

【演出內容介紹】

在這個造神又殺神的時代...

他們說，

人世間少了「林沖」就少了盪氣迴腸，

我說，

英雄識英雄，但沒人是英雄，

狗屁！都、該、殺！

當現實比虛構更魔幻，

俠義與瘋狂只有一線之隔...

【創作緣起】

「二路埋伏」是屬於傳統武術中長拳門的套路，練習時要求順氣、達力、招式連綿不絕。埋伏拳的來由眾說紛紛：有人說是把身體包起來叫埋伏；但也有人說埋伏拳招式中招招殺機、暗藏埋伏，故叫埋伏拳。長拳門的創始人是中國歷史上唯一一位俠客出身的皇帝趙匡胤，他甚至用這拳法打下了整個江山。

革命誕生英雄，不論趙匡胤或朱元璋、不論是毛澤東或切·格瓦拉。但英雄夢的背後，隱藏的是階級，所以人們也期待誕生英雄，帶來公平正義、帶來階級翻轉。遊俠之所以迷人，正因俠憑著武功穿梭在體制之外，彷彿是另一種階級翻轉。李小龍的電影之所以迷人，也是因為不論男女老幼，看著他都會覺得人類原來可以讓生命如此的發光。

但，底層的小人物呢？

在現今資訊快速紛飛的時代，英雄識英雄、但誰是英雄？

一個個英雄們在這不斷造神的時代快速地誕生，也快速地在這徬徨的時代裡墮落...

不斷想階級翻轉卻不斷掉落的輪迴，在輪迴裡依然奮力掙扎，就是小人物的江湖。

「二路埋伏」的故事，就是從這樣的江湖開始.....

【演職名單】

藝術總監/導演：彭子玲

製作/編劇：王少君

演員：魏雋展、江寶琳、楊雯涵、陳彥斌、廖晨志

舞台/服裝設計：何應豐

燈光設計：劉柏欣

音樂設計：李慈湄

執行製作：朱倩儀

平面設計：蕭羊希

武術顧問：長洪武術 陳江山 教練