

<p>林羣翊 導演</p>	<p>樹德科技大學表演藝術系畢業，現為大事件劇團團長。</p> <p>近年作品：讀劇藝術節《困獸之鬥》導演、四喜坊劇集音樂劇《安全降落》導演、躍演音樂劇《釧兒》助理導演、音樂劇《麗晶卡拉 OK 的最後一夜》助理導演、山西孝義市歌舞劇院音樂劇《我們還能陪媽媽多久》副導演、台南市民族管弦樂團 x 躍演劇團《飛過寬街的紙飛機》副導演、兩廳院 x 躍演劇團《兩廳院事件簿：烈火中的帥哥警探》導演、采風樂坊-桃園藝術節《阿銘上菜》導演、相信音樂-音樂劇《搭錯車》副導演、衛武營童樂節委託製作《小小轉動高手》導演、大事件劇場劇團-第三號作品《曖曖》導演、躍演劇團-Revival 中文音樂劇《Daylight》助理導演、兩兩製造劇團《縮時攝影》演員、恆春蹲點培訓計畫-計畫執行統籌暨導演、臺中花都藝術季-NTSO 臻愛百年開幕音樂劇《回家》助理導演</p>
<p>王悅甄 編劇、詞曲創作、音樂執導</p>	<p>四喜坊劇團團長、音樂劇工作者，長期參與音樂劇編劇、詞曲演出及演出。</p> <p>2014 年與好友創立四喜坊劇集並擔任團長至今，以每年一檔原創劇目耕耘中文音樂劇，包括《安全降落》（高雄春天藝術節小劇場系列節目）、《撲克臉》（首演由高雄衛武營童樂節委託製作）、《阿冬的故事寶盒》（高雄歷史博物館偶戲節委託製作）、《兔吉》（台北愛樂兒童合唱團委託製作）等。個人亦積極與他團合作，包括躍演《Daylight》、唱歌集《我家大姊 0 空窗》等，希望能在西方文化的音樂劇形式中找到屬於台灣的語彙、說你我身邊的故事。</p>
<p>詹喆君 飾演周雅君</p>	<p>跨領域歌手，被華盛頓郵報讚為「溫暖甜美令人融化的聲音」。琵琶地音樂院聲樂碩士及歌劇演唱文憑，曾為華盛頓國家歌劇院簽約歌手，現任教於樹德科技大學表演藝術系、高應大通識中心及高師大音樂系，並為「唱歌集音樂劇場」團長。</p> <p>近年演出作品：歌劇《女武神》（NSO）、《唐喬望尼》、《蝙蝠》、《魔笛》、《逐鹿傳說》；舞台劇《頻率》；宗教作品《彌賽亞》、《莫札特安魂曲》、《榮耀頌》；音樂劇《Miss Taiwan》、《我的公主計畫》、《我的公主計畫 2》、《Miss Taiwan 2014》無伴奏人聲重唱音樂劇、《阿嬤的歌本》、音樂劇場《築詩逐詩》、影集式原創音樂劇《紐約台客》、高雄市交響樂團《女巫的冒險小屋》、《十年之前》唱歌集 live 演唱會、原創小品音樂劇《大家都想做音樂劇！》</p>
<p>蔡恩霖 飾演簡碩恩</p>	<p>蔡恩霖·撒基努，樹德科技大學畢業。現為唱歌集核心團員、駐唱歌手，曾以《紐約台客》「仙女安」一角獲韓國大邱國際音樂劇節最佳配角提名。</p> <p>戲路豐富多元，近期演出包括唱歌集系列作品《大家都想做音樂劇！》、《紐約台客》、《公主與王子的頒獎 party》；瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》、《Mostly Broadway》暖場歌手、瘋戲樂 x 天作之合《給我一個音樂執導》；廣義基金會主辦音樂劇比賽創作實境秀《庄腳囡仔》；衛武營開幕季《簡吉奏鳴曲》，並多次入選北藝中心音樂劇人才培訓。</p>

<p>黃奕豪 飾演周恆毅</p>	<p>樹德科技大學表演藝術系畢業，現為劇場演員。</p> <p>近年作品：躍演音樂劇《釧兒》劇院版、三點水製藝文化有限公司《兩港基隆》音樂劇、尚和歌仔戲劇團X灣生樂團X躍演《不等風兒花自落》、唱歌集音樂劇場《十年之前》、衛武營開幕季《簡吉奏鳴曲》、唱歌集音樂劇場《紐約台客》（並受邀至韓國大邱音樂劇節）、文學音樂劇《飛過寬街的紙飛機》、躍演音樂劇《Daylight》.....等。</p>
