

唱歌集音樂劇場

TOTAL MUSICAL THEATRE

大家都想做音樂劇!

曾志遠

詹詒君

蔡恩霖



(還是) 一齣關於

音樂劇的(小品)音樂劇

(但保證全面華麗升級!)

《大家都想做音樂劇！》的前世今生

華文音樂劇在過去十年間蓬勃發展，百家爭鳴，台灣從南至北愈來愈多劇團投入音樂劇的創作，售票系統上也充滿各樣精彩的作品。在全台各大小劇團處於創作能量飽滿、原創音樂劇發展令人興奮的時刻，台灣劇場圈亦對「何謂音樂劇」、「音樂劇該怎麼做」、「如何走出華文音樂劇之獨特性」、「詞曲咬合」、「字幕使用適切性」等題目，有著沸沸揚揚的討論，各家持不同觀點與立場，爭論熱烈程度，只要一有音樂劇作品推出，幾乎皆可確保登上臉書的「告白劇場」與／或「黑特劇場」，掀起一陣喧嘩。

長期在高雄深耕推廣、展演製作音樂劇的唱歌集團長詹喆君，常受邀在各大專院校、民間企業與社團開授「音樂劇賞析」、「音樂劇表演」、「音樂劇工作坊」等課程；身處在音樂劇發展風起雲湧的時代，遂發想創作《大家都想做音樂劇！》，以前述課程內容為故事骨幹，融入當代創作者與觀眾對於華文音樂劇的各種爭論點綴，以說唱方式展開一連串兩位主角介紹歸納、挖苦爭辯、比較回顧音樂劇的爆笑劇情，以原創音樂風格，在非典型演出場地，唱出 70 分鐘幽默豐富的「關於音樂劇」的音樂劇。

此作於 2019 年底於高雄駁二·Banana 音樂館首演 6 場次後，獲劇場前輩與劇評美言，並得觀眾熱烈迴響，劇團亦深感作品後續發展可能，並虛心蒐集首演後各方建議與不足之處，再接再勵邀請刺點創作工作坊的藝術總監高天恒進行劇本修編、原作曲張清彥新增歌曲，並邀集舞台設計言行、燈光設計何定宗、影像設計鄭雅之、動作設計林聖倫（小馬）加入團隊，提升此作至更臻成熟完整的 2.0 劇場版本，2020 年再從高雄市立圖書館小劇場出發、後赴台北 PLAYground 南村劇場，及 2020 年彰化藝術節演出，期將這齣「關於音樂劇」的音樂劇，搬演於更多人面前！

SHOW

唱歌集

SHOW



SHOW

唱歌集

SHOW



SHOW

唱歌集

SHOW

大家SHOW

唱歌集

大家SHOW



大家SHOW

唱歌集

大家SHOW



大家SHOW

唱歌集

大家SHOW



大家SHOW

大家SHOW

唱歌集

大家SHOW

唱歌集

大家SHOW

唱歌集

大家SHOW

唱歌集

嶄新進擊 2.0 劇場版《大家都想做音樂劇！》歡迎你來到節目錄影棚現場，給你瘋狂熱血音樂擂台戰，還有最民主公開的現場觀眾投票，表決歡唱專屬這場演出的音樂劇主題曲！

看 40 代女強人、經手無數成功商業劇场的李宇君 (君姐)，和剛剛學成歸國、龜毛執著的新銳作曲家 Brian 來到「大家秀」錄影現場，battle 主持人 OD 提出的音樂劇考題：「知名氣派還是小情小愛：結局喜劇或奇幻悲劇」、「音樂劇和歌劇：手語和舞蹈遊戲」、「傳說的字幕機：詞曲咬合」、「台詞和歌詞：詩化語言和聊天」，來場華文音樂劇製作演出大比拚。

不只君姐和 Brian 要使出渾身解數互尬競爭、博取現場觀眾支持，所有現場參與「大家秀」錄影的觀眾朋友才是主角！除了時不時接受主持人 OD 的發問與攻擊 (?)，節目現場還會透過最直接公開的現場即時投票，分曉觀眾對主持人所提題目偏好，指出音樂劇市場主流，再演唱專屬這場觀眾的主題曲給你聽！

