的動作可以記錄在後面。
2. 畫完之後要做一做自己所畫出來的動作。
3. 挑選六組同學，分別拿不同顏色的彩帶，一組一個樂句，當樂句停止時要做出高低水平的雕像。
4. 挑選出幾個同學擔任舞者的角色，在第二段落時出來五出自己想要做的動作，樂句停止時在彩帶中間做一個直線的動作。

教師觀察記錄：

1. 經由老師的提醒，可以坐坐看自己所畫出來的動作，所以孩子們在畫肢體記錄單時有些孩子會邊做邊畫。
2. 彩帶的表演進行比較多次了，孩子對於樂句的掌握和高低水平的雕像動作已經進行很順利。
3. 擔任舞者的同學要表演出自己所畫的動作，所以表演的動作呈現出多樣化的動作，不像之前大家的動作會跟著某個人一起做出相似的動作。

活動照片記錄：



邊做出動作邊畫出動作

做出自己的肢體動作

彩帶與舞者對話

優點說明

1. 說明和示範清楚。
2. 引導孩子可以將所思考的想法透過實際操作表達出來。

改進意見

1. 第一段為彩帶的表演、第二段為肢體律動的表演、建議第三段如果將一、二段結合一起，效果不知道會如何？

有效的教學策略

運用有的教學技巧<請勾選>

1. < >引發並維持學生學習動機
2. < >善於變化教學活動或教學策略
3. < >教學活動的轉化與銜接能順暢進行

4. <✓ >有效掌握教學節奏和時間
5. <✓ >善用問答技巧 ex：反問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等…。
6. <✓ >使用教學媒體有助於學生學習 ex：含音樂素材、媒體色材、教具、圖片、補充材料、網路資源宜大小適中、符合需求、內容正確等…。
7. <✓ >根據學生個別差異調整教學 ex：個人教學、小組指導或重新教學。

中華音樂舞蹈暨表演藝術教育協會 教學觀察記錄表

計畫名稱：國家文化藝術基金會102年度藝教於樂專案Ⅲ---激發創造力

「Bo... 藝開罐」草帽小子魯夫的異想世界

學校名稱：新竹市新竹國小 授課班級：(三)年(六)班 授課老師：黃文泰 牛凱

觀察者：謝依廷 觀察日期：102/12/31 觀察時間：40分鐘 活動人數：25人

教學活動名稱：一閃一閃亮晶晶

教學活動流程：

1. 完成上次的圖畫。
2. 兩個女生為一組拿一色彩帶，找六組女生，拿好綵帶後蹲下。四位男生當舞者。
3. 當小星星音樂開始時，彩帶隨著樂句舞動。
第一遍小星星開始，彩帶隨樂句開始舞動。第二變小星星開始，彩帶舞動+舞者進入。〔樂句開始舞者移動，樂句結束舞者要找一踩帶肢體成直線動作。〕
4. 輪流讓其他男生當舞者。

教師觀察記錄：

1. 舞者的動作習慣只用手和腳，多次練習後慢慢發現可以使用身體或脖子...等。
2. 拉彩帶的學生已些仍然無法跟上速度在樂句結尾時把彩帶拉直。
3. 一開始很多舞者會同時找一條彩帶做動作，經過提醒才漸漸分散動作。

活動照片記錄：



學生學習如何運用肢體做線條。



經過多次練習，學生反應愈來愈迅速。

優點說明

1. 透過拉彩帶和用隻題呈直線，讓學生更深刻的學習小星星的樂句。
2. 過程可使學生會強迫自己專注聽音樂的樂句。
3. 活動有趣，學生動機高。

改進意見

可多示範一些學生想不到的肢體動作，啟發他們的創意。

有效的教學策略

運用有的教學技巧〈請勾選〉

- 〈*〉引發並維持學生學習動機
- 〈*〉善於變化教學活動或教學策略
- 〈*〉教學活動的轉化與銜接能順暢進行
- 〈*〉有效掌握教學節奏和時間
- 〈*〉善用問答技巧ex：反問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等…。
- 〈*〉使用教學媒體有助於學生學習ex：含音樂素材、媒體色材、教具、圖片、補充材料、網路資源宜大小適中、符合需求、內容正確等…。
- 〈*〉根據學生個別差異調整教學ex：個人教學、小組指導或重新教學。

中華音樂舞蹈暨表演藝術教育協會 教學觀察記錄表

計畫名稱：國家文化藝術基金會102年度藝教於樂專案Ⅲ---激發創造力

「Bo... 藝開罐」草帽小子魯夫的異想世界

學校名稱：新竹市新竹國小 授課班級：(三)年(七)班 授課老師：黃文泰 孫穩欽

觀察者：謝依廷 觀察日期：103/1/7 觀察時間：40 活動人數：25人

教學活動名稱：食尚玩家

教學活動流程：

1. Q：哪些詞是三個字？A：對不起...

全班圍成一個圈，像報數一樣一個人唸一個字〔對-不-啟-對-不-起...〕

接著唸「對」的人，和唸「不」及「起」的人各圍一圈，共三圈。

2. 請學生閉上眼睛，每個人給他一個栗子，摸摸看是甚麼？摸起來...？聞起來...？

請學生把剛摸到的那顆拿出來。然後可以開眼看。

3. 請學生在閉眼摸一次，接著把栗子放到圈中間，想一下自己的栗子有甚麼特徵，然後再找出自己的栗子。

4. 請學生分享如何找到自己的栗子。

5. 請學生閉眼，然後把大量栗子倒在地板上，問學生聽到甚麼聲音？

6. 學生2人一組，一個是引導，一個是被引導，引導者帶著閉眼的被引導者走著，用腳感覺栗子。

接著問學生栗子踩起來的感覺。

教師觀察記錄：

1. 有些孩子不是很進入狀況，需要提醒他們認真仔細的去感受。

2. 學生學習動腦想如何才能讓自己找到自己的栗子。

3. 學生在踩栗子的過程很興奮，也學習如何跟隨引導著的指引往前走。

活動照片記錄：



學生很期待自己摸的東西是不是自己所想的。



引導者學習小心的引導閉眼的學生往前走。

優點說明

1. 學生透過閉眼摸栗子，可以訓練觸覺敏銳度。
2. 學生透過閉眼跟著走路踩栗子，可培養學生與學生間的信任感與默契。
3. 學生透過描述感覺練習表達能力。
4. 閉眼摸物，訓練學生的專注力。

改進意見

可多鼓勵少發言的學生表達自己的想法。

有效的教學策略

運用有的教學技巧<請勾選>

- <*>引發並維持學生學習動機
- <*>善於變化教學活動或教學策略
- <*>教學活動的轉化與銜接能順暢進行
- <*>有效掌握教學節奏和時間
- <*>善用問答技巧ex：反問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等…。
- <*>使用教學媒體有助於學生學習ex：含音樂素材、媒體色材、教具、圖片、補充材料、網路資源宜大小適中、符合需求、內容正確等…。
- <*>根據學生個別差異調整教學ex：個人教學、小組指導或重新教學。

