





「與怪物戰鬥的人，要小心自己不要變成怪物；
當你望向深淵，深淵也同時在凝視著你。」

——尼采 (Friedrich Wilhelm Nietzsche)

唱歌集的浪漫提案： 親子音樂劇

文字 | 詹喆君 唱歌集團長

《魔神候補生》的節目主標，叫做「親子音樂劇」，和唱歌集以往的作品，都不一樣。

我自己在大學教書，除了音樂劇相關專業課程，我在通識課也教表演藝術相關內容；作為一個稍微有控制狂的獅子座，為了要讓（一般來說叫做營養學分的）通識課不要淪為學生只是坐在台下吹兩個小時冷氣、然後期末看演出寫報告就結束的課（當然也為了我自己受不了上課時有學生在台下滑手機），我絞盡腦汁準備課程，就是希望學生如果在這堂課之前都不認識劇場，那麼至少在與我相遇的 18 週過程中，能一探表演藝術的美好（多麼浪漫的 me）。

效果還不錯，幾年下來也撒了一些小小的種子，有些開了小花，更有些是營養過剩長成大樹，還「庇蔭」到遠方或路邊的其他小生命們。





但還是太慢了。跟習慣的培養一樣，如果從小開始，潛移默化之下，自然而然就會成為生活的一部分；到了成年再開始，表演藝術已不是日常，很多時候契機就過了，留下的只有遺憾。

於是，我們想要在人的感官還在發展、持續探索世界的時候，把我們都好愛好愛的音樂劇，加入給孩子的「提案選單」；更期待藉由孩子清明的目光和聽覺，還有澄澈直覺的心，反過來帶著爸爸媽媽一起進入這個各方各面都充滿驚奇與不同可能的音樂劇世界；此外，如果「演出」能夠成為一個親子共同的平台，產生不同的對話與交流，這想起來，不是太美好了嗎？

期待首次進劇場的你，不管年紀，都能感受到我們想帶给你的美好；而相信再次進劇場的你，會又一次發現我們一直堅持的，對音樂劇、以及對你的愛。



父母正在鬧離婚、和阿嬤同住的校園小霸王心愷，有天撿到了一根神秘的灰羽毛，這根灰羽毛可以讓阿愷心中想到的惡作劇，通通成功！更奇怪的是，只要阿愷越使壞，灰羽毛就會變得越來越黑、越來越亮……

嚐到灰羽毛可以使壞甜頭的心愷，決定用它來好好教訓最近剛住進阿嬤家、討人厭的堂姊心彤；心彤成績好又漂亮，阿嬤疼她同學也喜歡她，讓同樣寄人籬下的阿愷超不是滋味！沒想到一開始只想捉弄心彤的阿愷，在灰羽毛的帶領之下，闖入充滿魔神仔的森林，不僅被白毛、青毛、紅毛耍得團團轉、遇到心地善良的「魔神候補生」武雄，還招引出魔神大王現身對阿愷招手，向他索討「作惡」的代價……





編劇

宅故事創作 Story Nerd Works 故事總監

林孟寰

林孟寰（大資），台灣大學戲劇學系劇本創作碩士。現為 2019-2020 台中國家歌劇院駐館藝術家，「宅故事創作 Story Nerds Works」故事總監。

歷年創作曾獲全國學生文學獎、香港青年文學獎、台北文學獎劇本獎、臺北兒童藝術節兒童劇本獎等。出版著作有《彩石遺事》、《美村路上》、《天空之門》、《無獨·遊偶——無獨有偶與台灣當代偶戲十五年》與《方舟三部曲》等。舞台作品有《野良犬之家》、《前進吧！方舟》和兒童劇《小潔的魔法時光蛋》等近三十餘種，以及電視劇《原來 1 家人》與《通靈少女》等。並以《通靈少女》入圍台灣電視金鐘獎迷你劇集項目最佳編劇。

探索兒童劇的疆界： 《魔神候補生》

文字 | 林孟寰 (大資)

《魔神候補生》寫作時我正在就讀台東大學兒童文學研究所博士班。那段時間我不斷思考兒童文學創作的「疆界」問題：寫到什麼程度就會越過了那條線，不再是兒童劇了呢？然而現代資訊發達，許多兒童年紀很小就已經開始閱聽大量超齡的內容，那麼許多大人渴望守護孩子的「純真」，企圖將這個世界各種衝突、暴力、性……所有大人難以啟齒的「負面資訊」，通通都摒除於孩子的成長過程。這樣究竟是為了保護孩子不受污染，還是其實是為了滿足大人心中對孩子純真的想像？而《魔神候補生》就是實踐我兒童觀的作品，也承蒙評審老師們的青睞，獲得了臺北兒童藝術節劇本首獎。

《魔神候補生》獲獎後，有在東大兒文所舉辦一次讀劇活動，並邀請當地國小二年級的小朋友來觀賞。霸凌題材對年紀那麼小的孩子是否能夠理解？我並不是十分肯定，於是就詢問孩子的觀戲心得，結果有一個孩子語出驚人的說出「每個人都是魔

鬼」嚇了我一跳，接著慢慢釐清後，才知道他想表達的意思是「每個人都有可能成為傷害別人的那個人」。這件事讓我印象深刻，也更加確信：孩子並非全然懵懂無知，就和我們一樣在感受這個世界，只是他們還沒辦法完整的表達罷了。

這齣戲無論是在題材或製作面上，都十分有難度，並非主流兒童劇繽紛歡笑的風格。感謝唱歌集以無比的勇氣，收留了這個遲遲沒被搬上舞台的劇本，優秀的團隊更將它改編成親子音樂劇，相信一定能讓觀眾耳目一新。觀賞演出後若對於原作劇本有興趣，也可以掃描下方的QRcode，也更能感受到製作團隊在改編上的巧思。

生活中充滿歡笑與淚水，就像天空有時放晴、有時下雨一樣，我期待我們都能和孩子當朋友，牽著他們的手，一同經歷與成長，一起體會人生的滋味。





詞曲創作、編曲

張清彥

張清彥，現就讀於紐約市立大學布魯克林分校 (CUNY Brooklyn college) 影視配樂研究所 (Media Scoring)。自由音樂工作者，專長音樂劇詞曲創作暨編曲，及流行音樂製作。