逢凶化吉的唱歌集 與塞翁失馬的《大家都想做音樂劇！》

《大家都想做音樂劇！》是繼《Miss Taiwan2014》《紐約台客》之後，唱歌集第三個走巡迴的製作。

這個作品在去年 2019 年八月首演時（姑且稱之為 1.0 版），因為颱風來襲取消了 2 場，但首演觀眾反應實在熱烈，於是隔了一個月，劇團很迅速地重新喬好場地再演，而且不僅補回原本的 2 場，還多開 2 場。首輪六場全數售罄，也算是因禍得福。

而 2.0 進擊劇場版，原規劃今年五月重新登台，殊不知遇到疫情，一延延到八月，我們因此邀請到 OD 加入演員陣容，也是一種塞翁失馬，焉知非福。

這大概說明了唱歌集邁入第十一年的際遇；很多幸運、很多逢凶化吉；更多的是，很多很多觀眾朋友的支持，以及在這一路上，願意和唱歌集一起做戲的夥伴們。

期待在各方面都升（不只一）級的《大家都想做音樂劇！》2.0 進擊劇場版，能夠一如既往地，帶給所有願意為了唱歌集走進劇場的親朋好友們，一個輕鬆快樂的看戲時光；在走出劇場時，能有滿滿的能量，面對更多的挑戰！

當然，也因此更了解音樂劇，並且，更喜歡音樂劇！

詹喆君



合作一齣音樂劇

熱血新作者

音樂劇主理人





導演

林羣翊

藝術工作者、劇場導演

近年作品：唱歌集音樂劇場《我家大姊0空窗》《大家都想做音樂劇！》導演、第四屆泛華劇本創作競賽讀劇藝術節《困獸之鬥》導演、相信音樂《搭錯車》副導演、高雄春天藝術節—四喜坊劇團《安全降落》導演、躍演《釧兒》《麗晶卡拉OK的最後一夜》《Daylight》助理導演、山西孝義市歌舞劇院音樂劇《我們還能陪媽媽多久》副導演、臺南市民族管絃樂團 x 躍演《飛過寬街的紙飛機》副導演、兩廳院 x 躍演《兩廳院事件簿：烈火中的帥哥警探》導演、桃園藝術節采風樂坊《阿銘上菜》導演、衛武營童樂節委託製作《小小轉動高手》《森林小樹之歌》導演、大事件劇場劇團《曖曖》導演。

期盼帶給大家熱鬧門道 與娛樂紓壓的音樂劇作品

在全球面臨嚴峻的疫情期間，《大家都想做音樂劇！》（以下簡稱《大家！》）還能如常登台、推出嚴格來說算是 3.0 版，必須歸功台灣政府在防疫上的完善政策和措施，讓我今年仍有機會將作品帶給觀眾朋友們！

這同時是我三度與唱歌集的合作。時光默默地從這個作品 2.0 版本至今，走過了近一年的時間；今年《大家！》正式進入於劇場上演，整體作品也更加豐富、完整又詼諧，劇組特別邀請「刺點創作工坊」高天恒進行改編，期待這個版本的演出風格，能襯托作品的核心與價值，也讓觀眾朋友看得開心。

熟悉唱歌集作品的朋友，可以發現劇團致力於推廣及創作原創中文音樂劇，演出內容主要反映生活觀點、並貼近與觀眾的距離，藉由音樂劇帶入不同形式及故事，展現音樂劇魅力和藝術價值。《大家！》對我來說就像是一本入門手札，從大眾所熟知的電視節目模式，放入音樂劇主題作為談論內容，在一個極具效果和胡鬧的演出過程中，進一步認識音樂劇形式的創作過程與辯論，我相信即使對音樂劇一知半解的觀眾朋友，也能很快地抓到重點。它的確是一個很特別的演出，藉著通俗文化和戲劇張力，刻意放大且具諷刺意味地來與觀眾一同思考：創作之間的差異及認同，因此納入觀眾進行現場投票來參與演出，並為演出帶來互動，同時營造節目錄影現場中的臨場感。

