

【「神去不了的世界」工作人員】

製作 | 烏犬劇場

藝術總監/導演 | 彭子玲

團長/編劇 | 王少君

製作人 | 蘇泓賓

演員 | 王肇陽、彭云緹、廖晨志

導演助理 | 陳群堯

戲劇顧問 | 何應豐

舞台監督 | 張以沁

舞台設計 | 陳冠霖

燈光設計 | 劉柏欣 (小四)

音樂設計 | 李慈湄

服裝設計 | 蔡浩天

主視覺設計 | 林育全

劇照攝影 | 林育全、何日昌

舞台技術指導 | 范立穎

燈光技術指導 | 徐譜喬

音響技術指導 | 陳天奇

錄影工程團隊 | 陳冠宇、陳志昇

舞台技術 | 柯立格、高苡翔、徐珮芸、郭祐維、陳玠良、楊凱淇、鄭智隆、劉宗博

燈光技術 | 王彩霏、邱立瑜、彭蕙萱

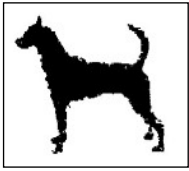
音響技術 | 李品慢、蘇偉倫

前台經理 | 高萍袖、蔡明倫

前台服務 | 李品亘、余維禎、張稚稜、鄭亞欣、豐醒亞

【烏犬劇場 與 主要工作人員介紹】

About 烏犬劇場



「烏犬劇場」(The Black Dog Theatre) 的成立，是一群台灣新生代的劇場工作者，期待藉由小劇場的實驗精神，透過各種不同的藝術行動，喚醒「人」在真實世界被結構、擠壓的記憶與空間，探索生命裡各種不同的假設，打開「人」身上更多的多元性、可能性與能動性。

在台灣，烏犬是所有顏色犬類中為數最多的，無論在車流穿梭的馬路邊，抑或無人的深山中，都能尋得他們烏溜溜的身影。所有的烏犬看來多麼相似，卻唯有看進他們的雙眼，才可能讀出每一隻烏犬的歷史、分辨每一隻烏犬的獨特。人們也是如此，隱身在社會結構所形塑的家庭關係、權利關係、或各種複雜交錯的關係背後，一個真實生命彷彿只有一種毛色、一種歷史、一種面貌、一種故事版本，窄化了人與人的可能性，也餵養了啃蝕生命能量的野獸。

我們希望透過藝術將人片斷的生命逐漸開展，以劇場作為反映迴身、再次創造的空間，在時空兩個維度的參與下，拼湊起別人踩過去都來不及的生命碎片。

More About Us



烏犬劇場 團長/編劇 王少君



2011製作烏犬劇場獨角戲作品「豐饒之地」入圍第十屆台新藝術獎初選。

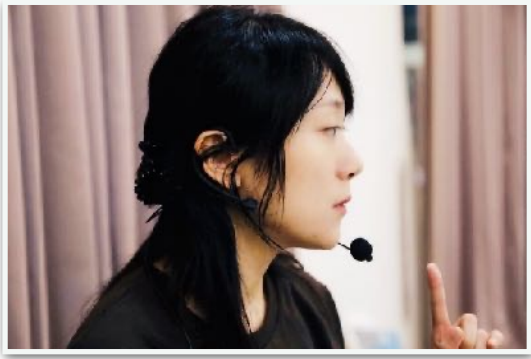
2013製作/編劇烏犬劇場作品「你用不上那玩意」榮獲牯嶺街小劇場2013年度最佳節目。

2015製作/編劇烏犬劇場作品「我要乖乖的活著」獲第十四屆台新藝術獎提名。

2017製作/編劇烏犬劇場作品「二路埋伏」獲牯嶺街小劇場年度評審團大獎。

2020編劇 烏犬劇場作品「Stoned Monkeys麻嗨猴」。

輔仁大學心理系畢業、現任「烏犬劇場」團長/編劇/武術指導。武術師承長洪武術陳江山教練與台大武學謝君韜教練，擅長北拳、南拳、太極拳，並對拳擊與巴西柔術等近代格鬥運動有深入的研究。。劇場的編劇創作風格，擅長以荒謬、看似離題卻冷血的黑色幽默，來刻畫隱藏現實社會底下各種矛盾與離奇的現象。2011年成立「烏犬劇場」，期待透過劇場的多元，打開各種不同角度的視野與想像，並透過劇場讓「人」的生命發展更有能動性