音樂劇詞曲創作作品包括唱歌集音樂劇場《魔神候補生》《大家都想做音樂劇！》、好戲製作《歡迎光臨主廚之家》主題曲、未完待續人聲樂團《似顏繪》等；編曲作品包括唱歌集《我家大姊0空窗》、皮繩愉虐邦劇團《禁羈社群》等。音樂劇作曲作品《庄腳囡仔》獲 2018 廣藝基金音樂劇創作比賽實境秀首獎。

除音樂劇創作外，亦常擔任 hip-hop 音樂製作人，與國內知名饒舌歌手莫宰羊、老莫、Pony5ive、阿爆等合作，汲取雙邊養分，期盼嘗試開創中文音樂劇不同風格。

中二魂

熊熊燃燒下的 音樂劇創作

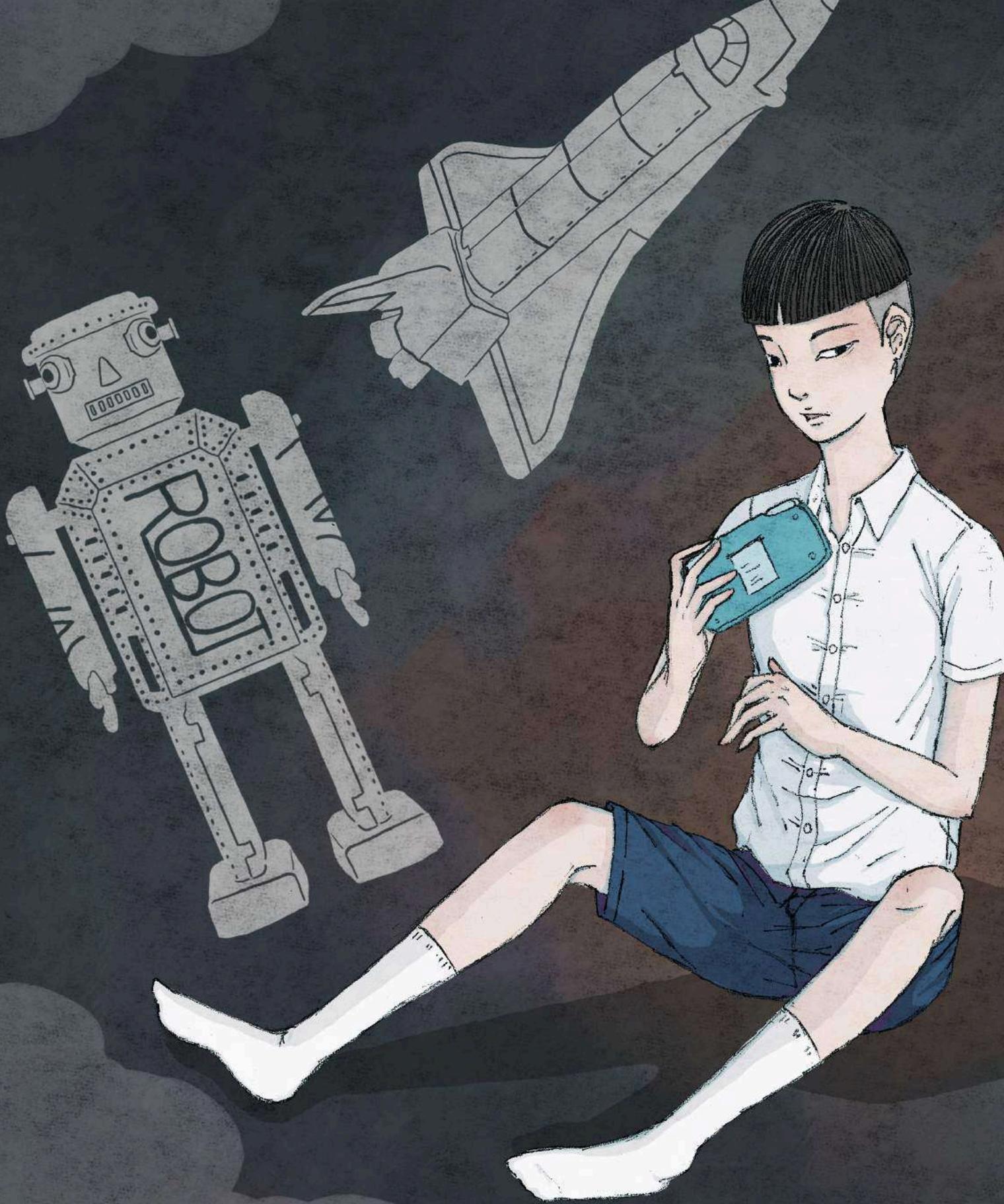
文字 | 張清彥

第二次以詞曲創作的身份跟唱歌集合作，圍繞一個全新的創作主題，感覺又解鎖了另一個音樂劇創作上的關卡。作為一個國中時期常常打架鬧事（看不出來吧）的人來說，對於「魔神仔」或是「做壞事」這種主題，真的非常有感覺。即使到了現在我已經改邪歸正，成了正在讀研究所的正當上進好青年（？），但存在於內心的中二魂仍偶爾燃燒，「搗蛋」、「惡作劇」對我來說，還是一件蠻帥的事情。

所以在《魔神候補生》的音樂上，每當魔神們登場的時候，我都選擇使用我覺得最帥的聲音呈現方式：饒舌，賦予場上我喜歡的角色們鮮明的形象；而「饒舌」跟這一個故事的連結，也不只於此。比起唱歌中有旋律，還有不同的技巧與發聲位置，饒舌可能是種相對來說更為中性的聲音表演方式，卻也更為冷酷無情；對我來說，同時添增了一種神聖感與審判感，也跟《魔神》整個故事更加貼合、更能彰顯劇本的精神。