中華音樂舞蹈暨表演藝術教育協會 教學觀察記錄表

計畫名稱：國家文化藝術基金會 102 年度藝教於樂專案Ⅲ---激發創造力

「Bo... 藝開罐」草帽小子魯夫的異想世界

學校名稱：新竹市東門國小 授課班級：(5) 年 (2) 班授課老師：黃文泰 牛凱

觀察者：黃明珠 觀察日期：3 月 4 日 觀察時間：9：30-10：10 活動人數：34 人

教學活動名稱：閱讀一條河

教學活動流程：

1. 利用 PPT 說明本學期成果發表內容與城市舞台概念。
2. 走訪護城河-人文生態導覽。
3. 選取護城河周邊媒材，作為成果發表主題。
4. 完成學習單。

教師觀察記錄：

1. PPT 說明花約 8 分鐘時間，因此學生能很清楚的知道整個活動的進行。
2. 實地走訪護城河，說說河流的故事，學生很認真聽。
3. 一走出戶外，其實學生的感官全打開，如何設置裝置藝術，有頗多想法：護城河是古蹟，設計甲蟲來保護，放兵馬俑來守護大家；設置黃色小鴨、卡通、拉拉熊增加他的親切感；小魚兒或荷葉蜻蜓甚至什麼都不要來展現水是多麼清澈...，大家天馬行空有好多的想像。
4. 尋找一個自然物當做發想的媒材，其實學生一出去就玩得很開心，快下課才急急地找，樹葉、落花、田螺、木麻黃的毬果、翠鳥、水芙蓉都有。
5. 有一個學生在小日記上寫道：都沒什麼想法，但是知道會如期展演，也寫出了我的疑惑，但也因為如此，未來的課程就有很大的幻想空間。

活動照片記錄：認真聽課中，看到老師要拍照，擺個 pose



黃老師說表演的舞台，也可以是這些踏腳石



大家手拉手，一起走過這條河



花白白的，摸起來滑滑的，有檸檬的芳香，是我們幾個找的素材



優點說明

學生就是喜歡玩，這節課玩得很開心。

改進意見

有效的教學策略

運用有的教學技巧〈請勾選〉

1. 引發並維持學生學習動機
2. 善於變化教學活動或教學策略
3. 教學活動的轉化與銜接能順暢進行
4. 有效掌握教學節奏和時間
5. 善用問答技巧 ex：反問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等…。
6. 使用教學媒體有助於學生學習 ex：含音樂素材、媒體色材、教具、圖片、補充材料、網路資源宜大小適中、符合需求、內容正確等…。
7. 根據學生個別差異調整教學 ex：個人教學、小組指導或重新教學。

中華音樂舞蹈暨表演藝術教育協會 教學觀察記錄表

計畫名稱：國家文化藝術基金會 102 年度藝教於樂專案Ⅲ---激發創造力

「Bo... 藝開罐」草帽小子魯夫的異想世界

學校名稱：新竹市東門國小 授課班級：(4) 年 (6) 班 授課老師：黃文泰 孫穩欽

觀察者：羅翊菱 觀察日期：103.3.4 觀察時間：15:00~15:50 活動人數：27 人

教學活動名稱：閱讀一條河

教學活動流程：

1. 利用 PPT 說明本學期成果發表內容與城市舞台概念。
2. 走訪護城河-人文生態導覽。
3. 選取護城河周邊媒材，作為成果發表主題。
4. 完成學習單。

教師觀察記錄：

1. 教師先利用 PPT 講述本學期的授課大綱，並說明這學期最後預定的目標，對於城市舞台的概念雖然有舉例，但是孩子仍懵懵懂懂。
2. 學生非常喜愛走訪護城河，離開教室這個場域讓孩子更活躍，教師介紹東門城、護城河公園所見，如綠頭鴨、玻璃花燈等，引導孩子對環境有所認知及感觸，孩子觀察到東西都是興奮。
3. 請孩子拾取護城河周邊媒材帶回教室，但拾取的過程中需要老師協助份量，或是哪些不該帶回來（如：螺...）。
3. 將教學場域再拉回教室，讓孩子將素材放好，請導師幫忙完成學習單。

活動照片記錄：

1. 介紹課程



2. 由於上學期已經遊覽過護城河，孩子能發表自己的看法(但常走題)。



3. 不同場域的教學讓孩子非常興奮，也容易分心。



4. 孩子開始從護城河周邊找尋自己所需要的素材。



5. 有些孩子會拿小動物等，必須引導孩子拾取的素材最好能回歸大地。



優點說明	改進意見
1. 教學場域多元，離開教室的框架讓孩子更奔放。 2. 實地走訪表演場域，能直接引發孩子對該場域的情感。	1. 場域從教室拉到護城河，又從護城河拉回教室，對於最後一班上課的班級而言有難度，建議可以提早上課，或將課程介紹時間縮更短。 2. 孩子對於舞台的概念仍不清楚，建議在介紹時可以以有戶外公演的舞團舉例，如雲門舞集的稻禾，孩子會更清楚自己的方向。

有效的教學策略

運用有的教學技巧〈請勾選〉
1. <input checked="" type="checkbox"/> 引發並維持學生學習動機
2. <input type="checkbox"/> 善於變化教學活動或教學策略
3. <input checked="" type="checkbox"/> 教學活動的轉化與銜接能順暢進行
4. <input type="checkbox"/> 有效掌握教學節奏和時間
5. <input checked="" type="checkbox"/> 善用問答技巧 ex：反問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等…。
6. <input checked="" type="checkbox"/> 使用教學媒體有助於學生學習 ex：含音樂素材、媒體色材、教具、圖片、補充材料、網路資源宜大小適中、符合需求、內容正確等…。
7. <input type="checkbox"/> 根據學生個別差異調整教學 ex：個人教學、小組指導或重新教學。

中華音樂舞蹈暨表演藝術教育協會 教學觀察記錄表

計畫名稱：國家文化藝術基金會 102 年度藝教於樂專案 III---激發創造力

「Bo... 藝開罐」草帽小子魯夫的異想世界

學校名稱：新竹市東門國小 授課班級：五年（7）班 授課老師：文泰老師、牛老師

觀察者：導師 秦慧蓉 觀察日期：103.03.07 觀察時間：09:30~10:10 活動人數：30 人

教學活動名稱：

教學活動流程：

1. 利用 PPT 說明本學期成果發表內容與城市舞台概念。
2. 走訪護城河-人文生態導覽。
3. 選取護城河周邊媒材，作為成果發表主題。
4. 完成學習單。

教師觀察記錄：

1. 學生看到老師多開心啊！上起課來，說個不停，真像枝頭的小麻雀。
2. 今天運氣真好，雨停了，地面也沒積水。不過，風吹在身上，還是讓幾個穿著單薄的孩子冷得打哆嗦，若再外出，一定要提醒他們穿衣。
3. 沿著河岸，步道上有一隻死老鼠，草地上還有許多狗的排泄物，成果發表會當天，一定要將先表演會場做徹底清掃。
4. 多數男生比女生能配合老師的引導，提問、尋找媒材……女生則較會三五好友聚在一起做事、說話，不過，會一直說「我找不到也看不到的」也是男生。

活動照片記錄：

* 說明今天的課程。



* 抓住機會趕快問問題。



* 看到沒，婆婆也有認真聽喔！



* 快向老師回報任務完成！



* 抓麻雀帶回去？不！拍下！



* 水？彩帶？浩城有想法囉！



* 唉？這是什麼勒？



* 育豪想要水裡那顆球！



* 風力發電，是信樺要的。



<p>*老師居然走向石頭耶！</p> 	<p>*真的好像假的！美！</p> 	<p>*大紅燈籠高高掛！</p> 
<p>*青青河邊草。</p> 	<p>*魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西！</p> 	<p>*樹影、池水、你看到風了嗎？</p> 