劇場與藝術教育工作者，段級武術家，輔仁大學心理系畢業，現任「烏犬劇場」藝術總監。

2011年，烏犬劇場編、演獨角戲作品「豐饒之地」入圍第十屆台新藝術獎初選

2013年，烏犬劇場導演作品「你用不上那玩意」獲牯嶺街小劇場最佳年度演出

2015年，執導烏犬劇場「我要乖乖的活著」獲第十四屆台新藝術獎提名。

2017年，執導烏犬劇場「二路埋伏」獲牯嶺街小劇場年度評審團大獎。

2020年，執導、演出烏犬劇場「Stoned Monkeys」獲北藝中心前期創作計畫補助。

計畫並參與不同單位的表演藝術教學，包含主持烏犬劇場「Giving Away the Theatre~打開心房的想像力」、烏犬劇場「Giving Away the Theatre~尋找力量的方向」、烏犬劇場「Giving Away the Theatre~玩耍的創造力實驗室」、烏犬劇場「Young IDEA法國巴黎國際藝術教育交流」計畫、新北市衛生局毒品防制中心「青字計畫」、烏犬劇場「烏來青少年小劇場」計畫、六堆庄頭劇場「火燒庄-肉身英雄」...等。

曾演出劇場作品包括：無獨有偶《火鳥》（2005）、同黨劇團《算了吧，卡夫卡》（2006）、嵐創作體《玩、百老匯》（2007）、美人胚子劇團《太監保證班》（2007）、三缺一劇團《陰道獨白》（2008）、再現劇團《殺精時代》（2008）、雅歌劇坊《宮牆》（2008）、梵體劇團《花非花》、《TheDouble》（2008）、同黨劇團《我親愛的大革命小姐》（2009）、差事劇團《噢!噢!噢! 陽光》（2009）、差事劇團《另一件差事》（2009）、派對家兒童劇團迪士尼劇碼編導《小美人魚》（2007）、《小熊維尼》（2008）、《米奇魔法學員》（2009）、差事劇團《水來了》、《江湖在哪裡》（2010）、再現劇團《第八日》（2010）、差事劇團《無中生有、返身》（2011）、烏犬劇場《豐饒之地》（2011）、黑眼睛跨劇團《台灣365永遠的一天》、禾劇場《懶惰》（2012）、差事劇團《台北歌手》《看不見的村落》（2012）、烏犬劇場《你用不上那玩意》（2013）、差事劇團《天堂酒館》（2013）、黑眼睛跨劇團《女武神》（2014）、差事劇團《吾鄉種籽》（2014）、2015狂想劇團《解》。2017背包客劇團《韶光行》、2017~2018壞鞋子舞蹈劇場《彩虹的盡頭》、2019壞鞋子舞蹈劇場《渺生》、2020烏犬劇場《麻嗨猴》

電視編劇作品：公視人生劇展「浪子單飛」。



香港出生。聞說祖籍南海，但從未踏足父輩的家鄉。

中小學在香港唸書，接受殖民教育，天資有限，中英文底子也不好。唯愛詩歌、影聲、意象和空間延伸觀照世界的可能。

在美國德州侯斯頓唸大學，選修電影，不到一個學期便轉到戲劇系，雖擁有文學士及藝術碩士學位，卻一直懷疑戲劇這東西！結果選擇以不同表演及綜合藝術作橋渡，引用整體劇場概念，以舞台詩為創作基調，思考生命底蘊。

人到中年，才走進香港理工大學研究院，以應用社會學的路徑，解剖自身何以如此混沌，拿上博士學位才意識到自己的有限內涵和生活在迷局似的世界。因此，持續以藝行體悟生命，回歸身體作軸心研究。近十載對存在的空洞和奧妙的內在空間更表好奇，遂重新學習以身體書寫，剝開自身生命形態的虛無。

由建築「剛劇場」（與鄧樹榮聯合創辦）、「瘋祭舞台」到改名後的「何必。館」，他以「瘋」、「祭」為藝術框架，前者作觀照的焦距，後者作行動研究的滾軸，碰觸生命中呈現的荒誕社會現象，觀照自身因而牽起過的念頭，才明白作為香港人的自己對文化這東西從來後知後覺，才體悟到，對追蹤生命實相的巨大挑戰，還未認真拿捏到應有的步伐……

