

附件一

2012年活版印刷工藝種子人才培訓計畫：銅模復刻 課程規劃

一、師資介紹

書法指導 • 江育民

臺灣大學法律學系畢業 / 全省美展永久免審 / 全省美展評審 / 全省學生美展書法類評審 / 2000歷史博物館特展 / 1983全國青年美術創作獎書法類第一、國父紀念館全國青年書法比賽第一（第二、三、六、九屆） / 1984歷史博物館全國青年書法比賽第一 / 1989臺北市美展書法類第一 / 1989臺北縣美展書法類第一

書法指導 • 何信旺

1975生於苗栗 / 1999國立藝術學院系美術系油畫組畢業 / 2005國立台北藝術大學美術學系美創碩士班油畫組畢業 / 展覽：1999，《背叛》，中銘藝術中心，聯展 / 2003，《金剛無敵—錢久閒》，皇冠藝文中心，聯展 / 2004，《空間提限》，也趣藝廊，聯展、《華山論劍》，藝術家博覽會，聯展 / 2005，《繪畫的意識空間》，南北畫廊，個展 / 2006，《菩提釋代》，一票人票畫空間，個展、《古木奇石》，一票人票畫空間，聯展、《隨時有風扇畫展》，一票人票畫空間，聯展 / 2007，《雲且留住》，一票人票畫空間，聯展、《藝術好傑》，關渡美術館，聯展、《縹緲與隆野村夫》，meis的店，聯展、《第四屆洄瀾國際藝術家創作營》，聯展 / 2008，《書展舒》，一票人票畫空間，聯展、《誇圖世代》，中國時報，發表、北京長店基地，私人駐村 / 2009，《縹緲與海蒂》，meis的店，聯展、《彷彿》，布查當代藝術空間，聯展、《月光光心慌慌》，vt非常廟，聯展、《童叟無欺》，the gallery畫廊，個展

刻模指導 • 張介冠

日星鑄字行負責人 / 2010臺灣活版印刷文化保存協會第一屆理事長 / 2008日星鑄字行活版字體復刻計畫、志工論壇、鑄模字型修復工作站 / 2009開辦志工檢、鑄字訓練課程 / 2009獲林宗毅博士文教基金會文化獎，肯定活版字體復刻計畫為保存正體中文與活字印刷之文化遺產 / 2010台灣活版印刷文化保存協會發起人暨第一次籌備會、台灣活版印刷文化保存協會成立 / 99年度繁體中文正楷銅模及其字體數位典藏計畫合作（國立科學工藝博物館及日星鑄字行）

二、課程說明

培訓課程分為二階段：

第一階段（字體修復課程39小時，佔總時數約49%）

短期間內，培養具備理解楷體書法源流、演變及筆法的能力，並能以電腦繪圖軟體工具，例如Photoshop、Illustrator將透過大圓盤機印刷、掃描、切割之字檔進行數位字體修復，請書法指導學員修復技術之細節，使之符合原作之風格及章法，以利第二階段再運用CNC復刻銅模，使原有銅模退休、進入展示階段，後續再以新銅模鑄出鉛字。

第二階段（刻模課程39小時，佔總時數約49%）

學習專門雕刻模具之中央加工機（CNC）之運用理論及操作，透過電腦軟體CAM將字體修復BMP檔轉檔為NC檔，並反覆進行雕刻模擬，此一運用為張介冠先生獨力發想復刻銅模之現代方式，傳統方式為手工雕刻於鉛字再電解產出，此一工藝尚無傳承，為加快速度以保存珍貴銅模，目前先採CNC刻模進行復刻，未來將逐步訓練以手工雕刻之種子人才。

培訓形式分為二部份：

第一部份（互動式靜態講座16小時，佔總時數約20%）

主要以座談、討論、體驗等互動式教學方式辦理，引導學員了解形成本培訓計畫之背景與努力的核心意義，即為活的活版印刷，以建立其認同之深度，並進一步認識傳統活版印刷與現代活版印刷工藝的差異，學習工具、現代化應用及各種相關資源連結，並關注此工藝的文化價值與保存的重要性，藉以培養能長期投入志願服務、甚至是未來臺灣活版印刷工藝館之種子人才，持續以各種想像與實際面達到深入參與。

第二部份（實習課程63小時，佔總時數約80%）

配合互動式講座學習實務技巧，並以實作與專業指導使其在短期培訓間，建立一定的基礎，製作出符合美術及工業應用標準的修復品，優先保存迫切需要數位化之銅模，未來也將以此計畫成果累積之人才與心得，持續投入藝術領域的培育，包含書法、篆刻教育、字體設計等專業養成計畫。

三、課程規劃（更新日期：民國100年10月24日）

時間		課程內容	授課講師	小時數
11/05 (六)	14:00 - 15:00	《始業式》本計畫說明、日星鑄字行活版印刷字體復刻計畫介紹	張介冠	1
	15:00 - 17:00	《講座》活版印刷工藝概說	張介冠	2
	17:00 - 18:00	《實習》字體修復技術示範與練習	張介冠	1
11/12 (六)	14:00 - 16:00	《講座》楷體源流及日星楷體風格概說	何信旺	2
	16:00 - 17:00	《實習》楷體筆法示範與練習	何信旺	1
11/19 (六)	14:00 - 17:00	《實習》日星初號楷體字體修復（註一） 《作品一》練習作品（註二）	何信旺	3
11/26 (六)	14:00 - 17:00	《實習》日星初號楷體字體修復（註一） 《作品一》練習作品（註二）	何信旺	3
12/03 (六)	14:00 - 17:00	《實習》日星初號楷體字體修復（註一） 《作品一》練習作品（註二）	何信旺	3