<p>優點說明</p> <p>*確實說明本學期課程及成果發表內容，也清楚說明此次上課所欲達到的目標。 *對護城河的歷史，及整治後的護城河，在城市居民的生活中所扮演的角色，有生動有趣的說明。 *對學生提出的問題能很耐心的回答。 *適時提醒學生要用眼睛發現周遭事物，不要只將目光放在可以帶回學校的素材上。 *有效掌握授課時間。</p>	<p>改進意見</p> <p>*30 個學生是一列很長的隊伍，部分排在隊伍後方的學生恐怕不易聽清老師的說明，老師為了讓學生都聽清楚，恐怕要花費相當大的氣力。也許老師將學生集中後，再說明會比較好。</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>有效的教學策略</p>	
<p>運用有的教學技巧<請勾選></p>	
<p>1. ◆引發並維持學生學習動機。</p>	
<p>2. ◆善於變化教學活動或教學策略。</p>	
<p>3. ◆教學活動的轉化與銜接能順暢進行。</p>	
<p>4. ◆有效掌握教學節奏和時間。</p>	
<p>5. ◆善用問答技巧 ex：反問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等……。</p>	
<p>6. ◆使用教學媒體有助於學生學習 ex：含音樂素材、媒體色材、教具、圖片、補充材料、網路資源宜大小適中、符合需求、內容正確等……。</p>	
<p>7. ◆根據學生個別差異調整教學 ex：個人教學、小組指導或重新教學。</p>	

中華音樂舞蹈暨表演藝術教育協會 教學觀察記錄表

計畫名稱：國家文化藝術基金會 102 年度藝教於樂專案Ⅲ---激發創造力

「Bo... 藝開罐」草帽小子魯夫的異想世界

學校名稱：新竹市東門國小 授課班級：(5) 年 (2) 班授課老師：黃文泰 邱健凱

觀察者：黃明珠 觀察日期：3 月 18 日 觀察時間：9：30-10：10 活動人數：36 人

教學活動名稱：小小藝術家

教學活動流程：

1. 分成五組，輪流報告上週學習單上每個人設計的公共裝置作品和找到的媒材。
2. 各組挑選一個公共裝置作品和一個媒材和全班分享。
3. 邱老師聽到同學報告中“軟軟的”的特性，分享搗麻糬的節奏遊戲。

教師觀察記錄：

6. 分組討論學生很認真，邱老師觀察到 2 班的“游離者”不著痕跡到那組協助關懷，帶動討論。黃老師也是在各組巡視，隨時予以幫忙提醒。
7. 學生總希望最後一個報告，誰先呢，我看到有一組，是用猜拳的，畫面很和諧愉快。
8. 小組代表分享公共裝置藝術有翠鳥、白鷺鷥...到第四組時竟然是帽子，引起了同學的討論，紛紛提出質疑。但是報告的學生反應很快，回答也很有趣。
「你的帽子有什麼作用？」 回答：「裡面可以放很多東西，像是棒球...」
「又看不到！」 回答：「帽子是用透明的玻璃製成的。」
「那為什麼是帽子，而不是鞋子？」 回答：「帽子比較便宜，鞋子比較貴。」
9. 搗麻糬的節奏遊戲讓學生玩得十分開心，軟軟的特性、圓圓的外型，加上“搗”的動作，麻糬的日文念白，就變得很豐富，再加上低、中，高的不同水平呈現，學生節奏感很好，學得也很快，在一旁的我也感受到多麼歡愉。

活動照片記錄：邱老師幽默的引導大家，大家也仔細地聆聽和討論



黃老師不斷的鼓勵，讓學生做更完整的表達



“搗麻糬”要有十足的節奏感和十足的默契，成功時非常開心



一張張燦爛的笑容，一雙雙發亮的眼睛，這是我們最愛的一堂課。



各組向全班的分享

用兵馬俑，代替真人守護東門，保衛大家

公共裝置藝術



帽子引起大家熱烈討論-公共裝置藝術

城堡可以躲貓貓，有觀光功能-公共裝置藝術



代表河水清澈，有豐富生態-公共裝置藝術

當天看到一抹翠綠身影，用他當媒材，希望這河流是他永遠的家



優點說明

學生很投入，彼此分享和澄清想法，是一堂很成功的合作學習。

改進意見

有效的教學策略

運用有的教學技巧<請勾選>

1. 引發並維持學生學習動機
2. 善於變化教學活動或教學策略
3. 教學活動的轉化與銜接能順暢進行
4. 有效掌握教學節奏和時間
5. 善用問答技巧 ex：反問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等…。
6. 使用教學媒體有助於學生學習 ex：含音樂素材、媒體色材、教具、圖片、補充材料、網路資源宜大小適中、符合需求、內容正確等…。
7. 根據學生個別差異調整教學 ex：個人教學、小組指導或重新教學。

中華音樂舞蹈暨表演藝術教育協會 教學觀察記錄表

計畫名稱：國家文化藝術基金會 102 年度藝教於樂專案 III---激發創造力

「Bo... 藝開罐」草帽小子魯夫的異想世界

學校名稱：新竹市東門國小 授課班級：五年（5） 班授課老師：黃文泰 邱健凱

觀察者：導師 馬昭蓉 觀察日期：103.03.18 觀察時間：13:30~14:10 活動人數：28 人

教學活動名稱：小小藝術家

教學活動流程：

1. 學生圍成大圈坐下，由學生自由分組，全班共分為 5 組。
2. 每位學生輪流對同組其他組員說明自己所設計的裝置藝術作品，及介紹所選定的媒材特性，經由討論，選出該組最喜歡的裝置藝術及最適合的媒材，再對其他組說明理由。
3. 每組派代表，說明該組所選出的裝置藝術作品及媒材，以及該媒材所具有的特性。
4. 老師將日本民眾搗麻糬的動作，融合日文及自創的口訣，編出饒富韻味及趣味的肢體動作，不僅讓學生複習了上學期教的，動作有高水平、低水平之分，還訓練了學生的肢體反應。

教師觀察記錄：

5. 因為是由學生自由分組，每個人都想跟好朋友同一組，使得分組出現困難，有的組人太多，有的組人數又太少，經過協調後共分 5 組。
6. 分組討論時很熱絡，每個人都希望自己的作品能被肯定，各組好不容易選出 1~2 樣代表作品。
7. 各組代表要向全班介紹自己這組所選的裝置藝術及媒材特性時，有人很害羞，但整體來說，每個人都可以維持基本的禮貌。

活動照片記錄：

		
分組討論素材	各組介紹所選的素材	老師說明如何蒐集相關資料
		
教導搗麻糬遊戲	分組練習搗麻糬遊戲	各組玩得很開心

優點說明

- * 文泰利用學生討論時，清楚對老師說明，一節課定然無法全班只推選出一件裝置藝術品，一項媒材，課後請老師協助完成，同時，指導學生蒐資料，介紹該媒材所具有的特性。
- * 有效的指導學生選擇素材，讓學生知道要做什么？要蒐集什麼資料？
- * 有效掌握授課時間，分組討論之後還玩了「搗麻糬」活動。

改進意見

- * 觀課老師希望上課前，能先知道每節課的上課內容，觀課時才比較能掌握課程重點。雖然文泰老師也會先口頭告訴觀課老師，但是，有文字可看，心情上就是會比較篤定。
- * 分組採自由分組，結果組員都是一成不變的組合，建議可以隨機分組，既不會拖拉時間，也可以激發出更多的創意。