感謝唱歌集不遺餘力地推陳出新原創音樂劇作品，傾心推廣之外，也讓多位年輕藝術家參與創作；期待此作能到更多地方展演，願大家看《大家！》能紓解生活中的鬱悶，不僅讓你看熱鬧，還能看門道。

林羣翊



壓力山大的創作下

長出強壯的《大家都想做音樂劇！》

我到現在都還清楚記得聽到清彥那首 demo 時，那股激動、悸動、興奮到要跳起來大叫、想衝進雨中轉圈圈的感覺。在那個時刻，我知道這個作品可以留下一些什麼。

以往因為多半身兼編劇跟導演，在寫劇本的時候常常會把導演的想法也都考量進去，寫這個劇本時卻常常會因此卡住：這樣寫真的做得到嗎？可以這樣丟給導演處理嗎？這樣會不會設定太多？等等的想法，時常在我的腦袋中打架。加上我寫歌詞真的…很…慢…每次清彥寫完歌丟給我時，我都會有很複雜的心情：開心有進度、羨慕清彥的效率、愧疚自己不夠快、嫉妒清彥的才華 & ^ % * \$ # …… 所以其實在創作這個劇本的過程中，壓 - 力 - 山 - 大。

後來看著這個概念、這個故事，在導演、作曲家及演員們的各種揉合、雕琢後，長出了自己的生命，非常非常強壯的那種，我知道這個作品可以一直繼續下去。

大家都想做音樂劇，因為我們真的很愛音樂劇。即使故事改了、歌曲換了，這個精神都會一直在的（但還是小小聲地許願當初那首讓我興奮地到處炫耀給別人聽的歌曲沒有被換掉）。

希望這個作品能繼續強壯，和唱歌集一起走很久很久。

孫自怡

孫自怡 / 編劇

國立臺灣大學生物產業傳播暨發展學系畢業。現為專職劇場工作者、A 劇團藝術總監暨團長，導演、編劇、製作、演員皆有涉略。

近年編劇作品：A 劇團《彼得潘遊戲》《阿卡的兒歌大冒險》《阿卡的兒歌大冒險 II- 環遊世界篇》等、唱歌集系列作品《大家都想做音樂劇！》、新北市音樂劇劇本孵化計畫《藍鯨遊戲》等。

來做個大家都喜歡的音樂劇吧！

現在，正處於音樂劇「爆炸」的年代，每一個領域都能和音樂劇找到連結，這是一件令人興奮的事。然而隨之而來的，是台灣的音樂劇多了非常多的模樣，他們沒有好壞之分，有的，是創作者的喜好，有的，因著國外成功的案例仿效，也有些靠著學校所學。這樣百花齊放的情況，其實是身為創作者的我，喜聞樂見的。

但回頭一想，我好像沒有太認真想過，觀眾到底喜歡什麼樣的音樂劇？甚至有時也會想知道，「音樂劇」在觀眾的認知裡是一個什麼樣的東西？音樂劇又該有怎樣的元素？那為什麼我們不讓觀眾票選一個他們

心中所喜歡的音樂劇？更甚是讓觀眾也參與在音樂劇的誕生過程之中呢？

「竟然大家都喜歡音樂劇，那我們就來做一個大家都喜歡的音樂劇吧！」

於是這個 show 誕生了，於是我們開始為難作曲，最後再和作曲一起為難演員，這不一定是一個有趣的故事，但絕對是一個大膽的實驗，謝謝歌唱集的信任，也謝謝辛苦的演員，當然，也謝謝買了票、進到劇場參與作品的每一位觀眾。

