

目錄



- 2 我們願當那伯樂
- 7 你的陪伴，是唱歌集最好的禮物
監製 詹喆君
- 8 讓臺灣好的表演藝術作品成為一種
「商業投資」的標的
監製 林佳鋒
- 11 想像無限、樂趣無限
監製 李彥甫
- 13 故事大綱
- 14 大姊是這樣開始的
編劇 / 詞曲 王悅甄
- 15 問題不會因為演出而消失，
但它絕對打開一扇門
編曲 張清彥
- 16 愛情不是考試，沒有標準的答案
導演 林羣翊
- 17 你以為的都不是你以為的
戲劇顧問 杜思慧
- 19 演員介紹
- 30 曲目表、歌詞
- 34 藝術家設計群製作群
- 40 演職人員總表
- 42 感謝名單

我們願當那伯樂

唱歌集音樂劇場 × 故事工廠 × 聯合數位文創股份有限公司
共同主辦

【合作緣起】

故事工廠執行長林佳鋒，在 2019 年擔任廣藝基金會金創獎評審時，接觸成立於高雄的唱歌集音樂劇場的作品，對於《我家大姊 0 空窗》以輕鬆不失幽默的姿態，拋出相對嚴肅的社會議題，立即留下深刻印象。

執行長於 2019 年 12 月親至高雄至善廳觀賞演出，倍感驚艷，了解此作的真實呈現後，相當讚賞，遂與唱歌集音樂劇場接洽與合作，希冀將這麼好的團隊與作品，觸及更多觀眾，努力想將唱歌集音樂劇場介紹給更多人認識。便起心再推一把，希望集結政府、企業的資源、力量，透過市場的推動，讓好作品如花苞群起綻放，被更多人所見。

好的藝術作品需要透過時間的錘鍊與經驗積累；好的創作者必須要被看見才能建立其價值。故事工廠邀請聯合數位文創共同參與，讓好作品被看見，繼《大家都想做音樂劇！》後，與唱歌集再度合作《我家大姊 0 空窗》，讓好的 IP 智財權能夠有機會被更多觀眾看見。相信此舉有助於鼓勵創作者提煉出更好的作品，期待這樣的「共好」讓更多好作品發光！











你的陪伴， 是唱歌集最好的禮物

唱歌集音樂劇場團長 詹喆君



從《我家大姊0空窗》宣布開賣開始，就一直不斷有來自四面八方的「我看過了，真的很好看，推薦你看」這種充滿善意並且讓人感動的訊息。

比較困擾的是，我不知道要怎麼讓大家知道，其實這是一齣新戲。嗯哼，你沒看錯，這是一齣新戲。重製一直都是一個「唱歌集」這種規模——也就是我們私底下暱稱自己「高雄小土團」——的劇團，比較少見的。

但唱歌集很幸運，有故事工廠和聯合數位文創的溫柔陪伴，以及整個劇組南北兩地夥伴們的共同努力，於是在疫情後一切都很难的現在，要把這個我自己非常有共鳴也喜歡，並且經過整個劇組歷時一年多的修整和排練之後的《我家大姊0空窗》2.0版本，從唱歌集（和我）的出生地——高雄出發，並且希望帶著這一路以來高雄的觀眾朋友的支持和鼓勵，將高雄出品的中文原創音樂劇，帶到臺中和臺北，和首次與唱歌集相識的新朋友（以及這一兩年以來揪感心從全台各地南下高雄來看唱歌集各個作品的好朋友們）初相見。

如果你看完之後，有一分一秒的感動，或喜歡，或共鳴，那將會是我們最大的禮物。

謝謝你來看戲，希望你喜歡，並衷心期待我們再次相見。

監製

詹喆君

跨領域歌手，大學講師，唱歌集音樂劇場團長，被華盛頓郵報讚為「溫暖甜美令人融化的聲音」，相信唱歌可以解決人生中大部分的不開心；曾參與「北京國際青年戲劇節」「上海國際藝術節」「大邱國際音樂劇節」。

近年演出作品

唱歌集音樂劇場改編韓國原創音樂劇《愛(AI)妻》《大家都想做音樂劇！》《魔神候補生》《紐約台客》、新古典室內樂團《阿嬤的歌本》音樂劇場《築詩逐詩》、高雄市交響樂團《女巫的冒險小屋》。

讓臺灣好的表演藝術作品 成為一種「商業投資」的標的

故事工廠創辦人暨執行長 林佳鋒



話說從頭，之所以有機會認識唱歌集音樂劇場是因為廣藝基金會的金創獎，楊忠衡執行長邀請我參與評選，2019 年唱歌集企劃提案的《我家大姊 0 空窗》，在當年度拿到金創獎佳作，而唱歌集也依照原訂計畫把企劃提案變成真實的舞臺音樂劇演出，我有幸在 2019 年底欣賞到這個作品，當下的感覺是：「這個作品好適合年輕人喔！有衝突、有和解、有愛情、有溫情、有感動。」「音樂劇沒字幕，我卻都聽得懂演員在唱什麼，這也太神奇了。」心裡就想著，我想把這個好作品推薦給更多的人看到。唱歌集連續 5 年榮獲高雄市文化局傑出演藝團隊的殊榮，長期以來致力於音樂劇的發展，持續推出新作品，這種堅持需要極大的熱情與承擔，我個人非常認同這樣的理念，於是我向唱歌集詹喆君團長提出了合作的邀請，也獲得合作的共識。

《我家大姊 0 空窗》原本應該是故事工廠跟唱歌集第一個合作的作品，結果，我們跟聯合數位文創公司卻先合作了唱歌集另一個作品《大家都想做音樂劇！》，演出精彩好評聲不斷，想想，真的是計畫趕不上變化，或許這一切「共好」的緣分都是上天安排好的，讓更多觀眾有機會看見這匹高雄來的千里馬。非常感謝聯合數位文創公司李彥甫董事長這位伯樂對此案的支持，相信我的提議，一起參與了本案的投資。援引 2021/12/1 聯合數位文創公司李彥甫董事長在文策院發表的一篇文章：理想的「長演」形態產業結構樣貌，應該包含：一、多元並推陳出新的作品內容；二、數量及檔期充足的演出場地；三、可被商業運作的市場機制；四、健全的投資體系。聯合數位文創公司 (udnFunLife) 近年持續參與劇場投資，三年已投入近廿部劇場創作，便是希望以「健全的投資體系」協助劇場界建立一個產業鏈，讓劇場成為一種「商業投資」的可能性。因為這個信念，我也祈願劇場界的產業鏈能夠有效地形成，讓更多「共好」的合作發生，挖掘更多的好作品，讓臺灣好的表演藝術作品有機會也成為一種「商業投資」的標的。

監製

林佳鋒

堅持，讓年輕人說夢。

現任故事工廠執行長，曾任表演藝術聯盟理事長，政治大學 EMBA 畢業。投入表演藝術逾 29 年，相信人與人之間的情感是劇場運作最重要的元素，近來致力於推動現代劇場經營與管理模式創新，希望能創造一個說故事的舞臺，延續表演藝術的夢想軌跡。