有效的教學策略

運用有的教學技巧〈請勾選〉

◆引發並維持學生學習動機。

◆善於變化教學活動或教學策略。

◆教學活動的轉化與銜接能順暢進行。

◆有效掌握教學節奏和時間。

◆善用問答技巧 ex：反問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等……。

◆使用教學媒體有助於學生學習 ex：含音樂素材、媒體色材、教具、圖片、補充材料、網路資源宜大小適中、符合需求、內容正確等……。

◆根據學生個別差異調整教學 ex：個人教學、小組指導或重新教學。

中華音樂舞蹈暨表演藝術教育協會 教學觀察記錄表

計畫名稱：國家文化藝術基金會102年度藝教於樂專案Ⅲ---激發創造力

「Bo... 藝開罐」草帽小子魯夫的異想世界

學校名稱：新竹市東門國小

授課班級：五年(6)班

授課老師：黃文泰 邱健凱

觀察者：高秀玲

觀察日期：103.3.18

觀察時間：14:20~15:00

活動人數：29人

教學活動名稱：小小藝術家

教學活動流程：

1. 將全班分為五組，每位同學依序介紹學習單中自我創作的裝置藝術，以及護城河周邊所蒐集到的媒材物件。
2. 各組將選出一件最喜歡的裝置藝及媒材，並上台分享報告。
3. 全班進行投票選出一件裝置藝術及媒材作為成果發表主題。
4. 成果發表演出形式舉例示範：利用麻糬為主題，透過身體節奏拍打，激發學生表演之創造力。
1. 請學生回家上網google有關班上所選出的裝置藝術及媒材相關資料，並於下次進行課堂討論。

教師觀察記錄：

1. 在這裡進行了另類的「學習共同體」，為了選擇各組代表的素材內容，有些組員是輪流解說自己的創作想法，大家互相了解之後才投票表決，非常民主與尊重。
2. 雖然有一點小糾紛，但是很有效率的決定好，也派出了代表報告，每個代表同學都說得頭頭是道，輪流分享了創作理念及選擇這些素材的背後意義，經過討論，也更增添認同感了。
3. 從孩子的選擇中，帶出了地方特色與美食，從美食的引導中，帶出了以節奏和動作結合的表現藝術，同時也是有趣的互動遊戲，逐步挑戰更高難度的動作，對孩子而言是充滿樂趣的，孩子們看得很仔細，記得很用心，也玩得好開心。
4. 團體中難免有人緣不好的孩子、落單的孩子、前一刻還在鬧脾氣的孩子，在最後的互動遊戲中，老師的適時加入，讓大家順利進行，即使動作沒有記熟，大家有點手忙腳亂，卻都展開了開朗的笑容，或許是孩子單純，或許是藝術果真具有療效，我覺得很感動。
5. 過程中偶爾出現的話多、嬉鬧、過於隨便...等現象，都能在老師的及時提醒下回到當下的任務，當孩子喜歡這堂課，他們就學會了尊重老師和其他同學的受教權，真好！

活動照片記錄：



以上次完成的學習單做基礎，分組討論大家的想法，並決定自己這組代表的裝置藝術與素材。



各組輪流向大家說明，分享創作的想法。



以美食延伸出的互動節奏遊戲~搗麻糬，大家玩得不亦樂乎。

優點說明	改進意見
1. 從個別的想法，經過討論整合成各組的想法，再透過報告分享給大家，孩子們肯定更有想法了。 2. 從食物發想出來的動作，再配合節奏變成互動遊戲，大家覺得新鮮有趣，也讓原本抽象的表演概念逐漸有了樣貌。	進行這樣的表藝課，希望是有足夠的師資帶領，上次只有一位，又是進行戶外課，老師是很辛苦的，學生的反應也比較無法兼顧，今天有建凱老師支援，希望以後也會有。

有效的教學策略

運用有的教學技巧<請勾選>
<ul style="list-style-type: none"> • <V>引發並維持學生學習動機
<ul style="list-style-type: none"> • <V>善於變化教學活動或教學策略
<ul style="list-style-type: none"> • <V>教學活動的轉化與銜接能順暢進行
<ul style="list-style-type: none"> • <V>有效掌握教學節奏和時間
<ul style="list-style-type: none"> • <V>善用問答技巧ex：反問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等…。
<ul style="list-style-type: none"> • <V>使用教學媒體有助於學生學習ex：含音樂素材、媒體色材、教具、圖片、補充材料、網路資源宜大小適中、符合需求、內容正確等…。
<ul style="list-style-type: none"> • <V>根據學生個別差異調整教學ex：個人教學、小組指導或重新教學。

中華音樂舞蹈暨表演藝術教育協會 教學觀察記錄表

計畫名稱：國家文化藝術基金會 102 年度藝教於樂專案Ⅲ---激發創造力

「Bo... 藝開罐」草帽小子魯夫的異想世界

學校名稱：新竹市東門國小 授課班級：(5) 年 (2) 班授課老師：黃文泰 牛凱

觀察者：黃明珠 觀察日期：3 月 25 日 觀察時間：9：30-10：10 活動人數：34 人

教學活動名稱：小小藝術家

教學活動流程：

1. 502 表決通過：裝置藝術-兵馬俑戴帽子，媒材-翠鳥
2. 對蒐集的圖片與資料進行全班分享與討論。
3. 決定用戲劇呈現型態。
4. 黃老師協助引導體會什麼是兵馬俑的「硬」，體驗什麼是帽子的「軟」。
5. 各組擺出圖片上雕像的一個 pose，共同合作用連續的動作表現兵馬俑的「硬」的特性，最後又回到雕像的靜止動作。

教師觀察記錄：

1. 討論時學生很熱烈，反應也很靈活，兵馬俑表情神態每個都是唯一的、不重覆，戴上不同的帽子比較不單板。與翠鳥有何關聯時，學生回答的很快，翠鳥可以停在肩膀上當信差。
2. 二人一組，一人當不動如山堅「硬」的石頭，另一人試著去推他、扳倒他，輪流玩讓學生玩得十分開心。一會又是「軟」趴趴的洋娃娃，還變成傀儡，由另一人自由控制，忽上忽下忽左忽右，突然線剪斷了，軟趴趴的又垂下來，這種互動，學生樂此不疲，覺得十分新奇。
3. 接著用蒐集來的兵馬俑圖片，各組運用剛剛玩的「硬」的特性，編出連串動作，學生很開心，有一組說可以用類似分解的定格動作，來展現兵馬俑堅硬的特質...。很快的各組就玩出一個個小小的作品，可惜時間到了無法全班分享。

活動照片記錄：

一人飾演「硬」的石頭，另一人試著去推他、扳倒他，當然等一下也可能會被「加倍奉還」



老師的生動的示範，學生看的專注



學生也玩得十分開心，你看神情多專注啊



分組排練，兵馬俑雕像的「硬」特性的創作



最後要再回歸第一個靜止的 pose



優點說明	改進意見
<p>老師的引導，讓學生能透過肢體的互動展開這次學習，學生不僅玩得投入也很開心，更能充分體會「硬」和「軟」的特性，所以在後面的兵馬俑創作就水到渠成，一點都不難。</p>	
<h3>有效的教學策略</h3>	
<p>運用有的教學技巧<請勾選></p>	
<p>1. <✓>引發並維持學生學習動機</p>	
<p>2. <✓>善於變化教學活動或教學策略</p>	
<p>3. <✓>教學活動的轉化與銜接能順暢進行</p>	
<p>4. <✓>有效掌握教學節奏和時間</p>	
<p>5. <✓>善用問答技巧 ex：反問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等…。</p>	
<p>6. <>使用教學媒體有助於學生學習 ex：含音樂素材、媒體色材、教具、圖片、補充材料、網路資源宜大小適中、符合需求、內容正確等…。</p>	
<p>7. <✓>根據學生個別差異調整教學 ex：個人教學、小組指導或重新教學。</p>	

中華音樂舞蹈暨表演藝術教育協會 教學觀察記錄表

計畫名稱：國家文化藝術基金會 102 年度藝教於樂專案Ⅲ---激發創造力

「Bo... 藝開罐」草帽小子魯夫的異想世界

學校名稱：新竹市東門國小 授課班級：(5) 年 (6) 班 授課老師：黃文泰

觀察者：高秀玲 觀察日期：3 月 25 日 觀察時間：14：20~15：00 活動人數：29 人

教學活動名稱：小小藝術家

教學活動流程：

5. 班級透過〔裝置藝術、媒材〕的資料收集進行分組討論與分享。
6. 各小組設計節目呈現型態（例：戲劇、音樂律動、舞蹈…）。
7. 設計節目過程中，教師從旁協助引導，共同激發創造力。
8. 於課程結束前，各組呈現所設計之節目內容。