我真的很喜歡音樂劇，希望，你也會喜歡。

高天恒

高天恒 / 劇本改編

台灣師範大學表演藝術研究所畢業，現為刺點創作工坊藝術總監。

主要經歷：中國烏鎮戲劇節 2014 青年競演最佳表演獎《怪物》編導、台灣廣藝基金會 2016 台灣音樂劇大賽第一名《焢肉遇見你》導演、上海國際藝術節原創音樂劇《家·書》原創編導、台視超級星光大道第六屆《歌中劇表演賽》副導演、巧連智 2017 巧虎舞台劇冬季公演《巧虎的極光之旅》導演、台北愛樂劇工廠《YORK》《2011 新，龜兔賽跑》《2013 老鼠娶親》導演、《胡桃鉗》《2014 老鼠娶親之公主不想嫁》《小羊晚點名之披著羊皮的狼》編導、刺點創作工坊原創中文音樂劇《再一次，夢想》《MISPLACE- 第三個願望》《SHOT》《幕後傳奇_苦魯人生》《刺點原創中文音樂劇「演，唱」音樂會》《怪物》《家·書》《跟著阿嬤去旅行》編導、實境音樂劇《電梯》編導、C Musical 中文獨角音樂劇《焢肉遇見你》導演。

充滿幸運的創作道路

《大家都想做音樂劇！》是我跟唱歌集合作的第一齣戲。從第一個版本在駁二·Banana 音樂館演出，到現在作品升級要進到劇場了，真的只有唯一感想：幸運。可以得到一個劇團欣賞自己的想法，並且在創作的路上理念相投，對藝術工作者來說，真的是一件可遇不可求的事情。唱歌集對我來說，是個讓我能安心的創作平台，我「只」需要顧好音樂、無後顧之憂並專心地創作，對於剛畢業的我來說，更是覺得自己上輩子燒了好香。

在這麼一個充滿感恩的開頭之下，卻不得不說《大家都想做音樂劇！》2.0 版本，應該是我短短小小的音樂劇創作生涯中，碰到最大的挑戰。從 1.0 至 2.0 版本，因為演出形式與劇情的改變，把故事抽離，沒了劇情前設與角色歷史，在作曲上要找一個著力點來決定曲風、速度等，難度實在不低。幸運的是，在編劇小糕與導演阿法的提點與協助之下，在創作後期逐漸找到戲的 tone 調，並且從兩個角色各自風格與他們的觀點中，拉出一些可以使用在音樂上的符號，慢慢定調了戲中的歌曲。

《大家！》是我大學畢業後的第一個作品，而在今年 9 月，我也即將展開研究所生涯，繼續在音樂創作的路上努力；我很喜歡音樂劇，以這齣「討論音樂劇的音樂劇作品」，作為返回校園前、創作路上的小分號，仍然是唯一感想：幸運。希望我與唱歌集、這個作品與大家的美好緣分，可以一直延續下去！

張清彥

張清彥 / 詞曲創作、編曲

樹德科技大學表演藝術系畢業，自由音樂工作者。

2020 唱歌集《大家都想做音樂劇！》詞曲創作 / 編曲 / 演員、好戲製作《歡迎光臨主廚之家》主題曲詞曲創作 / 編曲；2019 唱歌集《我家大姊 0 空窗》編曲、第四屆婦女庇護安置大會晚會演出現場樂團鍵盤手 / Band Leader、皮繩愉虐邦劇團《禁羈社群》編曲、娛人時代《控哩起登大人》作曲、《於是我們關閉通知 XD》作曲；2018 龜山區公所推動社區營造計畫—有聲書《山坳地裡的配夢員》配樂、台北國際時裝週閉幕式音樂製作、唱歌集《十年之前》LIVE 演唱會樂手 / 編曲、台語原創音樂劇《庄腳囡仔》作曲、白開水劇團 X 邱劉亞婷《原來的我們》音樂豐年祭鍵盤手、樹德科技大學表演藝術系 2018 春季展演創系十年大戲《蛙》樂團指揮 / 樂團統籌。



詹喆君

飾 時代娛樂藝術總監李宇君

跨領域歌手，被華盛頓郵報讚為「溫暖甜美令人融化的聲音」。琵琶地音樂院聲樂碩士及歌劇演唱文憑，曾為華盛頓國家歌劇院簽約歌手。現任教於樹德科技大學表演藝術系、國立高雄科技大學通識中心，及高雄師範大學音樂學系，並為唱歌集音樂劇場團長。