除了大量應用饒舌於創作之上，我在《魔神》也第一次嘗試了「音樂主題」的應用。可能因為在寫歌的期間，重複聽了太多次百老匯的《漢彌爾頓》（Hamilton）專輯，深受影響的我在「主題」設計上，同時使用旋律與歌詞串接。我想如果僅用「旋律」呈現主題會有一些可惜，觀眾接收到的或許也相對薄弱，所以我思考有什麼歌詞是可以貫穿全劇來使用，並且合理地出現在不同場景，這需要對於劇本花更多心思、做更多的功課來決定。

要同時努力創作並兼顧著線上上美國研究所課程並不容易，日夜顛倒的生活、隨時回應劇組排練而來，對音樂的增修、南北奔波等，常讓我筋疲力盡；但眼見我最最希望能現場欣賞演出的《漢彌爾頓》因疫情停演，而遠在台灣的我仍能因為受到它的啟發而持續創作，有了《魔神》這個作品，仍然是充滿期待它正式登台，並希望大家會喜歡這次的作品。（拜託大家喜歡啦！）





BUSINESS NEWS



導演

藝術工作者、劇場導演

林 羣翊

近年作品：唱歌集音樂劇場《我家大姊0空窗》《大家都想做音樂劇！》導演、第四屆泛華劇本創作競賽讀劇藝術節《困獸之鬥》導演、相信音樂《搭錯車》副導演、高雄春天藝術節—四喜坊劇集《安全降落》導演、躍演《釧兒》《麗晶卡拉OK的最後一夜》《Daylight》助理導演、山西孝義市歌舞劇院音樂劇《我們還能陪媽媽多久》副導演、臺南市民族管絃樂團 x 躍演《飛過寬街的紙飛機》副導演、兩廳院 x 躍演《兩廳院事件簿：烈火中的帥哥警探》導演、桃園藝術節采風樂坊《阿銘上菜》導演、衛武營童樂節委託製作《小小轉動高手》《森林小樹之歌》導演、大事件劇場劇團《曖曖》導演。

像你我這樣的人都是孤獨的， 但至少我們 還有彼此。

文字 / 林羣翊

首度挑戰原創親子音樂劇的過程中，難免緊張又焦慮，雖然過去亦曾經參與創作過其他親子節目，但《魔神候補生》的複雜程度，遠遠超出過去的經驗。唱歌集首次與編劇林孟寰合作，選擇一個令人好奇又充斥著詭譎想像的魔幻寫實題材：「魔神仔」。這個名詞對台灣人來說，應該不算陌生，尤其紅遍國內的都市傳說、後來被放上大螢幕的紅衣小女孩等，可見現代人對於鬼怪軼事等之好奇與關注。不過，當這樣的題材被轉化為兒童文學，就不是以驚悚駭人的事件作為主要故事內容，反倒是利用民間傳說的魔神仔，創造出一個奇幻世界，來講述人性中的道德與心靈關係。

創作親子音樂劇不容易的地方在於，我們期待作品在所有部門共同創作基礎上，能好好地、深刻地烙印在無數個親子之間，且能讓親與子在觀賞過程及結束後，迸出無限又可貴的交流和省思。《魔神候補生》描述一對國小男孩（阿愷）及女孩（彤彤），正在歷經自律與自發的學習階段，面臨各種同儕與親情關係處境，那般單純直接又渴望被關注，卻同時缺乏雙親關愛或受到同學間的霸凌；不料遇見森林中出沒於荒野、山林、水澤的精怪，俗稱「魔神仔」，展開了本次的故事。

作品裡的魔神仔專門拉攏心智不穩定或充斥諸多壞念頭的世俗凡人，去製造更多壞事，來滿足自我心中的渴望與貪婪；只要壞念頭一起，即能成為「魔神候補生」，最終即能擁有無窮的力量，達到任何目的。編劇利用了人性弱點，來強化道德背後的意義，可能每個人的起心動念皆來自於心中亦善亦惡的果實，但我們始終無法去完整的定義它。「魔神仔」正是這所謂惡（壞）的念頭，你若不時刻警惕自己，它就會悄悄地埋伏於深淵，當你渾然不知時，深淵早已盯上你。

故事藉著一對年僅 12 歲姊弟的遭遇和困難，以及「魔神候補生」武雄，揭露他們在武裝下，背後隱藏的秘密與矛盾，最後都指向了他們心靈深處，那般令人揪心的脆弱。從故事、作曲、服裝、影像、燈光等美學，皆精彩地描述一段奇幻寫實的情感，也期待這段深入淺出的意涵，未來能刻劃在你我的生活中，並且時刻留意。

「儘管我們擁有同個起源和母親，來自同一個深淵，但在奮鬥後總擁有不同的命運。我們似乎能夠彼此理解，然而每個人所能詮釋的，只有他自己。」——《德米安：徬徨少年時》







王悅甄 | 飾 廖心彤

四喜坊劇集團長、音樂劇工作者，長期參與音樂劇編劇、詞曲創作及演出。

2014 年與好友創立四喜坊劇集並擔任團長至今，以每年一檔原創劇目耕耘中文音樂劇，包括《安全降落》（高雄春天藝術節小劇場系列節目）、《撲克臉》（首演由高雄衛武營童樂節委託製作）、《阿冬的故事寶盒》（高雄歷史博物館偶戲節委託製作）、《免吉》（台北愛樂兒童合唱團委託製作）等。個人亦積極與他團合作，包括躍演《Daylight》、唱歌集《我家大姊0空窗》等，希望能在西方文化的音樂劇形式中找到屬於台灣的語彙、說你我身邊的故事。

「小孩與大人對我來說最大的差別在於，大人說的喜歡不一定是真的喜歡，而小孩說的討厭卻不是真的討厭——在長大之前，儘管受到傷害，我們都願意繼續相信有變好的可能，可以在長大之後再當一次小孩，是極其幸運的。」



游士衢 | 飾 胡心愷

國立臺灣大學化學工程學系畢業。2019 臺北表演藝術中心 TPAC 音樂劇人才培訓（表演組）。

近期演出經歷：AM 創意《Musical TARU！恐龍復活了！》、華文原創音樂劇《妳的側臉》、TPAC《我恨音樂劇 I Hate Musical》讀劇演出、電視劇《國際橋牌社》《罪夢者》、電影《消失的情人節》。單曲發行《我們一起走，好嗎》、EP 發行《其實我想做的根本不是我正在做的事啊》。