教師觀察記錄：

1. 在地板教室席地而作的分享好像比較沒有壓力，孩子的發表與說明都比教室裡還要清楚大方。
2. 原先雜亂無章的資料，經過他們各自的說明，逐漸有了重點，可見孩子找的資料是自己有吸收的。
3. 經過老師的引導，一個個與表演有關的點子就冒出來了，讓孩子明白原來表演的形式有許多。
4. 原先有些擔心他們天馬行空的想法無法聚焦，也不知道所謂的創造力該如何呈現，今天的討論讓表演逐漸具體化，大家也達成了某些共識。
5. 當討論告一段落，老師及時又加入一段隨性的表演遊戲，孩子們興致勃勃的模擬表演，樂在其中。他們不只是看表演的人，立刻又能轉換為表演者，一下是硬石頭，一下變軟娃娃，一下又成為傀儡娃娃被操控，真的很有趣。
6. 班上的孩子很有想像力，也樂於接受新的挑戰，相較於只能動口的討論，他們更愛能盡情「動手動腳」的活動，所以後面的模擬表演特別吸引他們，即使下課鐘響了，還有些欲罷不能呢！
7. 我不得不誇一下自家小孩，那個與老師搭檔示範演出的同學真的很有表演細胞，好像事先跟老師排練過一樣，看起來好「專業」，有老師和他的帶動，班上孩子似乎就更放得開了。
8. 班上有一位人緣不佳的女生，每次只要有人必須跟他互動遊戲，就會出現不愉快的狀況，即使在這樣歡樂的課程中，還是避免不了尷尬，希望她有機會在表演中融入團體，被大家接受。

活動照片記錄：



將蒐集到的資料分組報告



補充說明與討論，激發不同的創意點子。



模擬石頭和娃娃，學習軟硬的不同表演方式。



模擬表演示範與學習。

優點說明	改進意見
<ul style="list-style-type: none"> ● 老師很會引導，學生也很有想法。讓原本看似枯燥的討論與發表變得很有效率。 ● 老師讓孩子們的創意逐漸具體，也適時的加入建議及協助，分配工作及回家功課，讓創意可以延續。 ● 從構想、決定主題、資料統整及表演創意的產出，真真切切是以孩子為主，整個過程老師站在輔助引導的角色。 ● 看似隨興加入的表演遊戲，卻能讓孩子激發出表演的欲望，也享受在表演的快樂中。 	<p>無。〈今天文泰老師一人就能掌控全局，果然厲害！〉</p>

有效的教學策略

運用有的教學技巧〈請勾選〉
1. <input checked="" type="checkbox"/> 引發並維持學生學習動機
2. <input checked="" type="checkbox"/> 善於變化教學活動或教學策略
3. <input checked="" type="checkbox"/> 教學活動的轉化與銜接能順暢進行
4. <input checked="" type="checkbox"/> 有效掌握教學節奏和時間
5. <input checked="" type="checkbox"/> 善用問答技巧 ex：反問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等…。
6. <input checked="" type="checkbox"/> 使用教學媒體有助於學生學習 ex：含音樂素材、媒體色材、教具、圖片、補充材料、網路資源宜大小適中、符合需求、內容正確等…。
7. <input checked="" type="checkbox"/> 根據學生個別差異調整教學 ex：個人教學、小組指導或重新教學。

中華音樂舞蹈暨表演藝術教育協會 教學觀察記錄表

計畫名稱：國家文化藝術基金會 102 年度藝教於樂專案 III---激發創造力

「Bo... 藝開罐」草帽小子魯夫的異想世界

學校名稱：新竹市東門國小 授課班級：(5) 年 (6) 班 授課老師：黃文泰 孫穩欽

觀察者：高秀玲 觀察日期：4 月 8 日 觀察時間：14：20~15：00 活動人數：29 人

教學活動名稱：小小藝術家

教學活動流程：

1. 討論表演內容
2. 編寫表演計劃

教師觀察記錄：

9. 班上的孩子很有自己的意見，有急於表現的孩子，有自我中心的孩子，當我們要共同討論或者共同創作時，就會出現七嘴八舌，意見不合，所以結果不如預期順利。
10. 沒有共識，沒有大家都認同的故事和構想，又有人想強出頭，不甘心居於配角，結果討論時除了分成男女兩邊，還自然又分成 4 個小團體，各自有各自的想法，本來希望他們一組負責一幕，一個故事分成四幕演出，結果演變成一組一個獨立的故事；本來希望他們用默劇的方式呈現動作及節奏，最後也被孩子推翻。
11. 孩子沒有實際演出的經驗，也似乎沒有考慮戶外演出的限制與困難，目前尊重他們的想法，讓他們自由去規畫和排演，畢竟這是屬於他們的發表會，若是被迫演出也不會開心，何況嘗試錯誤也是一種學習與經驗。
12. 孩子們其實很認真在看待這件事，或許天馬行空不切實際，也沒有成熟的思考，但是沒有人置身事外，大家熱烈的討論著，最可貴的是沒有人因為意見不和而吵起來架來，也算是實踐了民主精神。
5. 目前班上正在閱讀一本共讀書「16 號橡皮筋」，也是在描述一群合唱團的學生要準備發表會的節目，因為不滿老師的做法而群起反抗，老師放手讓他們自己去規畫表演、發現困難、承受失敗，最後師生合作辦了一場別具創意的發表會。我不知道班上的孩子最後會發展到如何的局面，有些期待，更多的擔心，但我可以確定的是，孩子會因為這些過程而有所成長，獲得最寶貴的經驗。

活動照片記錄：

分組討論表演構想



優點說明	改進意見
老師非常尊重孩子的意見，以建議和引導參與其中，適時整合大家的想法，讓討論更有效率。	因為上次上完課以後，孩子們並沒有具體將故事劇本編出，有一些想法也沒有進一步去討論和準備，所以今天的課程就必須花較多的時間重新討論，無法開始排練節目。
有效的教學策略	
運用有的教學技巧〈請勾選〉	
1. <input checked="" type="checkbox"/> 引發並維持學生學習動機	
2. <input checked="" type="checkbox"/> 善於變化教學活動或教學策略	
3. <input checked="" type="checkbox"/> 教學活動的轉化與銜接能順暢進行	
4. <input checked="" type="checkbox"/> 有效掌握教學節奏和時間	
5. <input checked="" type="checkbox"/> 善用問答技巧 ex：反問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等…。	
6. <input checked="" type="checkbox"/> 使用教學媒體有助於學生學習 ex：含音樂素材、媒體色材、教具、圖片、補充材料、網路資源宜大小適中、符合需求、內容正確等…。	
7. <input checked="" type="checkbox"/> 根據學生個別差異調整教學 ex：個人教學、小組指導或重新教學。	