近年演出作品：唱歌集音樂劇場《我家大姊0空窗》、《大家都想做音樂劇！》、《紐約台客》、《十年之前》唱歌集 LIVE 演唱會、《Miss Taiwan 2014》、《我的公主計畫1&2》、《Miss Taiwan》；高雄市交響樂團《女巫的冒險小屋》；新古典室內樂團《阿嬤的歌本》、音樂劇場《築詩逐詩》；歌劇《女武神》(NSO)、《唐喬望尼》、《蝙蝠》、《魔笛》、《逐鹿傳說》；舞台劇《頻率》；宗教作品《彌賽亞》、《莫札特安魂曲》、《榮耀頌》。

蔡恩霖

飾 紐約歸國、龜毛執著創作者 Brian

樹德科技大學表演藝術系，現為「唱歌集音樂劇場」核心團員、駐唱歌手，並受多所學校特聘為音樂劇表演教師。

近年演出作品：唱歌集音樂劇場《我家大姊0空窗》《大家都想做音樂劇！》《十年之前》唱歌集 LIVE 演唱會《紐約台客》《Miss Taiwan 2014》、TIFA 楊景翔演劇團《我為你押韻 - 情歌 Revival》、瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》《Mostly Broadway》暖場歌手、瘋戲樂工作室 x 天作之合《給我一個音樂執導》、廣藝基金會主辦音樂劇比賽創作實境秀《庄腳囡仔》、衛武營開幕季《簡吉奏鳴曲》；並多次入選北藝中心音樂劇人才培訓。



曾志遠

飾 《大家 show》節目主持人 OD

國立台灣藝術大學音樂學系、國立台灣師範大學表演藝術研究所畢業。現為音樂劇劇團躍演團員，及鐵獅亮光樂團小提琴手；任教於國立臺灣藝術大學音樂系及戲劇系、私立開南大學電影與創意媒體系兼任講師。

近年演出作品：瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》、躍演《釧兒》《DAYLIGHT》、兩港基隆音樂劇製作委員會《兩港基隆》、相信音樂《搭錯車》、臺北市立國樂團《我的媽媽欠栽培》《李天祿的四個女人》、尚和歌仔戲劇團《將軍的押不蘆花》《伽蘭雨綿綿》《不負如來不負卿》《牟尼之瞳》、如果兒童劇團《舅舅的閣樓》《天使愛唱歌》、音樂時代劇場《渭水春風》《隔壁親家》《少年台灣》、愛樂劇工廠《重返熱蘭遮》《新龜兔賽跑》《魔笛狂想》《夢想大飯店》、表演工作坊《亂民全講》《只有桃花源》、果陀劇場《再見女郎》。



言行 / 舞台設計

國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，主修舞台設計。曾任復興高中戲劇班兼任老師，目前為劇場自由工作者，近期積極參與跨領域及音樂劇製作，也參與大型音樂劇製作：天作之合《飲食男女》、躍演《釧兒》、相信音樂《搭錯車》舞台設計助理。

近期作品：唱歌集系列作品《我家大姊 0 空窗》、《相知相守 民歌 45》演唱會、Cmusical《馬卡龍與羅密歐》、樂悠悠之口《鬼歸代言人 EP.1~3》、遠雄海洋公園《奇妙海洋慶典》定目秀、躍演《今天不導戲，全都給我來上課》《兩廳院事件簿：烈火中的帥哥警探》、四喜坊劇集《安全降落》、文化部《第一屆臺北時裝週 SS2019》、北藝大戲劇學院《恐怖小店》舞台設計；及蔡依林 2019《Ugly Beauty Tour》演唱會大型道具設計、2019 相信音樂鼓鼓《蟲洞之旅行前說明會》空間設計、樂悠悠之口《今天，音樂「聚」了沒？》視覺設計、躍演好聲音《FRIENDS》平面設計等。

何定宗 / 燈光設計

國立台灣科技大學色彩與照明科技研究所畢業，活躍於劇場界各級演出，從事專業的燈光技術工作，亦擔任舞台監督、燈光設計、製作管理等工作，現為劇場工作者。

近年燈光設計作品：躍演《Daylight》《釧兒》《麗晶卡拉 OK 的最後一夜》《林克的冒險》《正港台灣味》《女人的中指》《飛過寬街的紙飛機》、臺北市立國樂團《李天祿的四個女人》、FOCA 福爾摩沙馬戲團《心中有魔鬼》、2017 台灣燈會《偶戲春秋》、台北愛樂劇工廠《夢想大飯店》《上海、台北雙城戀曲》等。

