

「你說的我不相信」製作團隊

藝術總監 / 導演 | 彭子玲  
團長 / 編劇 | 王少君  
製作人 | 蘇泓賓  
製作舞監 | 張以沁  
導演助理 | 陳恩綺  
演員 | 林芸丞、莊衿葳、廖晨志、魏子慕  
舞台監督 | 李奕瑩 (一一)  
舞台設計 | 陳冠霖  
燈光設計 | 劉柏欣 (小四)  
音樂設計 | 李慈湄  
服裝設計 | 蔡浩天  
妝髮設計 | 葉雨凡  
主視覺設計 | 林育全  
劇照攝影師 | 何日昌  
舞台技術指導 | 范立穎  
燈光技術指導 | 丁浩祖  
音響技術指導 | 陳天奇  
舞台技術 | 王郁棋、林群傑、陳瑋茜、黃冠鳴、董宸宇  
燈光技術 | 王彩霏、周邑軒、薛竣豪  
音響技術 | 王以樂、曾譯萱、鄞禎  
錄影工程 | 陳冠宇、陳志昇、房立頡  
製作助理 | 陳尚亨  
膳食統籌 | 朱沛晟、吳家輝  
前台經理 | 高萍袖  
前台行政 | 黃亞誠、蔡羽紜

## 【主要創作者】

### 導演/彭子玲

輔仁大學心理系畢業，段級武術家，現任「烏犬劇場」藝術總監/導演。

演出超過40部戲劇或舞蹈作品、執導10餘部劇場作品的彭子玲，本身具有扎實的心理學訓練背景與豐富多元的劇場跨界經驗。

在劇場創作中，擅長刻畫人在社會結構裡的被擠壓的精神狀態，並刻畫兩者（人與社會）之間如何相互影響的關係。其作品風格以精煉的身體語言、濃縮現實元素的舞台行動框架，來建構能並存「超現實」與「心理寫實」的劇場美學。

### 編劇/王少君

輔仁大學心理系畢業、現任「烏犬劇場」團長/編劇/武術指導。

武術師承長洪武術陳江山教練與山河武苑謝君韜教練，擅長北拳、南拳、太極拳，並對拳擊與巴西柔術等近代格鬥運動有深入的研究。。

學生時代參與不同社會運動與學生運動場合、畢業後至行銷與活動公司操作演出節目，2011年辭去商業工作與彭子玲成立「烏犬劇場」。

劇場的編劇創作風格，擅長以荒謬、看似離題卻冷血的黑色幽默，來刻畫隱藏現實社會底下各種矛盾與離奇的現象;在身體美學的面向，自2018年起開始注入武術鍛鍊進到烏犬劇場的表演體系，在傳統與現代武術之間找尋表演者在舞台上的「立足」之地。

## 【演員介紹】

### 林芸丞

國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系畢業，專攻旦行，善於揣摩角色性格，運用自身聲音特色賦予戲劇張力與生命力，擁有坐科學藝十年的經驗，也是歌仔戲國寶藝師廖瓊枝傳習計畫第一期結業藝生，2020年入圍第31屆傳藝金曲獎「最佳個人表演新秀獎」、2022臺北市歌仔戲觀摩匯演 榮獲「優秀演員獎」，除了參與國內各知名歌仔戲團演出之外，更多次參與現代劇場表演，展現多元豐富的表演風格。

### 廖晨志

2025年，多事的前半年，到現在為止都有一股隱流在壓制，難以真正、暢快的舒口氣，然後又不停地被時間驅趕著，生活的奴隸、現實的奴隸。我是晨志，誠摯的一顆心。

## 莊衿葳

嘉義人，國小到高中就讀美術班，學習繪畫；國立臺北藝術大學劇場藝術學系，主修舞台設計；國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修導演。現為劇場工作者，跨足導演、演員、舞台設計。導演作品結合肢體與敘事文本，以臺灣歷史文化、性別、精神、社會議題，研發綜合藝術和劇場演出。

深受賈克樂寇訓練、流山兒祥、Stephen Wangh 心之飛人表演體系影響，作品曾榮獲牯嶺街小劇場 2021 評審團大賞、榮獲臺北藝穗節藝穗精選獎。現為國防大學政治作戰學院應用藝術學系兼任講師。