2014 年 6 月至 2016 年 12 月曾任國家表演藝術中心臺中國家歌劇院業務副總監，推動歌劇院開幕營運事務。

劇場經歷：

演出規劃與執行超過 2,280 場次。

故事工廠《Space Boy》星空男孩《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》、NTSO × 故事工廠《妖怪臺灣》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》；曾參與屏風表演班 22 年，任藝術總監、執行長、製作人等工作。







想像無限、樂趣無限

聯合數位文創董事長 李彥甫

在全球疫情仍嚴峻的情況下，臺灣劇場界不懼任何困境，仍堅持製作好的作品呈現給大眾。2019年《我家大姊0空窗》初登臺，演後口碑好評，此次非常榮幸與唱歌集、故事工廠優秀的夥伴合作，共同為各位呈現2021全新升級版《我家大姊0空窗》。

聯合數位文創參與各種展演活動近廿年，致力引進國際級高水準藝文展演，近年更積極投入臺灣劇場投資，《我家大姊0空窗》是我們參與的第13件作品，我們會持續把更多優秀劇場創作帶到觀眾的面前，期待想像無限、樂趣無限。

回首過去的人生，是否曾經有過明明面對深愛的人們，卻沒有勇氣說出真正的想法，只能一味逃避，覺得自己永遠無法得到幸福？

今天，請你相信，幸福一直都在身邊。

監製

李彥甫

臺灣清華大學電機工程系畢業，卻在媒體工作廿多年。早期擔任聯合報科技記者，在集團籌辦互聯網發展初期加入營運工作，先後曾負責聯合知識庫及聯合新聞網等，近年致力媒體轉型工程及文創產業發展。曾擔任聯合線上執行長，聯合線上公司是臺灣流量及觸及率最高的新聞專業網站，並已嘗試開拓多項創新內容及數據服務。目前擔任聯合數位文創公司董事長兼總經理、聯合互動董事長。聯合數位文創公司是臺灣文創產業的領導品牌，包括展演、電商、售票、IP發展等多個業務項目。

無論我怎麼開頭
你都會說這樣傷心的故事，
誰沒有？



故事大綱

在紐約前途似錦、愛情得意的周雅君，因為母親病故，決定放棄一切回臺灣，照顧頓失依靠的弟妹，原本樂於助人、相信努力就能出人頭地，卻因為一場性騷擾的風波讓她對人性徹底失望、吞下委屈被迫離家，十年間音訊全無，改頭換面換名字，變成一個成功的行銷總監。

這天，她獲邀進行新生講座，正談到她變得現實的人生觀，竟接到妹妹周宇涵的電話，原來是宇涵要結婚了。但主婚人小阿姨病倒，希望她回去主持婚禮。周雅君抱持著忐忑的心回去見對她懷有誤會與心結的弟妹，但當天竟發現妹妹老公就是自己之前在紐約論及婚嫁的男友，妹妹沒辦法接受突如其來的消息，加上周雅君與徐彥呈的新仇舊恨，眼看婚禮就要泡湯、周雅君又要成為破壞好事的壞人，直腸子的阿幹要大家把話說開，才發現面對至親，大家心裏都有不敢說出口的傷……



編劇 / 詞曲創作

王悅甄

嘉義大學中文系輔音樂系畢業、淡江大學大眾傳播研究所畢業。

自由表演藝術工作者，從事包括音樂劇創作、製作、演出、教學等，亦參與純戲劇演出、現代跨界藝術製作。2014 年與友人共同成立四喜坊劇集，現為四喜坊劇集團長；2012 至今，擔任阿卡貝拉「神秘失控人聲樂團」歌手。曾獲選參與北藝中心音樂劇人才培訓創作、導演工作坊；曾任臺中國家歌劇院藝術動一動：音樂劇工作坊講師、崇右演藝科技大學專業技術級助理教授。

近年重要原創音樂劇創作作品

2019 唱歌集音樂劇場《我家大姊 0 空窗》編劇、詞曲創作、2017~2019 躍演《Daylight》重製版詞曲、2019 四喜坊劇集高雄春天藝術節《安全降落》

個人重要演出作品

2020 唱歌集音樂劇場《魔神候補生》原創音樂劇、2019 四喜坊劇集《安全降落》原創音樂劇、2015~2020 躍演《釧兒》原創音樂劇



大姊是這樣開始的

記得 2018 年一個人跑去紐約放空，突然接到唱歌集的團長詹喆君和製作人詹喆雅兩姊妹的邀約，硬要約素未謀面的我聊聊，那時候的我正遇到一些想不透的瓶頸——對於「同志」、「女性」等社會上相對處於權力弱勢的族群議題有些抗拒，總覺得越是大聲嚷嚷，越是提醒這世界有一條線橫互在你我之間，而這樣的方式，好像讓「我們」和「你們」永遠不會在同一個世界。因此對於她們的邀約我是有些苦惱的——要寫一個不婚大齡女子的故事，多老套又無趣啊？

然後過了幾天，我參與了人生中第一次同志大遊行。走在遊行隊伍中，看著臉上貼著彩虹貼紙的小孩開心地揮手、看著道路兩旁的店家都掛出了彩虹的旗幟，我突然發現，那些大聲嚷嚷不是為了推翻誰、或向所謂的「對方」宣戰，而是想告訴那些還不敢走出來的人們，你們並不孤單。所以寫下這個故事，一個為何活到四十歲還不結婚的女子的故事。如果可以選擇，誰不想活得輕鬆又幸福？



我們都有各自成長的苦難，但臺灣的女性一生當中有很多共同的遭遇，是在我們努力活下來後再也不會被提起的，我們學會如何從容的應付，但帶著害怕，在感情或關係中，好多時候不小心變成了怪物。願終有一天，發生事情的時候，我們第一時間的反應不再是自責、不再是檢視自己到底哪裡做錯了，而我們身邊都會有人願意相信我們。

編曲

張清彥



現就讀於紐約市立大學布魯克林分校 (CUNY Brooklyn college) 影視配樂研究所 (Media Scoring)。自由音樂工作者，專長音樂劇詞曲創作暨編曲，及流行音樂製作。

音樂劇詞曲創作作品包括唱歌集音樂劇場《大家都想做音樂劇！》《魔神候補生》、衛武營花露露的線上童樂節《夏日的白日夢》、好戲製作《歡迎光臨主廚之家》、未完待續人聲樂團《似顏繪》等；編曲作品包括唱歌集音樂劇場《我家大姊 O 空窗》、皮繩愉虐邦劇團《禁羈社群》。音樂劇作曲作品《庄腳囡仔》獲 2018 廣藝基金會音樂劇創作比賽實境秀首獎。

除音樂劇創作外，亦常擔任 hip-hop 音樂製作人，與國內知名饒舌歌手莫宰羊、老莫、Pony5ive、阿爆等合作，汲取雙邊養分，期盼嘗試開創中文音樂劇不同風格。

問題不會因為演出而消失，但它絕對打開一扇門

最近在一些電影課上，看了 20 世紀初的一些無聲電影。其實悲傷地發現，很多那個時候就存在的議題，其實在現在的社會也一樣時不時會被見到。有關女性在職場上、生活上遇到的男性無法了解的困難，絕對無法因為看完一齣（很好看的）音樂劇就會消失的。但它絕對打開一扇門，很多事情可能越來越少或沒有發生在我們身邊，不代表不存在。