鄭雅之 / 影像設計

實踐大學媒傳設計系畢業，現職劇場影像設計、演員。

影像設計經歷：風潮音樂 - 愛唱歌 2020 親子演唱會《瑞比和安弟的樹洞狂想》、C Musical 製作《最美的一天》《傾城記》《焜肉遇見你》、瘋戲樂工作室 x 天作之合劇場《給我一個音樂執導！》、四喜坊劇集《撲克臉》音樂劇、尚和歌仔戲團 x 躍演《不等風來花自落》歌仔跨界劇場音樂會、全民大劇團 x 臺北市立國樂團《我的旁白人生》等。

林聖倫 (小馬) / 舞蹈設計

國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系畢業，專業劇場、音樂劇演員，全方位表演藝術工作者、導演、舞蹈設計。

近年作品：唱歌集系列作品《我家大姊 0 空窗》《大家都想做音樂劇！》、樂悠悠之口《鬼歸代言人》導演及編舞、Garena《傳說對決》春季決賽開場音樂劇導演及編舞、幾米《忘記親一下》舞蹈設計、天作之合劇場《天堂邊緣》舞蹈設計兼助理導演、臺中花都藝術季閉幕演出《聽花開》舞蹈設計、四喜坊劇集《阿冬 2- 萬能的便當盒》舞蹈設計等。

陳俊佑 / 舞台監督暨技術統籌

現任樹德家商表演藝術科兼任教師、財團法人高雄市藝起文化基金會技術經理。

近年作品：唱歌集系列作品《紐約台客》《十年之前》唱歌集 LIVE 演唱會燈光設計 / 舞台監督、新古典室內樂團《築詩。逐詩》《阿嬤的歌本》舞台技術指導、兩兩製造劇團《婚姻殘景》舞台技術指導 / 燈光技術指導、故事工廠《變聲偵探》燈光技術指導、表演家合作社《小人物狂想曲》《幸福的味道》燈光設計 / 舞台監督、明華園總團《蓬萊大仙》燈光技術指導、綠光劇團《人間條件》燈光技術指導、奇巧劇團《空空戒戒大冒險之 - 船長虎克》《番薯小姐雨芋頭先生今日戀歌》燈光設計等。

王文明 / 舞台監督暨技術統籌

國立臺南大學戲劇創作與應用學系畢，圓點聯合設計製作有限公司負責人。

近年技術統籌／舞台監督作品：蘋果劇團《糖果森林歷險記》、稻草人現代舞團《秋水》《深淵》《第七種孤獨》、臺灣歷史博物館新春特別計畫製作組、不可無料劇場《第 366 夜》、雞屎藤舞團《昭和摩登·老時代戀歌》、Dance Omatic x Meng Ting Liu《Persona》等。

李志倫 / 音響工程

英國倫敦西敏寺大學有聲製作碩士，現任樹德科技大學表演藝術系專任助理教授、指北針音樂負責人。

近年音樂作品：星願樂團《有貓陪伴的夜晚》專輯製作人（布洛斯音樂工作室）入圍 2019 夏威夷 Nā Hōkū Hanohano 最佳國際專輯獎；Amelie xoxo（日本）《El Primer Suspiro》(Amelie) 專輯製作人、編曲；星願樂團《Takao 風景日常》專輯製作人（布洛斯音樂工作室）入圍 2017 夏威夷 Nā Hōkū Hanohano 最佳國際專輯獎；Rhythem Section 《Good In Bed》（寶萊塢）編曲；萬益嘉《西拉雅，你去了何處？》（禾廣）母帶後製入圍 2013 傳藝金曲獎。