中華音樂舞蹈暨表演藝術教育協會 教學觀察記錄表

計畫名稱：國家文化藝術基金會 102 年度藝教於樂專案Ⅲ---激發創造力

「Bo... 藝開罐」草帽小子魯夫的異想世界

學校名稱：新竹市東門國小 授課班級：(5) 年 (2) 班授課老師：黃文泰 牛凱

觀察者：黃明珠 觀察日期：4 月 8 日 觀察時間：9：30-10：10 活動人數：34 人

教學活動名稱：閱讀一條河

教學活動流程：

1. 每組將蒐集來的中國的、西方的雕像圖片一起分享，每個人選出一張雕像，比他的 pose。
2. 第一組表演雕像動作時，由第二組的人把圖片和表演者配對。

教師觀察記錄：

1. 學生從第一組到最後，學生表現愈來愈生動，彷彿瞬間時間靜止，表情和動作都栩栩如生，玩配對遊戲，同學覺得很好玩。
2. 學生的創意表現令人驚豔，像是：用人當作椅子、表演廟前石獅、自由女神、大衛像……，502 變成雕像博物館了。
3. 多數的學生超喜歡這樣的表演，還有人說以後要去當演員，而且大家都很投入，在前一天還會提醒大家要帶資料到校呢！
4. 在班上課業成就低的學生，在這一堂課中有很棒的表現(圖四是資源班學生，圖三飾演國父的是過動症的學生，能坐上 4 分鐘不怎麼動)

活動照片記錄：

圖一 要仔細的研究雕像的表情和動作



圖二 同學比對我們像哪一張雕像圖片



圖三 國父坐在椅子上



圖四 推鉛球



圖五 自由女神像



手要一直高舉不一會兒就很酸

圖六 坐佛



圖七 大衛像



要持續很久，而且在同學面前，腳不禁顫抖起來。

圖八 廟前石獅



優點說明	改進意見
<p>這一堂看到班上課業較弱勢的學生有很強的表現慾望，而且表現得很棒，每個學生都需要一個舞台。</p>	
<h3>有效的教學策略</h3>	
<p>運用有的教學技巧〈請勾選〉</p>	
<p>1. <input checked="" type="checkbox"/> 引發並維持學生學習動機</p>	
<p>2. <input checked="" type="checkbox"/> 善於變化教學活動或教學策略</p>	
<p>3. <input checked="" type="checkbox"/> 教學活動的轉化與銜接能順暢進行</p>	
<p>4. <input checked="" type="checkbox"/> 有效掌握教學節奏和時間</p>	
<p>5. <input checked="" type="checkbox"/> 善用問答技巧 ex：反問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等…。</p>	
<p>6. <input checked="" type="checkbox"/> 使用教學媒體有助於學生學習 ex：含音樂素材、媒體色材、教具、圖片、補充材料、網路資源宜大小適中、符合需求、內容正確等…。</p>	
<p>7. <input checked="" type="checkbox"/> 根據學生個別差異調整教學 ex：個人教學、小組指導或重新教學。</p>	

中華音樂舞蹈暨表演藝術教育協會 教學觀察記錄表

計畫名稱：國家文化藝術基金會 102 年度藝教於樂專案Ⅲ---激發創造力

「Bo... 藝開罐」草帽小子魯夫的異想世界

學校名稱：新竹市東門國小 授課班級：(五)年(四)班 授課老師：黃文泰 孫穩欽

觀察者：蔡嘉慧 觀察日期：2014.4.9 觀察時間：10:30~11:10 活動人數：28 人

教學活動名稱：小小藝術家

教學活動流程：

1. 全班重新分組，共分成四組。
2. 各組設計對稱的動作（參考所帶的圖片）。
3. 設計動作過程中，教師從旁協助引導，共同激發創造力。
4. 於課程結束前，各組呈現所設計的對稱動作。

教師觀察記錄：

1. 討論動作的過程，小朋友是相當愉快的，而黃老師及孫老師的適時引導，也給了小朋友許多的幫助。
2. 因為小朋友是自己分組，所以男生有一組是有 2、3 位小朋友玩心較重，導師發現黃老師給予這一組的指導就多一些，才讓此組小朋友能夠設計動作，相較於別組，這一組小朋友動作的變化是比較少的。
3. 導師對於有一組的女生設計「千手觀音」這樣的動作，感到非常驚豔。

活動照片記錄：





優點說明

發表會要表演的內容，在黃老師及孫老師四次課程的循序帶領下，導師看到小朋友的熱烈參與，小朋友是在輕鬆愉悅的課程氣氛中，發揮自己的創造力，展現自己的學習成果。

改進意見

無

有效的教學策略

運用有的教學技巧〈請勾選〉

1. 引發並維持學生學習動機
2. 善於變化教學活動或教學策略
3. 教學活動的轉化與銜接能順暢進行
4. 有效掌握教學節奏和時間
5. 善用問答技巧 ex：反問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等…。
6. 使用教學媒體有助於學生學習 ex：含音樂素材、媒體色材、教具、圖片、補充材料、網路資源宜大小適中、符合需求、內容正確等…。
7. 根據學生個別差異調整教學 ex：個人教學、小組指導或重新教學。

中華音樂舞蹈暨表演藝術教育協會 教學觀察記錄表

計畫名稱：國家文化藝術基金會 102 年度藝教於樂專案 III---激發創造力

「Bo... 藝開罐」草帽小子魯夫的異想世界

學校名稱：新竹市新竹國小 授課班級：(三)年(六)班 授課老師：黃文泰 牛凱

觀察者：謝依廷 觀察日期：103/5/27 觀察時間：40 分鐘 活動人數：25 人

教學活動名稱：搗麻糬

教學活動流程：

1. 請學生回憶上學期上些什麼。
2. 進行新活動〈搗麻糬〉。先教師示範，然後學生仿作。
說明活動內容是日文搗麻糬的意思。
3. 先找一對小朋友做做看，接著全班兩兩一組作一次。然後兩個人互相交換。
4. 接著進行進階版的保麻糬活動，加入 Do Sol Do 三音的節奏組合。
熟練後從初級版到進階版。學生也是兩兩一組，一個人負責導麻糬，一人負責拍 Do Sol Do，接著兩個互換。
5. 最後複習 Chocolate 活動。

教師觀察記錄：

1. 活動進行中，學生參與很踴躍。
2. 活動設計很簡易又能使學生學習多種不同節奏，學生學習很快就上手。
3. 活動很有趣，過程中若不順，學生會主動想再多玩幾次試試看。

活動照片記錄：



學生在反覆練習過程中，愈來愈能抓到正確的節奏，做對動作。

優點說明	改進意見
<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生可以學習和別人一起合作敲打節奏，練習和別人配合遊戲。 2. 透過簡單活動學習多種不同的節奏。 3. 訓練學生手腳的敏捷度。 	<p>可讓做不順或拍子不穩的學生出來試試，問學生他們問題出在哪。</p>

有效的教學策略

運用有的教學技巧〈請勾選〉

1. <*>引發並維持學生學習動機

2. <*>善於變化教學活動或教學策略

3. <*>教學活動的轉化與銜接能順暢進行

4. <*>有效掌握教學節奏和時間

5. <*>善用問答技巧 ex：反問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等…。

6. < >使用教學媒體有助於學生學習 ex：含音樂素材、媒體色材、教具、圖片、補充材料、網路資源宜大小適中、符合需求、內容正確等…。

7. <*>根據學生個別差異調整教學 ex：個人教學、小組指導或重新教學。

中華音樂舞蹈暨表演藝術教育協會 教學觀察記錄表

計畫名稱：國家文化藝術基金會 102 年度藝教於樂專案Ⅲ---激發創造力

「Bo... 藝開罐」草帽小子魯夫的異想世界

學校名稱：新竹市新竹國小 授課班級：(三)年(七)班 授課老師：黃文泰 牛凱

觀察者：謝依廷 觀察日期：103/6/3 觀察時間：40 分鐘 活動人數：25 人

教學活動名稱：不是箱子

教學活動流程：

1. 繪本教學〈不是箱子〉。
2. 帶學生看一下這本書，一邊看一邊問學生內容不是箱子那是什麼？看完後把書本闔上，問學生剛剛看到些什麼。
3. 讓學生聽一位媽媽和孩子唱〈不是箱子〉這首曲子，再把團片散亂放在地上，請自願的學生出來聽著音樂把圖片按照順序排出來。
4. 音樂前奏開始時學生四處走，當音樂內容指定圖片時請學生站在圖片上。
第二次練習時用手指。
第三次練習時一次用手指圖片，一次用腳指圖片。
5. 再請一位學生將音樂從頭到尾出現的圖片按照順序排出來。
6. 再一次跟著音樂，請學生跟著音樂做動作。