這些事情要真正消失可能還需要很久，但我們隨口說出的話，一些我們認為的「玩笑」或是我們理所當然覺得沒有傷害性的話，可能無意間地讓很多人或是族群生活在壓抑之中。

作曲王悅甄把這些問題，巧妙地處理在一個看似狗血但身為臺灣人很可以感同身受的家庭還有故事中。身為編曲，如何傳遞作曲家細膩的情感又不讓音樂太過煽情，是一份艱難的工作。畢竟悅甄寫的每一首歌都很適合比照 A-lin 的專輯主打歌來編曲。

總之，希望大家看完戲、聽完歌，都可以帶著好聽的旋律還有一些思考回家。

導演

林羣翊

藝術工作者、劇場導演。

近年導演作品：唱歌集音樂劇場《愛(AI)妻》《魔神候補生》《我家大姊0空窗》、衛武營花露露的線上童樂節《夏日的白日夢》、高雄市交響樂團《跟我來·找樂去》學童音樂會、第四屆泛華劇本創作競賽讀劇藝術節《困獸之鬥》、高雄春天藝術節—四喜坊劇團《安全降落》、兩廳院 × 躍演《兩廳院事件簿：烈火中的帥哥警探》、桃園藝術節采風樂坊《阿銘上菜》、衛武營童樂節委託製作《小小轉動高手》《森林小樹之歌》、大事件劇場劇團《曖曖》。



愛情不是考試，沒有標準的答案

2019年《我家大姊0空窗》於高雄世界首演後，相隔兩年，唱歌集終於再度重啟當時感動無數觀眾的揪心演出，而有這樣的機會能再度搬上舞臺，要特別向故事工廠致謝，有他們的加入及協助，才有機會讓唱歌集將作品帶到更多的城市，對劇組夥伴們而言既是期待又興奮，非常感謝各方夥伴和團隊們的支持，願意讓作品繼續成長與發酵。在短短兩年之間，唱歌集下了許多功夫和努力，藉著編劇王悅甄及此次特別邀請參與製作的戲劇顧問杜思慧老師，讓我們一同從2019年的版本中，推波助瀾下，成就今年的版本；慶幸能夠參與在如此寶貴又難得的創作歷程，並且將這份價值散發出去給更多觀眾朋友。

劇作家暨作曲王悅甄筆下的這份故事，摹寫出都會男女千篇一律的愛情課題，大多數人在每段不同的關係當中，總是如同悅甄所在序場譜出的歌曲一樣，自古以來的愛情篇章你我都相像，每個人都渴望在關係中尋求愛人與被愛的機會與能力，浪漫地幻想著總有一天能找到所謂完美的靈魂伴侶陪伴一生，而在這美麗藍圖下又有幾次讓人心碎又再一次失去對愛的信任和依賴——「但愛就是仰慕心愛對象身上那些渴望對我們的軟弱與失衡予以矯正的特質，愛就是追尋完整。(Alain de Botton)」

「愛情不是考試，沒有標準的答案」，無謂世上的愛的形式有多少，並且需要去面對著多少的社會輿論和普世價值的抗衡，那終究沒有對錯，唯有彼此理解差異之間的獨特，讓包容勝過許多的不完美。



《我家大姊0空窗》琢磨在現代女性角度，思索愛情價值與手足之間的情感關係，戲中大姊自過往經歷一次不堪回首的事件後，帶著創傷離開弟妹，事隔多年後在一場久違重逢的妹妹婚禮中發現妹夫竟是當年在紐約求學時的前任男友，因此爆發出一連串既難堪又荒謬的場面，藉著彼此心中所帶著無數遺憾和傷痛中放下與和解。作品強調，當早期社會結構自守舊觀念，灌輸女人要三從四德，且要上得了廳堂，下得了廚房，如今社會上追求著性平觀念，開放且多元的社會風氣逐漸消去所謂適婚年齡必須組成家庭而得以完整的想像，同時刻畫出往往人們在心理創傷後的防衛與脆弱，又能如何與之化解。

戲劇顧問

杜思慧

國立中山大學劇場藝術學系助理教授

教育背景

紐約莎羅勞倫斯大學表演藝術碩士

(Sarah Lawrence College, M.F.A.)

國立藝術學院 (今國立台北藝術大學) 表演藝術學士

(B.F.A.)

學術專長領域

戲劇表演、劇場導演、肢體劇場、劇本創作及改編



你以為的都不是你以為的

《我家大姊0空窗》的2021

記得2019年看完《我家大姊0空窗》後，我在觀眾席陷入長思，不知是否自己想太多，我感覺女主角所面臨的生命，好慘。雖然用貌似歡樂的音樂劇包裝，但我感覺到更多的是在既有社會結構下，沒有了家長作主的、年紀雖不小但尚未累積足夠社會經歷和主控能力的年少姊弟們，被奪走生活主導權以至於陷入手足失和的困境。

然後戲要重製，阿法導演邀請我加入劇組擔任戲劇顧問，我很遲疑，因為製作的重製改寫總是比原創有更多的限制和考量，但白天使敲響了一個念頭，「與其在觀眾席嘟囔，不如起身做點改變…」，就這樣，接下來便是在劇本會議裡提出當時看戲產生的各式疑問，從戲劇結構到角色設定和人物關係，關於誤會哪裡來、那個當下衝動行為造成的衝擊，以及後來要怎麼和解等等。三姊弟各自以為理解的事實，其實都有其不為人知的真相，這些真相在二姊結婚前的此地此刻全部爆發，原來傷口一直都在，結成了厚厚的痂，唯有更細膩的洗滌清創，才能真正痊癒。最後，十一月底第一次看整排時，二姊唱出〈電話〉這首新加的歌時我起了雞皮疙瘩，這個家裡情感最被隱沒的二姊終於有了發聲的機會，以及大姊終於有更多機會與過往盡釋前嫌而再擁有手足之情。這齣乍看以大姊為主角的戲，其實蘊含了更多家庭成員的心聲，至此，於我，好像終於看到了主角們堅強外表下更多的懦弱和溫柔，更多人性，更多努力。

感謝唱歌集和劇作家悅甄的信任和「容忍」，因為我的各式提問而願意將角色「我以為」的另一面挖出來，其實這另一面早存在，只是未有機會被寫出唱出說出。戲終於要再次上演了，我大概還是會繼續在觀眾席裡嘟囔，但這次應該會是充滿喜悅地嘟嘟囔囔。



我家大姊  空窗。

周雅君 / 周研 Joan

詹喆君 飾

周家三姊弟的大姊。

行銷公司資深公關經理，從紐約大學藝術管理研究所畢業，因為媽媽過世回臺灣照顧年紀差距很大的弟弟和妹妹，回臺灣後因為被上司性騷擾，過程中，被威脅會因此失去弟弟妹妹的監護權，怕弟弟妹妹被社工帶走，於是答應上司條件離開高雄，未婚夫也因此怪罪她與其解除婚約。在扭曲的人格中，她想要找回人生的主控權，於是把名字改成周研，極端的改變自己的外表、從 80 減到 45 公斤，電話永遠關靜音、不接任何來電，穿著無時無刻散發著攻擊性。