近年演出作品：場歌集音樂劇場《十年之前》唱歌集 LIVE 演唱會 bass 手、新古典室內樂團《阿嬤的歌本》bass 手、傑夫索貝爾 (Geoff Sobelle) 狗屎運爵士大樂團舞台劇《家》bass 手、朱約信《朱頭皮·普拉斯·未知之境—爵士搖滾計畫》bass 手、指北針偏鄉音樂計畫《指北針音樂計畫》節目總監暨音樂編曲及 bass 手、《未知之境爵士五重奏》bass 手（2018 年 -present）、《狗屎運爵士大樂團》bass 手（2015 年 -present）。



曾均峰 / 髮妝設計

台灣高雄人，身上 & 頭上藝術創作者，台灣最美變裝皇后之一。高雄樹德家商美容美髮科（彩妝競賽選手）、高雄實踐大學時尚設計學系（主修服裝設計）畢業。

曾參與創作及演出執行的作品有：躍演《釧兒》《DAYLIGIT》《風中浮沉的花蕊》《李天祿的四個女人》、台南人劇團 x 瘋戲樂工作室《木蘭少女》、三點水 2.5 次元劇場《雨港基隆》、全民大劇團《最後一封情書》《塞貂蟬》《室友》《當岳母刺字時…媳婦是不贊成的》《同學會！同鞋》、刺點創作工坊《苦魯人生》、普契尼歌劇《杜蘭朵》、相信音樂《搭錯車》、音樂時代劇場《舊情綿綿》、奔放樂集《徐志摩的昇華之夜》、師大表藝所《山海經傳》... 等。

石懷源 / 導演助理、音效執行

就讀於樹德科技大學表演藝術系，現為 Seasonation 飄洋人聲樂團團長。

近年經歷：唱歌集音樂劇場《大家都想要做音樂劇！》導演助理、《我家大姐 0 空窗》排練助理，Seasonation 飄洋人聲樂團《我們的國度》歌手、《走在花路上》演出編排 / 歌手，樹德科技大學表演藝術系學年製作《Urinetown 尿尿城》歌唱指導助理、《洛基恐怖秀》助理導演 / 合唱歌手，衛武營開幕祭 – 拉夫拉前衛劇團《The Creation 創世紀》合唱歌手、婉莎歌劇製作《女人皆如此》合唱歌手、創世歌劇團《卡門》合唱歌手、台北藝穗節《週期日記》歌手。

張碩芬 (北提) / 行政統籌

文藻外語大學翻譯學系畢業，現為唱歌集音樂劇場行政統籌。

近年執行製作／舞台監督經歷：蘋果劇團 2019《糖果森林歷險記》巡迴演出、2019《嬌滴滴與麟兮兮》港區藝文中心場、2019《黃金海底城》、2018《英雄慢半拍》巡迴演出。

簡芳琳 / 排練助理、工作人員、特別演出

就讀於樹德科技大學藝術管理與藝術經紀系。

近年工作經歷：唱歌集《我家大姊 0 空窗》排練助理、第四屆全球泛華青年劇本創作競賽—讀劇藝術節導演助理、108 年度全國中等學校運動會開幕式導演助理、合南地劇團《蘭語》導演助理、新古典室內樂團《築詩·逐詩》導演助理、《高齡時代的社會需求與對應》跨國設計工作坊專案執行、大事件劇場劇團《地球人遇見小王子》前台人員、大事件劇場劇團《曖曖》排練助理、藝起文化基金會雙城國際藝術節接待人員、2017 橫山在地跨域接軌國際翻譯人員。

林亞彤 / 工作人員、特別演出

樹德科技大學表演藝術系畢業。現任於衛武營國基藝術中心後台技術助理、圓點聯合設計製作合作幕後技術工作者、個人表演藝術企劃撰寫編導暨表演者（演員、舞者、歌手）。

近年經歷：空表演實驗場《我是一個正常人二部曲：我們一起撿到槍》後台協力、蘋果劇團《糖果森林歷險記》舞台監督、高雄衛武營 - 舞蹈平台舞台執行、高雄文化局《見城》舞監助理、老男孩劇團《明天就要回家了》導演助理、躍演劇團《第一街 - 首部曲》舞台執行、衛武營 x 維新派《當台灣灰牛拉背時》舞台執行、白開水劇團 X 大事件劇場劇團文學肢體劇場《零地點》導演助理等。