「像家一樣的感覺，非常溫暖、非常放心，真的受到唱歌集裡每一位很大的照顧，南北通車多次雖然有一點累，但每次想到可以在唱歌集舒服、盡情地排演，很快就會忘記疲憊的感覺，真的很幸運也很幸福可以跟唱歌集合作，非常感謝。」

詹詒君 | 飾 阿愷媽媽、魔神大王

跨領域歌手，被華盛頓郵報讚為「溫暖甜美令人融化的聲音」。琵琶地音樂院聲樂碩士及歌劇演唱文憑，曾為華盛頓國家歌劇院簽約歌手。現任教於樹德科技大學表演藝術系、國立高雄科技大學通識中心，及高雄師範大學音樂學系，並為唱歌集音樂劇場團長。

近年演出作品：唱歌集音樂劇場《我家大姊0空窗》、《大家都想做音樂劇！》、《紐約台客》、《十年之前》唱歌集 LIVE 演唱會、《Miss Taiwan 2014》、《我的公主計畫 1&2》、《Miss Taiwan》；高雄市交響樂團《女巫的冒險小屋》；新古典室內樂團《阿嬤的歌本》、音樂劇場《築詩逐詩》；歌劇《女武神》(NSO)、《唐喬望尼》、《蝙蝠》、《魔笛》、《逐鹿傳說》；舞台劇《頻率》；宗教作品《彌賽亞》、《莫札特安魂曲》、《榮耀頌》。

「“Be kind, for everone is fighting a hard battle”，是我在排練場時，心裡最常響起的一句話，跟『好好守護你的心』一樣，都是說起來容易，但如果不時刻提醒自己，多麼輕易就會忘記的事情。」



蔡恩霖 | 飾 阿愷爸爸、武雄

唱歌集音樂劇場核心團員、駐唱歌手。曾以《紐約台客》「仙女女」一角獲韓國「大邱國際音樂劇節」最佳配角提名，戲路豐富多元。

近年演出作品：唱歌集音樂劇場《我家大姊0空窗》《大家都想做音樂劇！》《十年之前》唱歌集 LIVE 演唱會《紐約台客》《Miss Taiwan 2014》、TIFA 楊景翔演劇團《我為你押韻 - 情歌 Revival》、瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》《Mostly Broadway》暖場歌手、瘋戲樂工作室 x 天作之合《給我一個音樂執導》、廣藝基金會主辦音樂劇比賽創作實境秀《庄腳囡仔》、衛武營開幕季《簡吉奏鳴曲》；並多次入選北藝中心音樂劇人才培訓。

「武雄是個複雜的角色，第一次讀本就愛上他了。在生命中不斷遇到困難，從沒停止掙扎，可能是大部分人的寫照，也可能是我的。很開心能和武雄相處，願我能學習他的善良和單純，成為別人需要時的溫暖和力量。」





薛定洲 | 飾 魔神仔白毛、大牛

樹德科技大學表演藝術系畢業，在紐約美國音樂戲劇學院 (AMDA) 取得音樂劇表演文憑，現為美國傑出藝術家人才簽證 O-1 持有者。

在美國期間參演過的重要演出包括：各州不同版本的百老匯音樂劇《國王與我 The King And I》《海上情緣 Anything Goes》《聖誕故事 A Christmas Story》。在紐約期間參演過的重要演出包括：外百老匯的原創音樂劇《西廂記》、哥倫比亞大學戲劇所《Chinese Opera and A Modern Drama》、紐約卡內基音樂廳《Vocal Colors》演唱等。也參與過《媽媽咪呀！》國際中文版在中國巡迴演出近 70 場、外百老匯音樂劇《Made In China》北歐挪威巡迴八座城市、唱歌集音樂劇場《Miss Taiwan2014 》、《我的公主計劃 2》。

「睽違了六年終於再度演出唱歌集的戲。劇團在風格、主題、作曲和編舞都變得更多元，也更挑戰！唯一不變的是唱歌集一直給人的溫暖和笑聲，以及一份家的歸屬感。在全球劇場都停擺下，還能夠站在舞台上演出，真的很幸福。」

黃鈺哲 | 飾 魔神仔青毛、小可

就讀於樹德科技大學表演藝術系。

演出經歷：樹德科技大學音樂劇《尿尿城》男主角、畢業製作《勇氣媽媽》。

第一次與唱歌集合作，非常開心。《魔神》是我踏入業界的第一個作品。每一次的排練都很精彩，不管是舞蹈、音樂還是戲劇，都讓我感受到專業演出的強度，及這齣戲的張力。這段時間的密集排練，讓我經歷了不一樣的學習模式，除了期待自己的演出，更期盼進劇場的觀眾們會覺得值回票價！