演員介紹

跨領域歌手，大學講師，唱歌集音樂劇場團長，被華盛頓郵報讚為「溫暖甜美令人融化的聲音」，相信唱歌可以解決人生中大部分的不開心；曾參與「北京國際青年戲劇節」「上海國際藝術節」「大邱國際音樂劇節」。

演出作品

唱歌集音樂劇場改編韓國原創音樂劇《愛(AI)妻》《大家都想做音樂劇!》《魔神候補生》《紐約台客》、新古典室內樂團《阿嬤的歌本》音樂劇場《築詩逐詩》、高雄市交響樂團《女巫的冒險小屋》。

Q：覺得自己的個性跟扮演的角色相似？

A：我和周雅君一樣，都是長女；所以長女那種「有事我全扛」的「自以為我是為了你（們）好」的死個性，我略知一二。

Q：如果能夠重來，最想回到哪個時間點？

A：如果能夠重來，我希望能夠帶著現在的感知，回到還在唸書還在學習的時候。



周宇涵 / 大學生 / 公司職員

鄭雅之 飾

周家三姊弟的二姊。

幼保科畢業後就在繪本出版社工作，喜歡小孩，嚮往家庭生活，最喜歡星期六，因為早上可以去圖書館說故事給小朋友聽，結束還可以跟弟弟一起吃飯，這是宇涵最靠近家的時刻。與姊姊不同，她的反抗是盡可能地讓自己消失，相信只要自己不被看到夠久，就會被遺忘。

演員介紹

劇場演員 / 影像設計 / 偶爾配音 / 熱衷遊戲 / 最近沈迷元宇宙世界

演出作品

天作之合劇場《飲食男女》、三點水製藝《自由新鎮 1.5》、王靖惇駐館創作《XY 事件簿》、台南人劇團 X 瘋戲樂工作室《木蘭少女》、躍演劇團《Daylight》等。

Q：婚姻對你來說是愛情的墳墓嗎？

A：不太確定具體的婚姻是什麼感覺…但我想像的幸福，是你即便再怎麼狼狽不堪，總是有雙眼睛願意好好望著你，聽你說話、也跟你說真話，只要你們躺在彼此的心上，就是回到家。

Q：如果能夠重來，最想回到哪個時間點？

A：如果能夠重來，我希望能回到自己輕易對那些愛我的人說謊話的時刻，我會打爆那時候的自己，陪她好好哭完，再狠狠抱緊她。





周恆毅 / 大學生 / 公司職員

周家寬 飾

時尚設計系學生，系上風雲人物，為了準備倫敦進修而大學延畢，從高二開始在徐彥呈的咖啡廳打工，從小沒有爸爸的關係，某種程度把徐彥呈視為自己的兄長。每週六中午與周宇涵在咖啡廳吃飯，彥呈與宇涵因此認識。

演員介紹

1994 年生，臺中霧峰人。畢業於臺灣師範大學英語學系。現為劇場演員以及人聲樂團《碰！樂團》男高音。

演出作品

五口創意工作室《驚釀小酒館》、活性介面製作《I Love You, You're Perfect, Now Change》、C MUSICAL 製作《我的上海天菜》、阮劇團《皇都電姬》、瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》《Mostly Broadway》、W Production X 製作循環《分手快樂》、台南人劇團 X 瘋戲樂工作室《木蘭少女》、刺點創作工坊《再一次夢想》、國家兩廳院 X 迪奧多羅斯·特爾佐布勒斯《葉瑪》、果陀劇團《淡水小鎮》、第 32 屆傳統藝術金曲獎開場表演《射日》、第 56 屆金馬獎開場表演《有一陣人，追求一個夢》

Q：婚姻對你來說是愛情的墳墓嗎？

A：回答這個問題之前要先定義愛情啦，因為愛情有很多面向，可是被解讀到的往往是「激情」而非「親密」或「義務」。所以就激情來講，婚姻的確可能成為愛情的墳墓，但當激情消褪之後還能繼續走下去的，我想才會是一段健全且經得起時間考驗的關係。所以婚姻是不是愛情的墳墓呢？不是。婚姻是兩人價值觀共識的體現，是兩個家庭的相互接納。他可能會是一段關係的終極解答，也有可能是錯的選項，但絕不是終點，而是另一個開始的契機。

Q：參與《我家大姊 0 空窗》的演出心得？

A：真的很高興也很感恩唱歌集的邀請！在製作而言，讓在高雄排戲的我們在各個方面都覺得備受照顧，真的感激！在戲劇方面，場上演員之間的丟接與火花，還有能跟導演及編劇來來回回地討論，並且取得平衡最終放上舞臺，這些都是很難得的。在排戲期間覺得大家真的就像一家人欸，而且最不可思議的是居然可以一直包容並且縱容我這個任性又嘈雜的弟弟，只能說實屬不易啦。

最後想說我愛大家，我愛唱歌集，我愛高雄，啾♥





徐彥呈 Eric

倪安東 飾

宇涵的丈夫，12歲就隻身到美國留學的小留學生，原本在紐約已考上律師執照，進到律師事務所實習，在人生一帆風順的時候向當時的女友周雅君求婚，但後來爸爸在臺灣被詐騙但自己完全幫不上忙，爸爸因此中風，彥呈頓悟家人的重要，放下一切回臺灣，主業咖啡廳，因為喜歡恆毅這個小孩，後來認識單純的宇涵，半年後決定結婚。

演員介紹

臺美混血的知名華語流行音樂男歌手。

『星光大道』第五季踢館魔王，連續五次拿下高分，是星光歷史上唯一拿到超越滿分的選手，創下該節目的傳奇紀錄。而後推出首張個人專輯，其中主打歌「散場的擁抱」膾炙人口。

畢業於加州聖地亞哥大學雙修心理系及戲劇系，熱愛表演的他，除了歌手及演員身份外，近年更積極參與多部臺灣原創音樂劇演出。

演出作品

劇場作品：寬宏藝術 x 故事工廠《千面惡女》、天作之合劇場《寂寞瑪奇朵》、全民大劇團《倒垃圾》、台南人劇團《Tick, Tick... Boom!》
影像作品：《愛的麵包魂》、《天后之戰》、《我的青春高八度》
個人專輯《第一課》、《Wake Up》、《Friends》。

Q：參與本次演出最大的挑戰是？

A：整齣戲我們所有人幾乎都在場上，我覺得挑戰在於焦點轉移不好拿捏。比如說，當姊姊跟弟弟在右舞台有很長一段 Solo 歌曲，我們旁邊的演員需要帶著角色的狀態輔助這個歌曲想傳達的感動，如何不喧賓奪主，但又必須在角色內做反應跟營造氛圍，是我這次最重要的學習以及最大的挑戰。

Q：覺得自己的個性跟扮演的角色相似？

A：最相似的應該是 Eric，我們的個性都很像是有個小孩子被困在大人的身體裡，也因為這樣，跟周恆毅之間的打打鬧鬧互動發展起來很自然。另外覺得很有共鳴的地方，是當 Eric 受傷時，他選擇了把自己的立場形容成他自己是受害者，把對方描述的很糟糕。我們常常在遇到爭執的時候覺得自己是對的，錯的都是別人，對我自己也是一個提醒，藉此意識並學習用客觀的角度來面對爭執。