教師觀察記錄：

1. 學生對繪本非常有興趣，很期待每一頁繪本的內容。
2. 學生看到繪本的圖片有很多不同的想法。
3. 學生覺得隨著音樂做變化動作很有趣。

活動照片記錄：



學生發揮肢體的想像力，創作動作。



考驗學生的記憶能力，利用音樂和圖片幫助學生記憶。

優點說明	改進意見
1. 看圖片想像，可以啟發學生的創造力。 2. 訓練學生的記憶能力。 3. 啟發學生的肢體創造能力。	各活動進行的時間比例可再做調整。

有效的教學策略

運用有的教學技巧<請勾選>

1. <*>引發並維持學生學習動機
2. <*>善於變化教學活動或教學策略
3. <*>教學活動的轉化與銜接能順暢進行
4. <*>有效掌握教學節奏和時間
5. <*>善用問答技巧 ex：反問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等…。
6. <*>使用教學媒體有助於學生學習 ex：含音樂素材、媒體色材、教具、圖片、補充材料、網路資源宜大小適中、符合需求、內容正確等…。
7. <*>根據學生個別差異調整教學 ex：個人教學、小組指導或重新教學。

中華音樂舞蹈暨表演藝術教育協會 教學觀察記錄表

計畫名稱：國家文化藝術基金會 102 年度藝教於樂專案 III---激發創造力

「Bo... 藝開罐」草帽小子魯夫的異想世界

學校名稱：新竹市新竹國小 授課班級：(三)年(六)班 授課老師：黃文泰 孫穩欽

觀察者：謝依廷 觀察日期：103/6/10 觀察時間：40 分鐘 活動人數：25 人

教學活動名稱：不是箱子

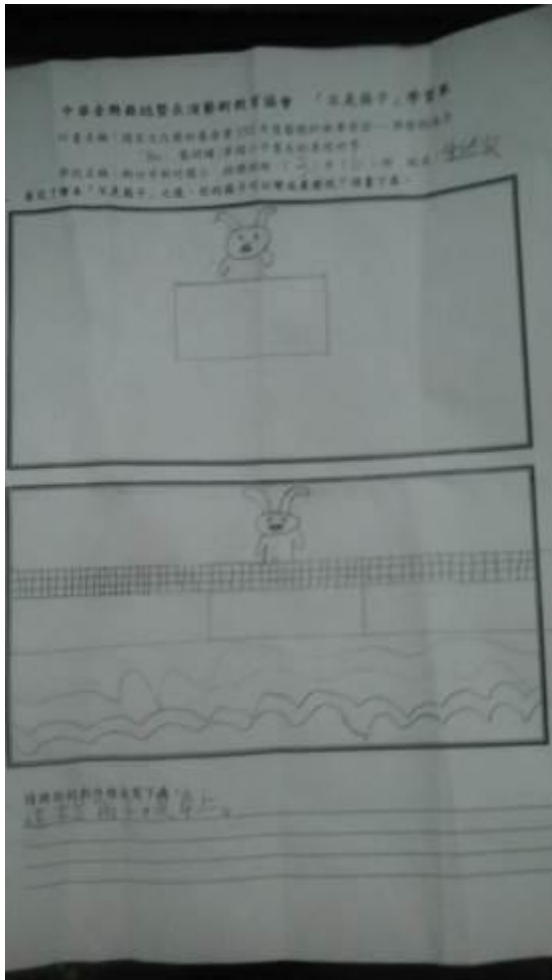
教學活動流程：

1. 複習「不是箱子」，請一位學生把先後出現的圖片排出來。
2. 請學生跟著音樂看這圖片一起唱一次。
3. 問學生每個東西出現除樂上次想到的動作還能用什麼動作表示，接著全班一起跟著音樂跳一次。
4. 問學生若不是箱子、不是這些東西那還可以是什麼？然後發下學習單，請小朋友畫上去。

教師觀察記錄：

1. 學生對上次上課內容都很有反應，且記憶清楚。
2. 有些學生的肢體動作仍停在固定的水平，動作不豐富。
3. 學生花了較久的時間才完成學習單。

活動照片記錄：



學生發揮想像力，將想到的內容畫下。

優點說明	改進意見
1. 透過學習單，啟發學生的想像力。 2. 訓練學生的肢體語言創造。	複習及完成學習單的時間控制可再拿捏。
有效的教學策略	
運用有的教學技巧<請勾選>	
1. <*>引發並維持學生學習動機	
2. <*>善於變化教學活動或教學策略	
3. <*>教學活動的轉化與銜接能順暢進行	
4. <*>有效掌握教學節奏和時間	
5. <*>善用問答技巧 ex：反問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等…。	
6. <*>使用教學媒體有助於學生學習 ex：含音樂素材、媒體色材、教具、圖片、補充材料、網路資源宜大小適中、符合需求、內容正確等…。	
7. <*>根據學生個別差異調整教學 ex：個人教學、小組指導或重新教學。	

中華音樂舞蹈暨表演藝術教育協會 教學觀察記錄表

計畫名稱：國家文化藝術基金會 102 年度藝教於樂專案Ⅲ---激發創造力

「Bo... 藝開罐」草帽小子魯夫的異想世界

學校名稱：新竹市新竹國小 授課班級：(二) 年 (9) 班 授課老師：黃文泰 牛凱

觀察者：李佳穎 觀察日期：103.6.18 觀察時間：9:30-10:10 活動人數：26_人

教學活動名稱：不是棍子

教學活動流程：

1. 繪本分享：這不是棍子。(15 分鐘)
2. 拿出不是棍子的道具(泡棉管):讓孩子想想可以變成什麼?(棍子、劍、氣球、繩子、槍、耳機、聽診器等等)。老師擺出來，讓孩子說像甚麼(煙火、水、掃把、拖把、馬尾巴、頭髮等)老師出題可以如何變成章魚、兔子等。
3. 提出複合型的題目，結合多種東西，協助孩子們創作(一朵花、幸運草)。(15 分鐘)
4. 配合音樂跳舞、丟出去、再進行創作(分組進行)。(10 分鐘)

教師觀察記錄：

1. 分享故事時孩子很享受聽故事的內容，並且和老師有許多互動，孩子很專注且熱情。
2. 讓孩子和老師一起完成一隻章魚(章魚有八隻腳)，大小不一樣可以接起來，變成呼拉圈、變成水管(蛇)等。
3. 提出紅蘿蔔(提醒孩子注意顏色搭配)、釣魚的題目(複合題，有兩種以上的物品，如魚、魚竿等)。
4. 讓孩子享題目並且完成，如幸運草。
5. 孩子要想題目，並且完成。

活動照片記錄：



摸一摸繪本的材質

與老師一起創作

大家一起創作一台汽車

優點說明

1. 老師會讓孩子有許多對話與討論的時間。
2. 讓孩子可以注意細節，如紅蘿蔔用的顏色要紅色、葉子要用綠色。一朵花要有花瓣、莖和葉子。
3. 當孩子遇到困難時，透過黑板的塗鴉讓孩子有鷹架可以模仿。

改進意見

1. 可以用進階版的猜題遊戲:讓孩子創作完之後，讓其他觀賞的孩子猜測所創作的是甚麼?