<p>周雅之 飾演周宇涵</p>	<p>實踐大學媒體傳達設計學系畢業，現為劇場演員，並參與劇場影像設計工作。</p> <p>天作之合劇場《飲食男女》音樂劇、王靖惇駐館創作《XY 事件簿》、台南人劇團 x 瘋戲樂工作室《木蘭少女》音樂劇、王靖惇駐館創作《七年級錄》讀劇呈現、楊景翔演劇團 &lt;尚青培訓計畫&gt;、躍演劇團《DAYLIGHT》音樂劇、The Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards Workshop 果氏嫡人湯瑪士表演工作坊</p> <p>影像設計作品:C Musical 製作《最美的一天》音樂劇、《傳說對決 GCS 春季聯賽冠軍戰》開幕演出、臺北市立國樂團《類電玩音樂劇場—巴別之塔：奪回勇者之心》、瘋戲樂工作室 x 天作之合劇場《給我一個音樂執導！》、C Musical 製作《傾城記》音樂劇、尚和歌仔戲團·躍演劇團《不等風來花自落》-歌仔跨界劇場音樂會、四喜坊劇集《撲克臉》音樂劇、C Musical 製作《焢肉遇見你》音樂劇。</p>
<p>許逸聖 飾演徐彥呈</p>	<p>大學講師、劇場工作者，畢業於國立臺北教育大學音樂系研究所，主修聲樂。為 2009 聲協新秀；2009 兩廳院歌劇工作坊成員。表演橫跨歌劇、音樂劇、舞台劇，並經常受邀編導。現任教於南臺科技大學流行音樂產業系、實踐大學音樂系、臺灣師範大學表演藝術研究所。</p> <p>重要演出：2019 年受邀演出諾貝爾文學獎得主高行健教授劇作《獨白》、2018 年衛武營開幕季輕歌劇《憨第德》飾說書人、2017 年 TIFA《愛呀，我的媽！》</p> <p>編導作品：《阿爸掠魚的時陣攏咧唱歌》、《皮爾金屬害》、《阿嬤的歌本》、《心之鎖愛》、《糖果屋》。</p>
<p>張清彥 編曲</p>	<p>樹德科技大學表演藝術系畢業，現為自由音樂工作者</p> <p>作品包括：2019 唱歌集音樂劇場《大家都想做音樂劇！》作曲、編曲、樂手、共同創作；廣藝基金會音樂劇創作比賽實境秀《庄腳囡仔》作曲（獲首獎最佳音樂劇扶植團隊）、《十年之前》唱歌集 LIVE 演唱會樂手及編曲、屏東縣政府孫立人將軍環境劇場《軍魂》音樂設計、樹德科大表演藝術系春季展演創系十年大戲《蛙》樂團指揮/樂團統籌、《日長》微電影配樂製作、高雄歷史博物館偶戲節《萬能的便當盒》共同編曲。</p>

<p>Harald Emgard 表演指導</p>	<p>Harald Emgard 擁有語言治療師學位，同時亦擔任聲音表演及文本詮釋指導，在超過 25 年的教學歷程中，與瑞典各地知名學院、戲劇院與歌劇院合作，Emgard 至今為自由工作者，在台灣曾與台南人劇團、臺北表演藝術中心、國家戲劇院、雲門舞集與唱歌集音樂劇場合作，並廣泛受邀於新加坡、吉隆坡和紐約等地授課。</p> <p>Emgard 正在籌備 2020 出版其新書「發展你的聲音」( Developing Your Voice )，中文譯版將於同年秋天由書林出版有限公司於台灣發行。</p>
<p>言行 舞台設計</p>	<p>國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，主修舞台設計，現任復興高中戲劇班兼任老師。</p> <p>曾任【第一屆台北時裝周 SS2019】專案舞台設計，目前為劇場自由工作者，近期積極參與跨領域製作：蔡依林《Ugly Beauty Tour》道具設計、相信音樂鼓鼓《蟲洞之旅行 前說明會》空間設計、遠雄海洋公園《奇妙海洋慶典》定目秀舞台設計，也參與國內大型音樂劇製作：天作之合《飲食男女》、躍演劇團《鉗兒》、相信音樂《搭錯車》舞台設計助理。</p> <p>近期舞台設計作品：躍演劇團《今天不導戲，全都給我來上課》、《兩廳院事件簿:烈火中的帥哥警探》，四喜坊劇集《安全降落》，北藝大傳統音樂系音樂會《愛七淘》，北藝大戲劇學院 17 年冬季公演《恐怖小店》，820 號房劇團《有一天，小明...》</p>