簡碩恩（阿幹） / 助教 / 理事長

蔡恩霖 · 撒基努 飾

恆毅的同學，時尚設計系奇才，不用功但有天賦，神經很大條但因此很樂天的大學生，外號阿幹，喜歡打電動跟吃火鍋，夢想是當新秘，很討厭大家誤認他是 Gay，覺得自己就是個有少女心的直男，交不到女朋友。

演員介紹

唱歌集音樂劇場核心團員、演員、歌手。

活躍於臺灣劇場圈，2019 年入圍韓國大邱國際音樂劇節 DIMF「最佳配角提名」，戲路豐富多元，並多次入選北藝中心 TPAC 音樂劇人才培訓計畫。



演出作品

唱歌集音樂劇場《魔神候補生》《大家都想做音樂劇！》、奇巧劇團《二郎 & 哮天》、廣藝基金會《北斗星下的大煙囪》、TCO 劇院— 音樂劇《當金蓮成熟時》、TIFA 楊景翔演劇團《我為你押韻 - 情歌 Revival》、瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》《Mostly Broadway》暖場嘉賓、躍演劇團《釧兒》4.0、瘋戲樂工作室 x 天作之合《給我一個音樂指導》、衛武營開幕季《簡吉奏鳴曲》、廣藝基金會《音樂劇創作比賽實境秀》、TNAF 臺南藝術節城市舞台澆莎原創音樂劇《南飄》。

Q：參與本次演出最大的挑戰是？

A：這次最大的挑戰應該是快換吧！這次在《我家大姊 0 空窗》除了簡碩恩（阿幹）至少要轉換 4 個角色。排戲過程中很好玩，導演很開放地讓我嘗試每一種選擇，玩完後想到快換就開始緊張了哈哈哈哈哈。

Q：如果能夠重來，最想回到哪個時間點？

A：如果時間可以重來，我希望我可以回到 2020 年 2 月 14 號，希望我沒有去那個地方，認識那個人，我想我的 2020 會活得更快樂，但我也感謝那個人，讓我的人生經歷更豐富，對蔡恩霖來說可能不是好事，但對演員來說是。







01

《求生規則》

02

《無論我怎麼開頭》

03

《愛情的墳墓》

04

《過去的誓詞》

05

《男人沒一個好東西》

06

《手牽手》

07

《誰是誰非》

08

《我的求生規則》

09

《電話》

10

《打勾勾》

11

《如果可以重來》

12

《我的超能力》

13

《迷路男孩》

14

《終曲》



我的求生規則

詞曲創作 | 王悅甄
編 曲 | 張清彥

有些事情 非得等時間過去
才有足夠勇氣 去回憶
有些事情不提
因為不會有人有興趣
誰是誰非 誰錯誰對
誰利用了誰
誰又真的吃了虧

我試著想報警或跟同事說

沒有人會相信我
有錢能使鬼推磨
我又憑什麼能拒絕誘惑

沒有人會同情我
那時候我又胖又醜
我是自作自受

這個世界沒那麼善良
越有權勢的人越有資格說謊

不是主管就不能碰你嗎
也不看看你長怎樣

這些冷嘲熱諷逐漸變成我的日常

他們說 這不是騷擾
這是欣賞

我後來發現其實我解不解釋根本不重要
因為大家只是需要一個話題
畢竟交朋友最快最有效的方法
就是講同一個人的壞話

這些事情永遠都不會結束

它把我的努力都變成笑話
我決定變得比他們更敢玩更敢講
夠不要臉就不會受傷

Rule number one
我替自己訂下規則
男人天生好色
沒有姿色 看人臉色

Rule number two
我變成我最討厭的人
不為誰留情份
為了自己 誰都能切割

Rule number three
丟掉過去所有的身份
用新的名字 過新的人生

從此
誰是誰非 誰錯誰對
我不在乎 我不想再吃虧
很多事情 只能等時間過去
才有足夠勇氣 去回憶
很多事情不提
就不用相信 曾經多委屈



電話

詞曲創作 | 王悅甄
編 曲 | 張清彥

滴零滴零滴零滴零零一直響
都是想掛卻掛不掉的電話
他們掛了又打 掛了又打 掛了又打

他們說
小妹妹 陪我聊天好嗎

他們的問題我一開始都誠實回答
我說我的頭髮剛好到我肩膀
他們接著問我能不能站著
問我能不能坐下
問我 我的食指跟中指有多長

滴零滴零滴零滴零零一直響
都是想掛卻掛不掉的電話

他們說女生要乖要有禮貌要聽話
他們叫我不害怕
因為我還不夠漂亮

從此我剪短髮 戴眼鏡 不化妝
學著對那些惡作劇優雅地裝傻
不生氣 不反抗 朋友說
等他們無聊就會放過我啦

滴零滴零滴零滴零零一直響
都是想掛卻掛不掉的電話
他們掛了又打 掛了又打 掛了又打

我就放在一旁 讓他們自己去講
我多麼希望
那些鈴聲 就像鬧鐘按掉就能醒來啦

滴零滴零滴零 每次我還是會接起它
就怕哪天是你打電話回家
直到再也沒有人打來
我才發現 最痛的傷
是被愛的人遺忘



打勾勾

詞曲創作 | 王悅甄
編 曲 | 張清彥

我從來沒想過 有這麼一天
我竟然會對你說
可不可以 不要結婚就忘了我

你說的沒錯 爸走了 媽走了
大姊去了台北 把我們丟在高雄
你說我們來打勾勾

宇涵：笑一個家裡還有我

就算你搬出去以後
我們仍舊說好每個週六
無論再忙 都要見面 吃個午餐 聊聊近況
就算你交了男友
我們仍舊擁有彼此的週六
直到那天 你沒出現

我從來沒想過 有這麼一天
我們會站在這裡 指責彼此說謊

以為時間能療傷
卻只是把傷變成了潰瘍
我們的關係 已病入膏肓

恆毅、宇涵：我知道
恆毅：我應該笑著祝福你找到幸福

恆毅、宇涵：但我還是會
恆毅：害怕哪天對面忽然空著的座位

我知道 最後我的身邊 不會有誰

恆毅：畢竟我的幸福 不像你們
可以正大光明地表現

宇涵：我從來沒想過 有這麼一天
你竟然會懷疑 我跟你打的勾勾

恆毅：我還能相信什麼 連你都這麼說
要我做一個 稱職的家人 讓你沒有後顧之憂





詹喆雅 | 製作人

畢業於倫敦政經學院 (London School of Economics and Political Science)，相信政治即是一門表演藝術。曾任高雄春天藝術節節目製作部門，參與草地音樂會、國際節目規劃，與高雄市交響樂團自製節目製作演出。

現任唱歌集音樂劇場行政經理與節目製作人。



江智慧 | 製作統籌

實踐設計管理學院服裝設計學系，現任故事工廠行政總監，擁有豐富的藝術行政經驗，與優異的組織與執行能力。自屏風表演班至故事工廠，是不可或缺的核心領導。

劇場經歷：故事工廠《Space Boy》星空男孩《暫時停止青春》《我們與惡的距離》全民公投劇場版「南南戲語」《再見歌廳秀》《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》「致親愛的孤獨者」《一夜新娘》《小兒子》《變聲偵探》《偽婚男女》《莊子兵法》《男言之隱》《3 個諸葛亮》《白日夢騎士》、寬宏藝術 × 故事工廠《千面惡女》；參與屏風表演班 18 年。演出規劃與執行超過 1980 場。