有效的教學策略

運用有的教學技巧〈請勾選〉

1. 引發並維持學生學習動機

2. 善於變化教學活動或教學策略

3. 教學活動的轉化與銜接能順暢進行

4. 有效掌握教學節奏和時間

5. 善用問答技巧 ex：反問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應等…。

6. 使用教學媒體有助於學生學習 ex：含音樂素材、媒體色材、教具、圖片、補充材料、網路資源宜大小適中、符合需求、內容正確等…。

7. 根據學生個別差異調整教學 ex：個人教學、小組指導或重新教學。

二、 教師研習

東門國小 102 學年度第一學期

藝教於樂深耕計畫－教師研習－創意肢體展演

本團隊於 102 年 8 月 15 日在新竹市東門國小開辦藝教於樂深耕計畫教師研習工作坊，學校老師都非常踴躍的參與本次研習。研習開始前老師們對於這項計畫感到很好奇，也有很多疑問等著本團隊去解答，因此邱健凱理事長在研習一開始就為各位老師說明本計畫的內容、執行方式等，也幫老師們上了一些體驗課程。

一開始利用愛的鼓勵的節拍來帶入數學最小公倍數的概念，再來配合東門國小提倡的"閱讀"，利用繪本內容的一些元素引導老師做肢體對稱的開發。藉由這樣的研習課程讓老師體會到其實創意課程是非常的生活化的。不過在研習過程中發現現場老師對於這樣的教學法感到陌生害怕，怕自己沒能力執行在學生身上，所以本團隊如何協助現場老師就顯得相當重要。

希望此次教師研習工作坊能讓老師更了解如何從身體五感、日常生活中結合不同科目來激發學生的創造力，培養學生多面向思考的能力。



為東門的老師們解說本計畫內容及執行方式



利用愛的鼓勵的節奏帶入數學最小公倍數的概念



利用杯子不同的高度訓練節奏和認識節拍



分組討論肢體對稱的創意發想

新竹國小 102 學年度第一學期

藝教於樂深耕計畫—教師研習—創意肢體展演

由國家文化藝術基金會支持的專案——藝教於樂企畫中，除了要將藝術深耕於實務學校之外，我們還希冀能將其藝術教學的內涵及精華一併與現場的實務教師們分享並陪伴他們一起成熟成長，讓教師能在往後藝術人文領域的方面賦予新意，並藉由現場教師播下更多的藝文種子，影響更多的孩子。因此我們於八月二十七日在新竹市立新竹國小舉辦了一場大型教師研習，號召了全校教師共襄盛舉。在這次的工作坊中，與各位教師一同體驗並探索自我感官，除了開發身體的潛能，還學習如何從既定觀念中突破中心思維，讓我們眼中的世界更為開闊、視野更為奔放。

我們都知道孩子們熱愛遊戲，但過了孩童階段，我們因為某些觀念、因素、忙碌的生活，而忘記了自己心中其實更是需要並期盼著遊戲，因此我們從遊戲的角度出發，去找尋如何對藝文教學有跳脫出照本宣科的模式，去摸索何謂創造力的發想，不管是對於身體、日常生活周邊事物，甚至於是在小學常使用的愛的鼓勵，我們帶領著教師們一起摸索，因個人特質或經驗的不同，一起開發專屬於自己的創造遊戲，藉此讓教師體會原來藝術人文不再只是限於樂器上的演奏、美工的精巧，更可以是融合肢體、律動、遊戲等等的多元教學。



運用身體的感官探索，從手腳的協調運作到全身的不協調性，體驗肢體的可能性。



運用音樂做為教學主軸，豎起耳朵找出其規律性，並讓身體與其音樂相結合。



日常生活中的物品-杯子，也能拿來音樂敲打碰，從遊戲中培養手眼協調的能力。



強烈的節奏音樂搭配趣味的肢體律動，讓教師與孩子順利達成溝通的橋樑。

東門國小、新竹國小 102 學年度第二學期

藝教於樂深耕計畫—教師研習

藝起 Play-趣演繪本玩故事-創意音樂與律動教學

本團隊於 102 年 4 月 23 日進行藝教於樂深耕計畫—教師研習工作坊。本次研習地點於新竹的護城河畔，打破了教師對於教室既有的框架，採用了開放式的環境，讓老師們體驗在沒有窗、沒有門的自然環境中，自在且自律的學習專注與聆聽。

本次研習藉由繪本"不是箱子"，經過 3D 化的方式，讓老師們學習到，如何從繪本的視覺層面，延伸到耳朵的聽覺，以及肢體的動覺。透過替繪本設計音樂以及搭配肢體的律動遊戲，老師可以自然的融入活動中，其中也無形的培養了專注力的集中。活動結束後也讓老師實際的進行操作，讓老師嘗試如何自己創作屬於自己的"不是箱子"，最後再藉由教具"律音管"，進行聲音的探索以及音樂的即興創作。希望老師們透過本次研習，能夠對於整個課程設計的脈絡更加的了解，從而學習到課程與生活結合的方法，不但激發老師也激發孩子們無限的想像力與創造力。



分組討論如何完成屬於自己的繪本



透過小組的討論集思廣益，學習表達與聆聽



走出教室，自律與專注的訓練



繪本 3D，視覺結合聽覺與肢體動覺的遊戲活動



律音管，如何替繪本加入聲音



律音管，音樂的創作與即興

三、 期末成果發表

Bo...藝開罐-草帽小子魯夫的異想世界

閱讀城市風華-閱讀一條河

「風城」是全國最幸福的城市，而東門國小和新竹國小的孩子和幸福中最有福報的天之驕子。因為有一群熱情、專業年輕的駐校藝術家，陪伴引導孩子把 10 個動人心弦的精彩主題，串連周邊垂手可得的道具，結合空間及肢體力度，讓每朵獨一無二的花，在美麗的風城綻放！

我們認為一場講究群體合作的教學，是透過專業領域的對話以及分享交流，不斷的學習、創新，建構一個親師生共同學習成長的團體。透過藝術家進駐校園，讓學生更了解自己的身體，而得以自由運用自己的肢體，展現藝術與表達自我的思想、情感、意念，培養學生對表演的興趣，建立劇場與舞台的概念。

這一年來與東門國小和新竹國小合作，與校內不同專長領域的老師協同，有文學、聽覺藝術、視覺藝術等，共同引導學生參與創作，並以學校所處的地理文化為城市舞台，深耕與開展學校在地的特色課程，是非常期待的一場展演。相信藉由如此豐富多元的課程，孩子可從中建立自信，提升自我形象與價值。



神「雕」俠「旅」

以兵馬俑為主題發想契機，學生決定以雕像作為展演主題，為了呈現雕像「硬」的特性，利用紙箱作為演出素材。



「圈」變萬化

利用對稱當成展演的主題，讓各小組自行創作出各式各樣有對稱的隊形。



舞動青春

利用不同海豚的學名來編創節奏，再利用律音管將美妙的節奏敲打出來。



竹林傳說

將竹子做為展演主題，改編孟宗竹的故事，以演戲方式呈現給觀眾看。



小水滴的旅行

藉由各組的即興編創，利用雙色紗和飄扇，展現出水的意象。



彩色香菇

將雨傘想像成各種彩色的香菇，利用雨傘編創一段香菇舞當成期末成果發表的演出內容。



身之聲

利用身體當成樂器，全班分成四大分部，同心協力合奏一曲輕快又美妙的四重奏。



風城無處不飛花

利用一首非洲早安歌當動機，編創一段即興舞蹈，呈現出各種花的姿態



看我七十二變

利用可塑性極高的鬆緊帶當表演素材，變出各式各樣有趣的造型來。



創造奇蹟的澆水器

以五顏六色的泡棉管當成創作材料，孩子發揮無限想像力，做出各種不同的造型。