鄭綺雯 | 飾 魔神仔紅毛、米米、阿嬤

樹德科技大學表演藝術系畢業。

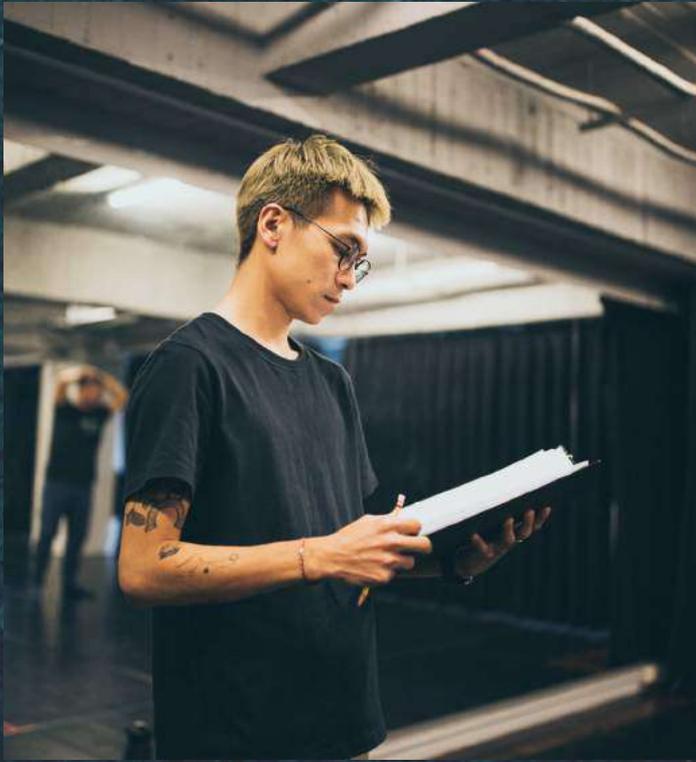
近年演出作品：AM 創意《Musical TARU！恐龍復活了！》、雞屎藤舞蹈劇場《大井頭·赤崁記》、阮劇團《咬人貓》讀劇演出、相信音樂《搭錯車》、奇巧劇團《空空戒戒大冒險之虎克船長》、衛武營童樂節《小小轉動高手》、人體舞蹈劇場《男歡女愛》。

「還記得國小班導師在我的畢業紀念冊寫著：勿以善小而不為，勿以惡小而為之。善惡好難真的去定義，但我想在維護自己權益的同時能夠對別人抱有同理心就是善良了吧！」











言行 | 舞台設計

國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業，主修舞台設計。主要從事劇場舞台及道具設計，近期積極參與跨領域、演唱會及音樂劇製作，也擔任燈光、平面設計等相關劇場工作，目前為劇場自由工作者，並曾任復興高中戲劇班兼任老師。

近期設計作品：唱歌集系列作品《大家都想做音樂劇！》《我家大姊0空窗》、中華音樂人交流協會《民歌45演唱會》、陳家聲工作室《黃金人生》、C MUSICAL《馬卡龍與羅密歐》、樂悠悠之口《鬼歸代言人 EP.1~3》《今天，音樂「聚」了沒》、遠雄海洋公園《奇妙海洋慶典》定目秀、躍演劇團《今天不導戲，全都給我來上課》《兩廳院事件簿：烈火中的帥哥警探》、四喜坊劇集《安全降落》、文化部《第一屆臺北時裝週 SS2019》、北藝大戲劇學院《恐怖小店》等舞台設計；及蔡依林《Ugly Beauty Tour》演唱會大型道具設計、相信音樂 鼓鼓《蟲洞之旅行前說明會》空間設計、玲瓏全勤身《我跟你說》燈光設計、躍演好聲音《FRIENDS》平面設計等。

郭建豪 | 燈光設計

國立臺灣藝術大學戲劇學系研究所畢業，現為衛武營國家藝術文化中心燈光技術組長。曾服務於國家兩廳院演出技術部，負責 TIFA 燈光技術指導與自製節目燈光設計。

近期燈光設計作品：兩廳院《夏日爵士音樂派對》《歌劇工作坊—頑童與魔法、睡美人、糖果屋、灰姑娘變奏曲》、Ted x Taipei《The Future is now》、高雄春田藝術節《茶花女》《少年靈界偵察組》、總統府音樂會《最南方·思想起》《吾鄉風光》、衛武營輕歌劇《憨第德》、NSO《風流寡婦》《蝴蝶夫人》、衛武營高雄熊厲害系列《魂顛記—臺灣在第魔幻事件》。歌劇作品《茶花女》更入選 2017 世界劇場設計展 (World Stage Design, WSD) 燈光設計專業組。

魏伯翰 | 燈光技術指導

畢業於國立臺南大學戲劇創作與應用學系。

高健鈞 | 影像設計

國立中山大學劇場藝術學系畢業，專職於舞台 / 道具設計與展示設計，並跨足多媒體影像設計領域，以致更多元的視覺統籌規劃。現為群藝行銷工作室藝術總監與海籽劇團團長，並任職於國立中山大學劇場藝術學系擔任技術助理。

近期作品：屏東演藝廳十月瘋歌劇《歌劇魔笛—排灣傳奇》影像設計、國立嘉義大學音樂學系第 19 屆音樂劇公演《仙履奇緣》舞台設計、響座劇場二號作品《塵》舞台設計、原聲巴洛克樂團《奇幻音樂盒》舞台設計、高雄市立總圖書館《夜宿總圖：圖書館中的福爾摩斯》《戲劇哲思營：這是起點還是終點？》影像紀錄與剪輯、橄欖葉劇團《阿嬤笑一個》舞台設計、衛武營主辦節目-高雄雄厲害《前鎮草衙我家的事》舞台設計、屏東縣政府阿卡貝拉音樂劇《阿爸掠魚的時陣攏咧唱歌》舞台暨影像設計、La Voix d'AMiS 阿美之聲藝術樂坊《當鄉村騎士穿越阿美部落》影像設計、第四屆全球泛華青年劇本創作競賽—讀劇藝術節《原鄉 1961》影像設計、Hernandez 合南地劇團《蘭語》舞台暨影像設計、Dot Go 兒童藝術節《極地少年-吉希》舞台設計、白開水劇團《Ground Zero 零地點》舞台設計、大唐民族舞團《如夢乍回》舞台設計等。

林聖倫（小馬） | 舞蹈設計

臺師大人發系畢業。現為專業劇場、音樂劇演員、舞蹈設計、導演、全方位表演工作者。與各團體合作參演或編導多部音樂劇。

近年編導作品如：唱歌集系列作品《我家大姐 0 空窗》《大家都想做音樂劇！》舞蹈設計、樂悠悠之口影集式音樂劇《鬼歸代言人》系列導演及編舞、刺點創作工坊《苦魯人生》2020 版舞蹈設計、全民大劇團《倒垃圾》舞蹈設計、C Musical《馬卡龍與羅密歐》舞蹈設計、Garena《傳說對決》春季決賽開場音樂劇導演及編舞、幾米《忘記親一下》舞蹈設計、天作之合劇場《天堂邊緣》舞蹈設計兼助理導演、臺中花都藝術季閉幕演出《聽花開》舞蹈設計、四喜坊《阿冬 2- 萬能的便當盒》舞蹈設計 等。