言行 | 舞臺設計 (2019 首演)

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修舞臺設計，曾任復興高中戲劇班兼任老師，目前為自由工作者，主要從事娛樂產業及表演藝術領域之舞臺及道具設計。

近期作品：唱歌集音樂劇場《幸福代理人》《魔神候補生》《大家都想做音樂劇！》、故事工廠《Space Boy》星空男孩《我家大姊 0 空窗》、udn《BACK TO 70'S》西洋金曲演唱會、廣藝 × 躍演《北斗星下的大煙囪》、影集式音樂劇《鬼歸代言人 EP.1~6》、JUST IN XX 天作之合《先驅者沙龍》、面白大丈夫《職男人生 2&6》、躍演《校慶運動會》《一起園遊會》《今天不導戲全都給我來上課》《烈火中的帥哥警探》、四喜坊《安全降落》、陳家聲工作室《黃金人生》、C musical《馬卡龍與羅密歐》、NSO 兒童歌劇《小齊的煩惱》、蔡依林《Ugly Beauty Tour》演唱會大道具設計、遠雄海洋公園《奇妙海洋慶典》定目秀、《民歌 45》、《因為愛情》吉他音樂節、蘇明淵《良心不脫桃》演唱會

鄭雅黛 | 舞臺設計執行

以南為據點的舞臺、繪景、展場設計，自 2014 年始擔任高雄豆子劇團舞臺設計，參與《豆豆小家》《傻豆騎士》《我的大俠》等各系列及小品故事

2014 臺南雞屎藤門族舞團《山海夢》、2015 臺南阿伯樂戲工場《吳新榮日誌》、2016 高雄春天藝術節青年樂舞計畫舞蹈節目《長大那些小事》、2017 高雄豆子兒童劇團《傻豆騎士 2》、2018 廣州蓓蕾兒童劇團《尋寶獵人與波羅基歷險記》、2019 蘋果兒童劇團《糖果森林歷險記》、2020 高雄豆子兒童劇團《會飛的箱子》《好鼻師》、2021 高雄豆子兒童劇團《豆豆小家系列 - 愛的煩惱》



宋永鴻 | 燈光設計

臺灣，高雄人。國立中山大學劇場藝術學系藝術學士 (BFA)，主修舞臺、燈光設計。現就讀美國加州州立大學長堤分校，劇場燈光設計研究所 (MFA)。目前專職於劇場燈光設計。

近年主要燈光設計合作團隊：躍演、國家兩廳院、唱歌集音樂劇場、林文中舞團（以《流變》燈光設計入圍 WSD 2017 世界劇場設計展）、南風劇團、橄欖葉劇團、新古典室內樂團（以《給 NK 的十行詩》燈光設計入圍 WSD 2022 世界劇場設計展）等，為臺灣劇場新生代燈光設計師。

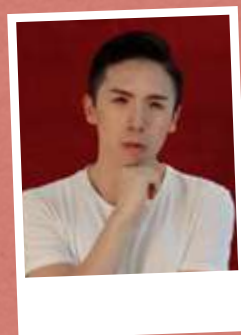
相關劇場燈光經歷：國際巡演燈光設計 / 技術總監：莊國鑫原住民舞蹈劇場《038》2018 英國雪菲爾移民藝術節 / 2018 韓國創目表演藝術節。燈光指導及協同設計近期合作團隊：國家兩廳院 2021 TIFA 等。燈光編程作品：Cal Rep Productions、文學教育深耕劇場等。



林聖倫（小馬） | 舞蹈設計

現為幹麻醬紙創意工作室團長。專業劇場、音樂劇演員、舞蹈設計、導演。全方位表演藝術工作者。與各團體合作參演或編導多部音樂劇。

近年重心轉向編導，作品如：唱歌集音樂劇場《魔神候補生》《我家大姊 0 空窗》《大家都想做音樂劇！》舞蹈設計、花聲藝文 x 幹麻醬紙影集式音樂劇《鬼歸代言人》系列導演及編舞、活性介面外百老匯音樂劇《I love you, You're perfect, Now change》舞蹈設計、刺點創作工坊《苦魯人生 4.0》舞蹈設計、全民大劇團《倒垃圾》舞蹈設計、C Musical《馬卡龍與羅密歐》舞蹈設計、TVBS 迷你音樂劇《聖誕愛無限》（導演、編舞、編劇）、Garena x 躍演《傳說對決》春季決賽開場音樂劇（導演、編舞、編劇）、幾米《忘記親一下》舞蹈設計、天作之合劇場《天堂邊緣》舞蹈設計兼助理導演、臺中花都藝術季閉幕秀《聽花開》舞蹈設計……等。

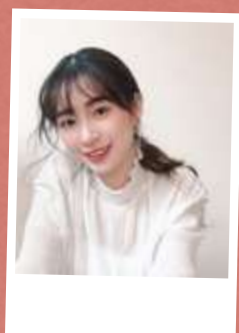




黃稚揚 | 服裝設計

樹德科技大學表演藝術系畢業，現任 MR.CUTTING 服裝設計工作室總監。為劇場服裝獨立工作者，作品風格擅長使用形體輪廓線條與色彩拼接展現角色的獨特性。並參與多部舞臺劇及舞劇服裝設計。

合作過演出團體有唱歌集音樂劇場、臺南市文化局、雲林縣政府社會處、屏東縣政府文化處、高雄城市芭蕾舞團、老男孩劇團、高雄市文化局、豆子劇團、大事件劇場劇團、新古典室內樂團、蘋果劇團、廖末喜舞蹈劇場、快樂鳥故事劇場、橄欖葉劇團、喜憨兒基金會、高雄市左派舞蹈協會、高雄舞蹈教師協會、滯留島舞團、稻草人現代舞蹈團、兩兩製造聚團、財團法人藝起文化基金會、浣莎藝術展演空間、高雄市農業局、VOCO NOVO 爵諾人聲樂團…等。



王凱琳 | 髮妝設計

樹德科技大學表演藝術系畢業

工作經歷：2021 唱歌集音樂劇場《疫外戀情》妝髮師、《愛 (AI) 妻》讀劇音樂會 妝髮設計、飛馬文化劇場線上虛擬實境劇場《脫逃吧！人類！2.0》演員、新古典室內樂團《紀實音樂劇場 - 歸來去》服裝管理、未完待續人聲樂團《韋禮安 - 因為是你 corve》MV 妝髮師、2021 Young sky 《第三屆減重頒獎暨正裝禮服派對》妝髮師、2020 飛馬文化聚場第四號作品《下一位》演員、樹德科技大學第 11 屆藝動城堡《鹹魚的自我修養》演員