孫卉萱 / 工作人員、特別演出

就讀於樹德科技大學表演藝術系。

近年經歷：樹德科技大學學年製作《Orientown 尿尿城》舞台組、飛馬舞蹈劇場《原生罪》高雄場舞監及技術統籌、《野村萬齋 - 狂言劇場》舞台組、樹德科技大學畢業製作《Only Child》舞監助理、臺北藝穗節 x 飛馬舞蹈劇場《原生罪》技術總監及舞台監督、樹德科技大學演出實務 IV《Hairspray》演員、樹德科技大學春季展演《洛基恐怖秀》數位影音攝影、空表演實驗場《我是一個正常人》燈光技術、飛馬舞蹈劇場《勇敢的翅膀》助理舞監、音樂執行、燈光技術。

莊苡慈 / 工作人員、特別演出

就讀於樹德科技大學表演藝術系。

近年經歷：飛馬舞蹈劇場《原生罪》高雄場執行製作 / 臺北藝穗節場表演者、高雄市政府《工務局高雄厝推動建築物立體綠化及綠屋頂計畫宣導紀錄片》演員、臺灣燈會在屏東《夜光遊行》舞者、飛馬舞蹈劇場《勇敢的翅膀》演員及舞者、臺中市政府文化局「花開 fun 青春 - 全台大串演」舞者、樹德科技大學第 16 屆百萬築夢《忍舞可忍》企劃者、《高雄市政府工務局高雄厝推動建築物立體綠化及綠屋頂計畫宣導紀錄片》舞者、南區銀髮人才資源中心開幕演出演員。

關於唱歌集

唱歌集音樂劇場長期於高雄耕耘「音樂劇」市場，自 2009 年成團起，每年皆推出一部音樂劇作品，從《Miss Taiwan》、《我在路上唱歌》、《我的公主計畫》系列、《那些美好的時光》等，至近年票房與口碑兼具的影集式音樂劇《紐約台客》、實境秀《大家都想做音樂劇！》、都會愛情音樂劇《我家大姊 0 空窗》等作，是一個熱愛、專長、只做音樂劇的劇團。

唱歌集演出製作的每部作品，除了在音樂上力求風格創新、類型的變化與豐富外，更期望呈現映照出台灣風情、與社會產生對話、能帶給觀眾能量與感動的故事。





WAREHOUSE



陳啓川先生

文教基金會

ART



Education



Music

本會重要工作項目

- 學術專題研究及優秀清寒學生之獎助。
- 舉辦及獎勵體育、音樂、舞蹈、戲劇、攝影、繪畫及其他藝術活動。
- 提供市民休閒之場所設施及辦理精緻休閒活動。
- 國際學術、文化教育、藝術、體育交流項目。
- 辦理陳啓川先生紀念館文物展覽與特展。
- 其他文教公益事業。



唱歌集至誠感謝

陳啟川先生文教基金會

黃銘玉賢伉儷

王希文

王致勳

四喜坊

刺點創作工坊

李秋環

吳政翰

高雄中學校友會

宮能安

陳冠甫

梁譚云

黃稚揚

尋聲父母教育協會

楊倩雯

楊濟鴻

葉盈孜

劉恩豪

賴麗雅

蘋果劇團

躍動燈光音響

贊助指導單位 | 國家文化藝術基金會 高雄市文化局

(依筆劃排序安排)



主辦單位 | 唱歌集音樂劇場

編 劇 | 孫自怡

劇本改編 | 高天恒

導 演 | 林羣翊

詞曲創作、編曲 | 張清彥

演員、共同創作 | 詹喆君 蔡恩霖 曾志遠

舞台設計 | 言 行

燈光設計 | 何定宗

舞蹈設計 | 林聖倫

影像設計 | 鄭雅之

平面設計 | 曾冠棕

舞台監督 | 陳俊佑 王文明

音響工程 | 李志倫

燈光執行 | 陳柏維

排練助理 | 石懷源

行政統籌 | 張碩芬

髮妝設計 | 曾均峰

攝 影 | Kito Li

影像團隊 | 老地方影像工作室

演後問券



FACEBOOK



INSTAGRAM



LINE



YOUTUBE