黃稚揚 | 服裝設計

樹德科技大學表演藝術系畢業，現任 MR.CUTTING 服裝設計工作室總監。

近年合作過演出團體有：唱歌集音樂劇場、大事件劇場劇團、白開水劇團、兩兩製造聚團、快樂鳥故事劇場、豆子劇團、喜憨兒基金會、新古典室內樂團、影響新劇場、橄欖葉劇團、蘋果劇團、HPS 舞蹈劇場、VOCO NOVO 爵諾人聲樂團、台南市文化局、長弓舞蹈劇團、高雄市文化局、高雄市左派舞蹈協會、高雄市農業局、高雄城市芭蕾舞團、高雄舞蹈教師協會、流沙藝術展演空間、焦點舞團、廖末喜舞蹈劇場、滯留島舞團、稻草人現代舞蹈團、賴翠霜舞創劇場、曙光種籽舞團、蘭陵芭蕾舞團、舞蹈班（台南市家齊女中、台南市聖功女中、台南應用科技大學、桃園市立南門國小、桃園市復旦國小、高雄市中正國小、高雄市左營高中、高雄市苓雅國中、鼎金國中）等。

近年劇場作品有：唱歌集音樂劇場《我家大姊 0 空窗》《紐約台客》、高雄市春天藝術節青春樂舞計畫《台灣四季》、衛武營童樂節系列製作《小小轉動高手》、高雄城市芭蕾舞團《水》《火》、台南 16 歲正青春藝術節《出脫 tshut-thuat》、喜憨兒基金會《寶盒中的秘密》《一定有辦法》《我知道我是誰》《最珍貴的禮物》、新古典室內樂團《給 NK 的十行詩》《築詩·逐詩》《阿嬤的歌本》、橄欖葉劇團《哈維》《噓！安靜》、蘋果劇團《嬌滴滴與髒兮兮》《糖果森林歷險記》等。

黃偉鈞 | 插畫設計

樹德科技大學視覺傳達設計研究所畢業，現職為插畫家、平面設計師。曾獲 108 年高雄青年文學獎圖文創作組三獎、烏克蘭國際生態海報三年展獎項、TISDC 台灣國際學生創意大賽海報設計獎項。

近年作品：2018~2020 年《不貧窮藝術節》視覺統籌，2018 年《衛武營青少年戲劇營》主視覺設計，衛武營高雄雄厲害《迷走旅行團》視覺道具設計，大事件劇場《曖曖》、《零地點》平面設計，白開水劇團《攔截公路》、《原來的我們》平面設計，嬉劇集《心之所欲》平面設計，飛馬舞蹈劇場《勇敢的翅膀》，台南市新營文化局《舞動人生課程》主視覺設計等。

蕭 愛 | 平面設計

樹德科技大學視覺傳達設計系，品牌 / 平面視覺設計、靜態攝影、文字工作者與展覽策劃。

近年作品：世界博覽會台灣館《Taiwan to-go! 外帶食譜計畫》活動策劃與主視覺設計、《Taiwan to-go! 高雄展》展覽策劃與主視覺設計、Doris Hsu《大象體操攝影展—凝視》主視覺設計、走路草農 / 藝團《農間藝術節》攝影紀錄、CHYI RUEY《意識對話》主視覺設計與展覽策劃、陳穎真《在凱撒堡頂端》主視覺設計、康卉芳《Your Absence, My Existence.》主視覺設計等。

曾均峰 | 髮妝設計暨執行

台灣高雄人，身上與頭上藝術創作者，台灣最美變裝皇后之一。高雄樹德家商美容美髮科(彩妝競賽選手)、高雄實踐大學時尚設計學系(主修服裝設計)畢業。

曾參與創作及演出執行的作品有：唱歌集系列作品《大家都想做音樂劇!》、躍演《釧兒》《DAYLIGIT》《風中浮沉的花蕊》《李天祿的四個女人》、台南人劇團 x 瘋戲樂工作室《木蘭少女》、三點水 2.5 次元劇場《雨港基隆》、全民大劇團《最後一封情書》《塞貂蟬》《室友》《當岳母刺字時...媳婦是不贊成的》《同學會! 同鞋》、刺點創作工坊《苦魯人生》、普契尼歌劇《杜蘭朵》、相信音樂《搭錯車》、音樂時代劇場《舊情綿綿》、奔放樂集《徐志摩的昇華之夜》、師大表藝所《山海經傳》... 等。

陳俊佑 | 舞台監督

現任樹德家商表演藝術科兼任教師、財團法人高雄市藝起文化基金會技術經理。

近年經歷：唱歌集系列作品《大家都想做音樂劇!》《紐約台客》《十年之前》唱歌集 LIVE 演唱會燈光設計 / 舞台監督、新古典室內樂團《築詩·逐詩》《阿嬤的歌本》舞台技術指導、兩兩製造劇團《婚姻殘景》舞台技術指導 / 燈光技術指導、故事工廠《變聲偵探》燈光技術指導、表演家合作社《小人物狂想曲》《幸福的味道》燈光設計 / 舞台監督、明華園總團《蓬萊大仙》燈光技術指導、綠光劇團《人間條件》燈光技術指導、奇巧劇團《空空戒戒大冒險之 - 船長虎克》《番薯小姐雨芋頭先生今日戀歌》燈光設計等。

李志倫 | 音響工程

英國倫敦西敏寺大學有聲製作碩士，現任樹德科技大學表演藝術系專任助理教授、指北針音樂負責人。

近年參與作品：場歌集音樂劇場《大家都想做音樂劇》《我家大姊 0 空窗》音場設計、《十年之前》唱歌集 LIVE 演唱會 bass 手、新古典室內樂團《阿嬤的歌本》bass 手、傑夫索貝爾 (Geoff Sobelle) 狗屎運爵士大樂團舞台劇《家》bass 手、朱約信《朱頭皮·普拉斯·未知之境—爵士搖滾計畫》bass 手、指北針偏鄉音樂計畫《指北針音樂計畫》節目總監暨音樂編曲及 bass 手、《未知之境爵士五重奏》bass 手 (2018 年 -present)、《狗屎運爵士大樂團》bass 手 (2015 年 -present)、樹科大表藝系 108 學年製作《屎尿城》編曲 / 音場設計。