<p>宋永鴻 燈光設計</p>	<p>國立中山大學劇場藝術學系藝術學士，現就讀美國加州州立大學長堤分校，劇場燈光設計研究所(MFA)。</p> <p>近年燈光設計合作團隊：國家兩廳院、新古典舞團、唱歌集音樂劇場、慾望劇團、麥子劇場、合南地劇團、梟情絲劇坊、樂興之時、台灣京崑劇團、陽光台北交響樂團、中國成都思永文化沉浸式劇場、高雄春天藝術節-樂舞青春、國立嘉義大學音樂劇、許亞芬歌仔戲劇坊、林文中舞團(以《流變》燈光設計入圍 WSD 2017 世界劇場設計展)(《長河》獲頒 2015 第 13 屆台新藝術獎年度五大獎)、莊國鑫原住民舞蹈劇場、鐵支路邊創作體、快樂鳥故事劇場、南風劇團、Journey Theatre 旅行團、橄欖葉劇團、新古典室內樂團等,為台灣劇場新生代燈光設計師。</p> <p>相關劇場燈光經歷：擔任莊國鑫原住民舞蹈劇場《038》英國愛丁堡藝穗節台灣季(Taiwan Season)/英國雪菲爾移民藝術節(Migration Matters Festival)/韓國創目表演藝術節(Chang Mu international Performing Arts Festival)</p>

<p>黃稚揚 服裝設計</p>	<p>樹德科技大學表演藝術系畢業，現為 MR.CUTTING 服裝設計工作室總監、劇場服裝設計師</p> <p>近年大表作品：高雄春天藝術節青春樂舞計畫《台灣四季》服裝設計、台江文化中心開幕展演《慶城》服裝設計統籌、喜憨兒基金會年度製作《最珍貴的禮物》服裝設計、台南地劇團年度製作《蘭語》服裝設計、蘭陵芭蕾舞團年度製作《愛.飛翔.小公主》芭蕾舞劇服裝設計、稻草人現代舞團年度製作《愚人》服裝設計、翹舞製作西班牙馬德里 2018 台灣製造藝術節作品《無盡天空》服裝設計、國立台灣美術館 2018 年聽損無礙默劇導覽製作《瞧！淡水精靈說故事》服裝設計、浣莎室內樂團年度製作《女人皆如此》歌劇服裝設計、衛武營童樂節系列製作《小小轉動高手》服裝設計、滯留島舞蹈劇場《驚，回家》服裝設計、大事件劇場劇團《曖曖》服裝設計、喜憨兒基金會《我知道我是誰》服裝設計。</p>
<p>林聖倫（小馬） 動作設計</p>	<p>國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系畢業，現為劇場及音樂劇演員、全方位表演工作者。</p> <p>近年參演多部音樂劇或擔任主創。合作團體包含（按筆畫順序排列）：三點水製藝、天作之合劇場、五口創意、四喜坊劇集、北京開心麻花、如果兒童劇團、沙發客人聲樂團、愛樂劇工廠、廣藝劇場、躍演劇團、AM 創意、Anything Goes（大國翼星製作）.....等。</p> <p>近年編導作品：五口創意《妳的側臉》舞蹈設計、Garena x 三點水製藝《傳說對決》春季決賽開場音樂劇導演、編劇、編舞；幾米《忘記親一下》舞蹈設計、天作之合劇場《天堂邊緣》舞蹈設計、助理導演；臺中花都藝術季閉幕大秀《聽花開》舞蹈設計；四喜坊《阿冬 2-萬能的便當盒》舞蹈設計.....等</p>
<p>李佳儒 舞台監督</p>	<p>畢業於樹德科技大學表演藝術系，現為劇場自由工作者，專長舞台監督、舞台燈光技術執行。</p> <p>近期擔任舞台監督一職參與的製作有：楊景翔演劇團《今晚，我們在台南寫作》、阮劇團《劇本農場六》、唱歌集音樂劇場《大家都想做音樂劇！》、阮劇團《城市戀歌進行曲》、台南地劇團創團製作《蘭語》、新古典室內樂團《築詩逐詩》。</p>