李志倫 | 音響設計

現任樹德科技大學表演藝術學系專任助理教授、指北針音樂負責人。英國倫敦西敏寺大學聲音製作碩士，Musicians Institute 音樂製作 / 錄音工程學程畢業。近年演出經歷：唱歌集音樂劇場《大家都想做音樂劇！》《我家大姊 0 空窗》《魔神候補生》音場設計。高如穎《如癡》單曲製作人；高雄火車站安座典禮樂團編曲；新古典室內樂團音樂舞台劇《阿嬤的歌本》現場演出貝斯手；傑夫索貝爾 (Geoff Sobelle) 舞台劇《家》現場樂手；藝人朱約信《朱頭皮·普拉斯·未知之境 - 爵士搖滾計畫》編曲、樂手；《未知之境爵士五重奏》貝斯手 (2018 年至今)；《狗屎運爵士大樂團》貝斯手 (2015 年至今)。

陳柏維 | 舞臺監督

樹德科技大學藝術管理與藝術經紀學位學程畢業，目前為劇場及演唱會幕後工作者。

演出經歷：唱歌集音樂劇場《大家都想做音樂劇！》燈光技術指導、唱歌集音樂劇場《幸福代理人》舞臺監督、唱歌集音樂劇場《愛 (AI) 妻》舞臺監督、日本流山兒事務所 × 樂劇團《演吧！！十二夜》技術統籌、新營藝術季之日本流山兒事務所 × 樂劇團《女人的和平》技術統籌高雄春天藝術節英國重現劇團《在遺忘之後》技術統籌、2020 火焰之舞、2020 美國大馬戲團舞臺執行人員、張惠妹烏托邦 2.0 慶典世界巡迴演唱會、2020-2021 UTOPIA 臺東跨年演唱會、蔡依林 Ugly Beauty 世界巡迴演唱會、楊丞琳青春住了誰亞洲巡迴演唱會擔任燈光執行人員。



王文明 | 舞臺技術指導

任職於圓點聯合設計製作

近期工作經歷：唱歌集音樂劇場《大家都想做音樂劇！》舞臺監督暨技術統籌、圓點設計製作《Mori 在那座有個實現願望湖的森林裡》技術統籌、新古典室內樂團《歸來去》舞臺技術指導、風神寶寶兒童劇團《晴空小侍郎》舞臺技術指導、衛武營戶外市集舞臺技術指導、第四屆國際家藝術節舞臺技術指導、表演工作坊《江雲之間》衛武營場燈光技術指導、栢優作《大年初一前晚的那頓飯》舞臺技術指導、蘋果劇團《魔法故事外送員》、《糖果森林歷險記》舞臺監督暨技術統籌、雞屎藤舞團《昭和摩登·老戲院戀歌》技術統籌、稻草人現代舞團《深淵》、《秋水》、《時空皺褶》、《第七種孤獨》舞臺監督、躍演劇團 x 臺南市立民俗管弦樂團《第一街》技術統籌、不可無料劇場《第 366 夜》舞臺監督、Dance Omatic x Meng Ting Liu《Persona》舞臺監督、技術統籌、東吳高職 109 年畢業製作舞臺監督、臺史博過年新春特展製作組..... 等。

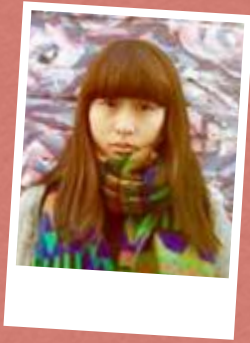


曾凱威 (躍動音響) | 音響工程

躍動燈光音響負責人

工作經歷：春天吶喊音樂祭 SPRING SCEAM、Wake Up 覺醒音樂祭、Koswing Big Band/ 爵士基因、一日音樂節、藍晒圖聖誕遊行音樂會、高雄大魯閣草衙道跨年活動、維克音樂 VicMusic 風動大師音樂會、唱歌集音樂劇場《大家都想做音樂劇！》《魔神候補生》《愛 (AI) 妻》讀劇音樂會





邱郁雯 | 燈光執行

畢業於臺南大學戲劇創作與應用學系，任職於圓點聯合設計製作有限公司參與燈光設計、燈光技術統籌演出：臺南藝術節十鼓擊樂團《島嶼傳說》、風神寶寶兒童劇團《晴空小侍郎 1》、榮興客家採茶劇團《潛園風月》、榮興客家採茶劇團《一夜新娘一世妻》、阿伯樂戲工場《糖甘蜜甜》、滯留島《鏞塔》、蘋果劇團《糖果森林歷險記》、不可無料《彼時未見》、人體舞蹈劇場《陪你一起老》等。

參與舞臺監督演出：衛武營馬戲平台演出、臺南藝術節閉幕演出《聽海日記》、阮劇團讀劇演出《皇都電姬》、台南人劇團《海江湧—咱的日子》舞監助理、台南人劇團《木頭會說話》、高雄春天藝術節《靈界少年偵查組I、II、III》導演助理、排練助理、滯留島舞蹈劇場《鏞塔》《驚回家》、臺南藝術節國際經典《雙城紀失》舞監助理



石懷源 | 導演助理

現為 To be continued 未完待續人聲樂團團長。

近年導演助理 / 排練助理經歷：衛武營花露露的線上童樂節《夏日的白日夢》排練助理 / 音效執行、唱歌集音樂劇場《魔神候補生》導演助理、《大家都想做音樂劇！》導排助 / 音效執行、《我家大姊0空窗》排練助理 / 音效執行，高雄市交響樂團《一個特別的日子》排練助理 / 音效執行、新古典室內樂團《紀實音樂劇場 - 歸來去》導演助理



孫卉莖 | 排練助理、音效執行

樹德科技大學表演藝術系畢業，現為表演藝術自由工作者。

近年工作經歷：唱歌集音樂劇場《愛 (AI) 妻》讀劇音樂會舞臺指示 / 排練助理、《魔神候補生》音效執行 / 排練助理、《魔神候補生》校巡版製作統籌 / 音效執行、《大家都想做音樂劇！》2.0 舞臺組、新古典室內樂團《聲景音樂劇場—給 NK 的十行詩》票務、樹德科技大學第十一屆藝動城堡技術統籌。

陳志楷 | 製作助理

大學即將畢業生，劇場即將新鮮人。

樹德科技大學表演藝術系「藝動城堡」《夏雪落盡前》／編劇暨導演、樹德科技大學表演藝術系「藝動城堡」《螢火》／導演助理、屏東勝利星村志工導覽工作坊／表演指導員、代表學校赴義大利參與「達文西國際合唱節」榮獲金獎、代表學校赴紐約進行「MMC 音樂劇國際展演計畫」



周子群 | 行銷專案

國立高雄科技大學人力資源發展系畢業。

被歌仔戲啟蒙，在高雄愛上音樂劇，帶著活動專案管理的經驗行囊，準備踏上表演藝術產業之路。

工作經歷：高雄市國際青年表演藝術發展協會專案經理、曾任高科大五校區學生總會總會長，2021 雄爭舞鬥全國街舞大賽活動總執行、2021 高雄校聯社團養成實驗室成果發表會活動總執行、2020「高科大 x 印花樂」聯名商品開發專案負責人、2020 高科大吉祥物主題歌曲製作專案負責人、衛武營國家藝術文化中心前臺服務人員及多項活動辦理經驗。