近年音樂作品：星願樂團《有貓陪伴的夜晚》專輯製作人 (布洛斯音樂工作室) 入圍 2019 夏威夷 Nā Hōkū Hanohano 最佳國際專輯獎；Amelie xoxo (日本)《El Primer Suspiro》(Amelie) 專輯製作人、編曲；星願樂團《Takao 風景日常》專輯製作人 (布洛斯音樂工作室) 入圍 2017 夏威夷 Nā Hōkū Hanohano 最佳國際專輯獎；Rhythem Section《Good In Bed》(寶萊塢) 編曲；萬益嘉《西拉雅，你去了何處?》(禾廣) 母帶後製入圍 2013 傳藝金曲獎。

張紘愷 | 音響工程助理

畢業於樹德科技大學表演藝術系，現為自由接案音樂音響工作者。

近年參與作品：唱歌集音樂劇場《我家大姊 0 空窗》《大家都想做音樂劇!》音響工程助理、2020 不貧窮藝術節《似顏繪》音響工程執行、樹德科大藝動城堡《妄想思維》及飛馬文化聚場《下一位，____》作曲 / 編曲、300ss 音樂劇場《交響金屬音樂會》Bass 手、LMT 樂團參與《2019 藝樹人音樂大賽》獲得冠軍。

石懷源 | 導演助理

樹德科技大學表演藝術系畢業，現為 To be continued 未完待續人聲樂團團長。

近年經歷：不貧窮藝術節 X 原創音樂劇《似顏繪》編劇 / 導演 / 演員，唱歌集音樂劇場《大家都想做音樂劇!》導演助理 / 排練助理、《我家大姊 0 空窗》排練助理，Seasonation 飄洋人聲樂團《走在花路上》演出編排 / 歌手、《我們的國度》歌手，樹德科技大學表演藝術系學年製作《Urinetown 屎尿城》歌唱指導助理、《洛基恐怖秀》助理導演 / 合唱歌手，衛武營開幕祭 - 拉夫拉前衛劇團《The Creation 創世紀》合唱歌手、婉莎歌劇製作《女人皆如此》合唱歌手、創世歌劇團《卡門》合唱歌手、台北藝穗節《週期日記》歌手。

孫卉萱 | 排練助理、音效執行

就讀於樹德科技大學表演藝術系。

近年經歷：樹德科技大學藝動城堡《勇氣媽媽》舞台監督、唱歌集音樂劇場《大家都想做音樂劇》2.0 舞台組、樹德科技大學學年製作《Urinetown 尿尿城》舞台組、飛馬舞蹈劇場《原生罪》高雄場舞監及技術統籌、《野村萬齋 - 狂言劇場》舞台組、樹德科技大學畢業製作《Only Child》舞監助理、臺北藝穗節 x 飛馬舞蹈劇場《原生罪》技術總監及舞台監督、空表演實驗場《我是一個正常人》燈光技術、飛馬舞蹈劇場《勇敢的翅膀》助理舞監、音樂執行、燈光技術。

簡芳琳 | 排練助理

就讀於樹德科技大學藝術管理與藝術經紀系。

近年經歷：唱歌集《大家都想要做音樂劇！》《我家大姊 0 空窗》排練助理、第四屆全球泛華青年劇本創作競賽—讀劇藝術節《困獸之鬥》導演助理、108 年度全國中等學校運動會開幕式導演助理、合南地劇團《蘭語》導演助理、新古典室內樂團《築詩·逐詩》導演助理、《高齡時代的社會需求與對應》跨國設計工作坊專案執行、大事件劇場劇團《曖曖》排練助理、藝起文化基金會雙城國際藝術節 - 日文翻譯、2017 橫山在地跨域接軌國際 - 日文翻譯。

林玟羽 | 製作助理

就讀於樹德科技大學表演藝術系。

近年經歷：樹德科技大學畢業製作《鹹魚的自我修養》行政組、樹德科技大學學年製作《尿尿城》舞監組；飛馬舞蹈劇場高雄場《原生罪》執製組及票務行政、飛馬舞蹈劇場《勇敢的翅膀》執行助理。

張碩芬（北提） | 行政統籌

文藻外語大學翻譯學系畢業，現為唱歌集音樂劇場行政統籌。

近年執行製作／舞台監督經歷：蘋果劇團 2019《糖果森林歷險記》巡迴演出、2019《嬌滴滴與髒兮兮》港區藝文中心場、2019《黃金海底城》、2018《英雄慢半拍》巡迴演出。



An illustration featuring two characters. In the upper right, a girl with short black hair and a red hair clip is shown in profile, holding a large black book. She is wearing a light blue short-sleeved shirt and a dark blue skirt. In the lower left, a boy with long dark hair and a yellow bird-like mask is shown in profile, looking towards the girl. He is wearing a dark blue jacket with a red and blue braided cord around his neck. The background is a dense, dark green and black pattern of leaves and branches, with many dark leaves scattered throughout.

「沒有人真的想要變壞，但我們是不是無形之中
也成為連自己都討厭的那種人呢？」

—— 武雄



關於唱歌集



唱歌集音樂劇場長期於高雄耕耘「音樂劇」市場，自 2009 年成團起，每年皆推出一部音樂劇作品，從《Miss Taiwan》、《我在路上唱歌》、《我的公主計畫》系列、《那些美好的時光》等，至近年票房與口碑兼具的影集式音樂劇《紐約台客》、實境秀《大家都想做音樂劇！》、都會愛情音樂劇《我家大姊 0 空窗》等作，是一個熱愛、專長、只做音樂劇的劇團。

唱歌集演出製作的每部作品，除了在音樂上力求風格創新、類型的變化與豐富外，更期望呈現映照出台灣風情、與社會產生對話、能帶給觀眾能量與感動的故事。

唱歌集音樂劇場

TOTAL MUSICAL THEATRE

find us!