## 魏子慕

國立臺北藝術大學戲劇學系畢業  
台北雙連社社員  
新莊俊賢堂北管二組成員

### 【技術團隊】

#### 服裝設計 蔡浩天

實踐大學設計學院服裝設計學系畢業，於 2015 年 10 月成立個人品牌工作室 ERICHAOLIC 豐織設計，除了個人時裝品牌經營，也多方涉略服裝設計合作案，擅長多層次的剪裁、面料實驗與大膽配色，展現獨特服裝語彙。

品牌時裝系列《母島》《浩遊天仙》、A Root 同根生樂團巴黎文化奧運台灣館演出服裝、驚喜製造《愛情城市》、世紀當代舞團 X 台北市立交響樂團《德布西與拉威爾的夢與畫》、世界客家博覽會之定目劇《行過乙未》、九天民俗技藝團《牽水車藏》、阮劇團《鬼地方》、晃晃跨幅町《慾望街車》、烏犬劇場《神去不了的世界》、田孝慈&林祐如《SUPER》、風格涉《百葉》《超級市場 Supermarket》、圓劇團《悲傷 ㄟ 曼波》《手路》、TIFA《Ita》《Ari-Ari》、Pulima 巴奈《Calay》、壞鞋子舞蹈劇場《渺生》《吃土》

#### 燈光設計 劉柏欣（小四）

英國皇家威爾士音樂戲劇學院劇場燈光設計碩士。近年作品:《轉生到異世界成為嘉慶君》明華園戲劇總團,《沙拉殺人事件》《走吧,野草!》再拒劇團,《神去不了的世界》《麻嗨猴》烏犬劇場,《狩獵殘書》一心戲劇團,《國姓之鬼》《化作北風》臺北海鷗劇場,《聽起來像聲音-石頭》《寫給滅絕時代》兩廳院秋天藝術節,《THE浮浪貢OF龍興46》飛人集社,《解憂雜貨店》果陀劇團,《潮水孤蟾》明華園天字戲劇團,《物種大樂團》莎妹劇團...等。

### 音樂設計 李慈湄

台灣聲音工作者/電子音樂創作人/劇場音樂設計/DJ,同時也是一個文化行動者。目前主持夜夜生歌聲音工作室,推廣台灣電子音樂/聲音,致力於讓人類感官重獲聽覺上的感知能力。作品以田野錄音、傳統音樂元素及電子聲響設計合成為特徵,創造出一個具有豐富時空敘事的聲音世界。近年以聲音為研究主題進行多項聲音計畫,包含洞穴聲音相關的「凝結歷史殘響:台灣洞穴的聲音敘事」、「啟靈——西洛賽賓(psylocybin)之耳:聆聽心靈」、「台灣民謠的電子新聲」計畫,並發表聲音劇場作品〈聽起來像聲音——石頭, S-tone〉。近年創作可見於新北市立美術館、台灣聲響實驗室等展覽及音樂節。劇場合作作品《群眾》於2019年榮獲第18屆台新藝術獎表演藝術大獎。

### 舞台設計 陳冠霖

燈光、舞台、舞台視覺設計,在舞蹈、戲劇、音樂等領域各種藝術家共同策展或集體創作。

空間與舞台近期作品:黑眼睛跨劇團《四媽俱樂部》、進港浪《祖母悖論》、王宇光《捺撇》、CMusical《最美的一天》、等作品。燈光近期作品:廣藝基金會《與清醒夢》、一公聲藝術《聲妖錄》、窮劇場《感謝公主》、嚎哮排演《別叫我英雄》等。燈光與空間整體視覺設計作品:四把椅子劇團《呼吸》、《好事清單》、聲響實驗室《R》、陳煜典《脫殼》、壞鞋子舞蹈劇場《吃土》、烏犬劇場《神去不了的世界》等。

### 舞台監督 李奕瑩

畢業於國立臺灣體育運動大學舞蹈學系。於大學時期學習及參與舞台相關技術,現為劇場自由工作者,主要從事舞台監督、舞台技術人員、燈光技術人員。

非舞不可舞團《沉榆落雁》舞台監督;嚎哮排演《別叫我成功:藝術界歸來的兒子》舞監助理;許瀨文個人製作《角戲未央》舞台監督;陳怡璇個人製作《用愛重寫》舞台監督。

### 製作舞監 張以沁

中國文化大學戲劇學系畢業。

曾為新舞台後台助理（2005-2010）、牯嶺街小劇場駐館舞監(2007-2017)。

現為自由劇場工作者。

近期以舞台監督身份參與各劇場，大家都尊稱她：「大學姊」！