時間		課程內容	授課 講師	小時數
12/10 (六)	14:00 - 17:00	《實習》日星初號楷體字體修復 (註一) 《作品一》練習作品 (註二)	何信旺	3
12/17 (六)	14:00 - 17:00	《實習》日星初號楷體字體修復 (註一) 《作品一》練習作品 (註二)	何信旺	3
12/24 (六)	遇聖誕節，課程暫停一次。			
12/31 (六)	遇元旦假期，課程暫停一次。			
1/07 (六)	14:00 - 17:00	《實習》日星初號楷體字體修復 (註一) 《作品一》練習作品 (註二)	何信旺	3
1/14 (六)	14:00 - 17:00	《實習》日星初號楷體字體修復 (註一) 《作品一》練習作品 (註二)	何信旺	3
1/21 (六)	遇春節連假，課程暫停一次。			
1/28 (六)	遇春節連假，課程暫停一次。			
2/04 (六)	遇補行上班日，課程暫停一次。			
2/11 (六)	14:00 - 17:00	《實習》日星初號楷體字體修復 (註一) 《作品一》練習作品 (註二)	何信旺	3
2/18 (六)	14:00 - 17:00	《實習》日星初號楷體字體修復 (註一) 《作品一》練習作品 (註二)	何信旺	3
2/25 (六)	14:00 - 17:00	《實習》日星初號楷體字體修復 (註一) 《作品一》練習作品 (註二)	何信旺	3
3/03 (六)	遇補行上班日，課程暫停一次。			
3/10 (六)	14:00 - 17:00	《實習》日星初號楷體字體修復 (註一) 《作品一》練習作品 (註二)	何信旺	3
3/17 (六)	14:00 - 17:00	《實習》日星初號楷體字體修復 (註一) 《作品一》練習作品 (註二)	何信旺	3
3/24 (六)	14:00 - 16:00	《講座》銅模概說：要件、種類、號數、字體、模具 深淺、字面規格	張介冠	2
	16:00 - 17:00	《體驗》日星各號數銅模特色、種類	張介冠	1
3/31 (六)	14:00 - 16:00	《講座》電腦數位控制 (CNC) 機床概說及應用	張介冠	2
	16:00 - 17:00	《實習》上機模擬	張介冠	1

時間		課程內容	授課 講師	小時數
4/07 (六)	14:00 - 16:00	《講座》CAM軟體概說及應用：功能、結構	張介冠	2
	16:00 - 17:00	《實習》字體修復BMP檔轉檔為NC檔	張介冠	1
4/14 (六)	14:00 - 17:00	《講座》刀具概說及應用：形狀、種類、應用	張介冠	3
4/21 (六)	14:00 - 17:00	《實習》雕刻模擬：銅模設定、刀具研磨、刀具設定	張介冠	3
4/28 (六)	遇連假，課程暫停一次。			
5/05 (六)	14:00 - 17:00	《實習》上機：刀具及夾具設定、定位、實刻、檢驗 《作品二》練習作品（註三）	張介冠	3
5/12 (六)	14:00 - 17:00	《實習》上機：刀具及夾具設定、定位、實刻、檢驗 《作品二》練習作品（註三）	張介冠	3
5/19 (六)	14:00 - 17:00	《實習》上機：刀具及夾具設定、定位、實刻、檢驗 《作品二》練習作品（註三）	張介冠	3
5/26 (六)	14:00 - 17:00	《實習》上機：刀具及夾具設定、定位、實刻、檢驗 《作品二》練習作品（註三）	張介冠	3
6/02 (六)	14:00 - 17:00	《實習》上機：刀具及夾具設定、定位、實刻、檢驗 《作品三》保存作品（註三）	張介冠	3
6/09 (六)	14:00 - 17:00	《實習》上機：刀具及夾具設定、定位、實刻、檢驗 《作品四》繳交作品（註三）	張介冠	3
6/16 (六)	14:00 - 15:00	《實習》鑄字：由張介冠先生鑄字 《作品五》繳交作品（註四）	張介冠	1
	15:00 - 17:00	《結業式》成果發表	所有 人員	2

註一：課內每學員每小時平均修復2-3字，課外每學員每週需另修復10字。

註二：預定每週修復字樣3至6字，修復字樣由授課講師於課前選定公告。

註三：預定刻製字樣為「國家文化藝術基金會」9字，另11字由授課講師於課前選定公告。

註四：預定鑄造字樣為「國家文化藝術基金會」9字，鑄造鉛字一式二份。

注意事項：

- (一) 課程計26週，每週3小時（除首週4小時）共79小時，含始業式1小時及結業式2小時。
- (二) 所有學員需參與全部課程，除不可抗力因素外不得請假。
- (三) 課程內容如有變更，將提前公告以電子郵件公告，屆時請以實際公告時間為主。
- (四) 自11/19首次字體修復課程至計劃結束，課程計有24週，每學員每週另需於課外修復10字。即每學員除課內字體修復外，另需修復240字交予本會備查，惟未經書法指導不列入正式作品。