近十多年，屢在劇場以外，持續引用綜合藝術作教育和社會服務框架，深入淺出重新與同行者以藝術行動研發生命自強的出路。

現正學習尋找一個叫可在生命流白中細味「寧靜」的地方！

【何氏的舞台創作旅程包括：《終局》（1984）；《女侍》（美國 / 1986）；《快樂。等待》（1987）；《牛鴨之間》（1988）；《麥克白之旅》（加拿大 / 香港）（1992）；《蝴蝶組曲》（蘇格蘭 / 1993）；《離地三百七十五米又如何》（烏茲別克 / 香港）（1993）；《元州街茉莉小姐三部曲》之《元州街茉莉小姐的最後一夜》（1994）、《元州街茉莉小姐不再在這裏》（日本 / 中國 / 香港）（1995-96）及《蝴蝶夢》（香港 / 日本）（1997）；《母親》（香港 / 台灣）（1999）；《石水渠街72號的一片藍》（1999）；《鄭和的後代》（1999）；《中環廣場上的野餐》（2000）；《尋人的眼睛》（2000）；原創歌劇《夢拾紅梅》（2000）；原創音樂劇場《大路西遊》（2002）；原創音樂劇場《七重天》（2003）；《蕪湖街上好風光》（2005）《曝 / 光》（2006）；《過。渡》（2007）；《尋找貝克特快樂的日子》（2008）；《一台壞女人》（2009）；《大路西遊2之（阿）公審三藏》（2009）；《侍女》（2010）；《大鬧天宮》（2012）；新編舞蹈劇場《流。白》（2012）和《尋找許仙》（2013）；《空凳上的書簡》（台灣）（2013）；《空凳上的書簡2：繼續書寫》（2014）；《吾鄉種子》（台灣）（2014）及《空凳上的書簡3：吸呼之間》（韓國）（2015）。】

演員 王肇陽

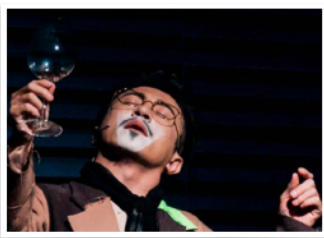


彰化人，自由接案演員，畢業於私立中國文化大學戲劇學系。

近年作品：莎妹劇團《無題島》、婉婉工作室《吃粽》、再一次拒絕長大劇團《漂移誤差》、阮劇團《十殿》、窮劇場《大世界娛樂場III：白日白晝》/《懶惰》、果陀劇場《解憂雜貨店》、四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》、黑眼睛跨劇團《離海沒有浪》、非常林奕華《梁祝的繼承者們》等。

曾經被劇場震動過靈魂，也希望能習得撼動別人的能量，持續表演成為自己並尋找支持生活的可能性。

演員 廖晨志



淡江大學實驗劇團畢業。

曾演出超過60個作品，與國內外超過20個劇團或舞團合作。目前為全職的劇場演員。

近年演出作品：

兩廳院新點子劇展風格涉《戀曲2010》，阮劇團劇本農場《解》，偶偶偶劇團《蠻牛傳奇》，大紅桔《新一片披薩一塊錢》演員，對幹戲劇節風格涉《誰殺了大象》演員，在劇場《再見吧！兔子》亞維農版 表演者，六藝劇團《膽小艾咪嚇嚇叫》，九歌兒童劇團故事劇場《阿嬤的魔法盆》，演摩莎劇團《謝土》，魏沁如《小行星期六》，Be劇團《膽小獅王特魯魯》，偶偶偶劇團《偶家乾洗店》，烏犬劇團《二路埋伏》《麻嗨猴》，演摩莎劇團《鷹與潛鳥》，風格涉《阿依施拉》...

演員 彭云緹



文化大學戲劇系

臺北藝術大學 戲劇學院 劇場藝術研究所

緬甸克欽邦出生、台灣長大的雲南人。文化大學戲劇系、台北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業。

近年演出作品：

2022/果陀劇場經典劇目《我們與小鎮》/艾太太/上海 1862 時尚藝術中心；《女僕》/太太/上海,東一條 46 號劇團線上演讀劇；2021/新住民議題劇場《迴遊記》/Machitpo/嘉義草草藝術節；狂想劇場 X 員林演藝廳《長春花》/導演/右舍咖啡館；2020/《高地來的男人》/心蘭、丹瑪/中壢五號藝文倉庫；《萬亞舅舅在___》/依蓮/桃園展演中心；《書店的AJ》/阿潔/好好生活書店；《那幾個晚上》/真真/黃埔新村

【主要技術工作人員介紹】



<https://www.theblackdog.tw/p/2024-into-the-dark-night>

(主要工作人員介紹皆於節目單裡)