LINE



FACEBOOK



INSTAGRAM



YOUTUBE



唱歌集至誠感謝

陳啟川先生文教基金會／黃銘玉薛俐伶賢伉儷

大事件劇場／李秋環／周志瑋／哈旗鼓文化藝術團
洪瑜洵／時銘慧／高雄市立圖書總館／許仁豪／康郁理

徐懿貞／張瑞芬／國立高雄科技大學藝文中心

黃柏霖市議員／尋聲父母教育協會／楊文全／楊倩雯

楊秉儒／葉禎祥／實踐大學博雅部／劉恩豪／蔡宗言

蔡志昇／蔡旻恩／潘政儀／樹德科技大學表演藝術系

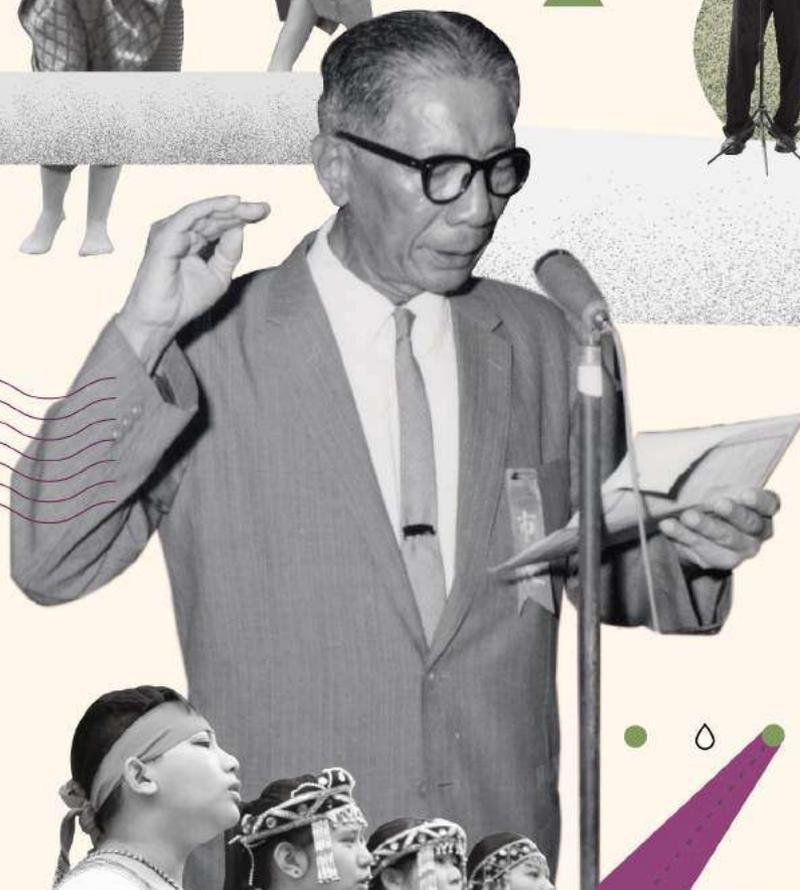
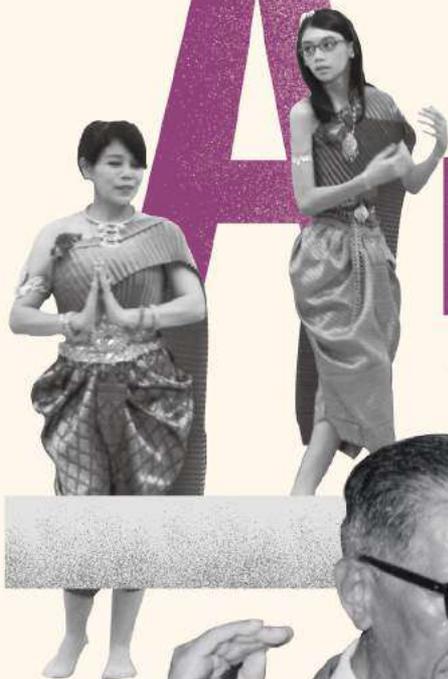
薛永波張素貞賢伉儷／戴秀倫／羅惠鴻



陳啓川先生

文教基金會

ART



Education

MUSIC

本會重要工作項目

- 學術專題研究及優秀清寒學生之獎助。
- 舉辦及獎勵體育、音樂、舞蹈、戲劇、攝影、繪畫及其他藝術活動。
- 提供市民休閒之場所設施及辦理精緻休閒活動。
- 國際學術、文化教育、藝術、體育交流項目。
- 辦理陳啓川先生紀念館文物展覽與特展。
- 其他文教公益事業。



都會暖心音樂劇

幸福代理人

為每一種獨一無二的愛

駁二藝術特區
鼓山區蓬萊路
99

尋找一個幸福的家



售

票價 800-1200

高雄正港小劇場

5/28 ^⑤ 19:30 5/29 ^⑥ 14:30 19:30 5/30 ^① 14:30



我們想知道你的想法！
演後問卷



演出製作團隊

主辦單位 唱歌集音樂劇場
編劇 林孟寰 (宅故事創作 Story Nerd Works)
詞曲創作 張清彥
編曲 林羣翊
導演 王悅甄、游士衢、黃鈺哲、詹喆君、蔡恩霖、鄭錡雯、薛定洲

舞台設計 言行
燈光設計 郭建豪
影像設計 高健鈞
舞蹈設計 林聖倫 (小馬)
插畫設計 黃偉鉸
平面設計 蕭愛
髮妝設計 曾均峰
舞台監督 陳俊佑
音響工程 李志倫、曾凱威 (躍動燈光音響)
燈光技術指導 魏伯翰
導演助理 石懷源
排練助理 簡芳琳、孫卉萱
音效執行 孫卉萱
彩妝執行 夏觀
製作助理 林玟羽
行政統籌 張碩芬 (北提)
攝影 Kito Li、黃鈺哲
影像團隊 黃煒心 (帽子)、老地方影像工作室

指導單位

贊助單位

高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

藝術文化 國藝會



2020
陳啓川先生文教基金會
扶植團隊