<p>周志瑋 舞台技術指導</p>	<p>現任樹德科技大學表演藝術系專任講師。中山大學劇場藝術系研究所展演設計組碩士畢業，專攻舞台設計、佈景製作、舞台技術。曾任台北希爾特舞台設計製作公司佈景製作技術指導，專業劇場幕後技術工作者，2002 開始進入劇場工作，至今參與超過 200 多場演出幕後技術與設計統籌。</p> <p>舞台技術指導包括：明華園《蓬萊大仙》新加坡巡演、樹德科大表藝系學製《麥可傑克森-Is This It?》、莎妹劇團《小夜曲》、臺灣國樂團《凍水牡丹-風華再現》、南熠樂集《工業城市》、樹德科大表藝系學年製作《蛙》、衛武營開幕季《相思唱歌仔》、莎妹劇團《smap x smap》等、衛武營『跳舞阿嬤』.....等。</p>

<p>李志倫 音響工程</p>	<p>樹德科技大學表演藝術系專任助理教授、指北針音樂負責人</p> <p>近期音樂作品：星願樂團《有貓陪伴的夜晚》專輯製作人(布洛斯音樂工作室)，入圍 2019 夏威夷 N ā H ō k ū Hanohano 最佳國際專輯獎；Amelie xoxo (日本) – El Primer Suspiro (Amelie) 專輯製作人、編曲；星願樂團《Takao 風景日常》專輯製作人(布洛斯音樂工作室)，入圍 2017 夏威夷 N ā H ō k ū Hanohano 最佳國際專輯獎；Rhythm Section《Good In Bed》(寶萊塢)編曲；萬益嘉《西拉雅，你去了何處?》(禾廣)母帶後製，入圍 2013 傳藝金曲獎。</p> <p>近年演出經歷：新古典室內樂團音樂舞台劇《阿嬤的歌本》現場演出 bass 手；傑夫索貝爾 (Geoff Sobelle) 狗屎運爵士大樂團舞台劇《家》bass 手；藝人朱約信《朱頭皮·普拉斯·未知之境 - 爵士搖滾計畫》bass 手；唱歌集音樂劇場《十年之前》音樂演唱會現場演出 bass 手；指北針偏鄉音樂計畫《指北針慈善音樂會》節目總監、音樂編曲、現場演出 bass 手；《未知之境爵士五重奏》bass 手 (2018 年 - present)；《狗屎運爵士大樂團》bass 手 (2015 年 - present)。</p>
<p>石懷源 排練助理</p>	<p>目前就讀於樹德科技大學表演藝術系。</p> <p>近年經歷：唱歌集音樂劇場《大家都想做音樂劇!》導演助理、《我家大姐 0 空窗》排練助理、樹德科技大學表演藝術系學年製作《洛基恐怖秀》助理導演/合唱歌手、衛武營開幕祭 - 拉夫拉前衛劇團《The Creation 創世紀》合唱歌手、不貧窮藝術節《我們的國度》歌手、綻莎歌劇製作《女人皆如此》歌手、台北藝穗節《週期日記》歌手、藝動城堡《妄想思維》歌手、創世歌劇團《卡門》合唱歌手、東京合唱音樂祭《奏》合唱歌手。</p>
<p>簡芳琳 排練助理</p>	<p>就讀於樹德科技大學藝術管理與藝術經紀系。</p> <p>近年工作經歷：第四屆全球泛華青年劇本創作競賽-讀劇藝術節排練助理、108 年度全國中等學校運動會開幕式導演助理、合南地劇團《蘭語》導演助理、新古典室內樂團《築詩逐詩》導演助理、《高齡時代的社會需求與對應》跨國設計工作坊專案執行、大事件劇場劇團《地球人遇見小王子》前台人員、大事件劇場劇團《噯噯》排練助理、藝起文化基金會雙城國際藝術節接待人員、2017 橫山在地跨域接軌國際翻譯人員。</p>
<p>蘇相榕 執行製作</p>	<p>現任唱歌集音樂劇場專職行政。</p> <p>近年執行製作經驗：廣藝基金會音樂劇創作比賽實境秀《庄腳囡仔》(獲首獎最佳音樂劇扶植團隊)、內容影像工作室行政總監、岡山皮影戲館《偶而來逗陣-夜宿看戲玩 PUPPET》等。</p> <p>其他經歷：欲言舞創《禮尚往來》舞者、人體舞蹈劇場《陪你一起老》舞者、欲言舞創《棘》舞者、崑舞劇場《社會議題觀察舞蹈系列 III-群》舞者、肆意咖啡酒館黑盒子主題月《那些大人真奇怪小王子特展》主策展人、臺灣文博會《LOWPOSE》DUCKOO 設計師助理等。</p>