曾冠棕 | 平面設計

崑山科技大學視覺傳達設計系畢業。

歷年作品：唱歌集音樂劇場《幸福代理人》《我家大姊 0 空窗》《愛 (AI) 妻》《紐約台客》《十年之前》、高雄春天藝術節、新古典室內樂團《給 NK 的十行詩》《阿嬤的歌本》等主視覺設計。



Kito Li | 攝影

祝興活動公關公司特約攝影師、屏東文化局特約攝影師、民視南部特約攝影師、華視南部特約攝影師、衛武營特約攝影師、駁二藝術特區特約攝影師、愛樂基金會特約攝影師、kito 婚禮工作室攝影師。

拍攝案件 / 作品：高雄春天藝術節 草地音樂會現場攝影 8 屆、2019 高雄全中運攝影師、2018.19 夢時代跨年晚會、2018 衛武營開幕晚會、2018 駁二國際鋼雕藝術節、2019 高雄市立圖書館開館典禮攝影 + 年鑑各分館建築攝影、2020 屏東設計展官方攝影、2021 高雄跨百光年官方攝影、高雄海洋流行音樂中心特約攝影、2021 高雄國慶煙火官方攝影



監 製 | 詹喆君、林佳鋒、李彥甫

製 作 人 | 詹喆雅

製作統籌 | 江智慧

【設計組】

舞臺設計 (首演) | 言 行

舞臺設計執行 | 鄭雅黛

燈光設計 | 宋永鴻

舞蹈設計 | 林聖倫 (小馬)

服裝設計 | 黃稚揚

髮妝設計 | 王凱琳

音響設計 | 李志倫

平面設計 | 曾冠棕

攝 影 | Kito Li

【表導組】

編劇、詞曲 | 王悅甄

編 曲 | 張清彥

導 演 | 林羣翊

戲劇顧問 | 杜思慧

導演助理 | 石懷源

排練助理 | 孫卉萱

演 員 | 詹喆君、倪安東、周家寬

蔡恩霖、鄭雅之

小 提 琴 | 蔡宗言

演出廣播 | 蕭淑玫

【技術組】

舞臺監督 | 陳柏維

【舞臺組】

舞臺技術指導 | 王文明

舞臺技術人員 | 鄭力中、陳俊良、林明德

郭品昉、彭揚閔、林欣諭

安皓澤、盧鈺婷

【燈光組】

燈光技術指導暨執行 | 邱郁雯

燈光技術人員 | 梁弘岳、黃信衛、李依芳

魏伯翰、白佳杰

【音響組】

音響技術指導暨執行 | 曾凱威

音樂音效執行 | 孫卉萱

音響助理 | 沈冠維、黃聖瑜、申承羲

【造型組】

服裝管理 | 石懷源、陳志楷

造型執行 | 王凱琳、陳諭昕、王博政

快換協助 | 王凱琳

【製作組】

布景製作 | 山峽製作設計 Ridge Studio (2019 首演)

李維企業社

音響工程協力 | 躍動燈光音響

演出錄影 | 老地方影像工作室

節目冊製作 | 曾冠棕

平面文宣印製 | 予豪彩色印刷有限公司

節目冊印製 | 大生印刷有限公司

卡車運輸 | 東荷貨運行

保險業務 | 林秋緣

製作助理 | 陳志楷

行銷專案 | 周子群

劇照拍攝 | 伍點好映像有限公司 張耿豪

攝 影 師 | 蔡舜智

化 妝 師 | 謝惠婷

【行政組】

技術統籌 | 王文明、李迎輝

執行製作 | 林雨萱

前臺經理 | 李奕融

行銷宣傳 | 張懷恩

行政執行 | 何嫻璇

客戶服務 | 林宋家寧

前臺服務 | 許仲安、林宋家寧

【故事工廠劇團編制】

創辦人暨執行長 | 林佳鋒
創辦人暨藝術總監 | 黃致凱
駐團編導 | 黃彥霖
行政總監 | 江智慧
技術總監 | 李迎輝
行政經理 | 王宣琳
副導演 | 曾宗倫
執行製作 | 陳怡如
行政執行 | 何珮璇
行銷企劃 | 張懷恩
行銷宣傳 | 李奕融
美術編輯 | 許仲安
客戶服務 | 林宋家寧
專案統籌 | 林雨萱、朱元鈺、賴家祥
專案執行 | 應佳穎
財務會計 | 陳佩伶

【賽璐珞映像】

視覺總監 | 黃仁君
攝製技術統籌 | 鄭偉志
影像故事剪輯 | 蔡宜秀

【顧問群】

舞美設計顧問 | 曾蘇銘
服裝設計顧問 | 靳萍萍
音樂設計顧問 | 張藝
舞臺技術顧問 | 楊金源、林世信
影像設計顧問 | 黃仁君
行銷顧問 | 蔡妃喬、陳心怡、潘心慧
王曉玟、朱家琳
表演顧問 | 王瑀、楊麗音、蘇麗媚
法律顧問 | 上林法律事務所
財會顧問 | 元展聯合會計師事務所

特別感謝

文化部、財團法人國家文化藝術基金會、高雄市政府文化局、臺北市政府文化局

臺北市藝文推廣處親子劇場、臺中國家歌劇院、高雄文化中心至德堂

李永得、蕭宗煌、梁晉誌、楊忠衡、李彥甫、林宜標、廖司淳、王文儀、王孟超、陳柏潔、趙智漢、蘇麗媚、胡心平、杜宜芬、林信耀、吳淑華、郭秋時、林莉華、黃銘玉、薛俐伶、林憲章、孫學漪、凌忠嫻、楊文全、楊倩雯、蕭芬芬、丁亦真、于國華、文子瑋、王宇琪、王淑華、王淑雅、王寶兒、王凱杰、田育志、白舒樺、江昭倫、江國寧、江怡珍、何秀玲、何定照、何品儀、余雅婷、吳秀雯、吳岳霖、吳旻璇、吳家臻、吳璋金、吳雪惠、呂理偉、呂岱衛、岑佳珍、李文娜、李佳穎、李其魯、李明依、李明川、李欣恬、李欣容、李若菡、李鍾泉、李宜錚、杜佳姿、杜韋辰、沈明威、汪娟娟、紀宜廷、林素春、林文淵、林威序、林美蓉、林哲健、林書煒、林湘湘、林侑毅、林采韻、邱莉玲、邱聖雯、洪依婷、洪國貴、洪睿妤、胡文蕙、孫嘉蕊、徐家敏、張力文、張子午、張仲平、張倩華、張振賢、張逸定、張漢軒、張瑞芬、涂雅惠、許政榆、許晉嘉、許貴雅、許仁豪、陳立人、陳小凌、陳中寧、陳文婕、陳宛琳、陳幸渝、陳明惠、陳昱勳、陳鳳馨、陳燕榕、陳薇如、陳銀貴、陳珠華、陳宣仔、陳雲翊、梁紅玉、傅國賓、傅裕惠、曾清欽、游家穎、程仕吉、黃安晴、黃柏凱、黃秋卿、黃柏霖、黃致豪、黃肇璟、邱瑜芝、葉禎祥、黃教維、黃淑娟、黃朝琴、黃琬君、邵晉璿、楊佳翰、楊順宇、楊佩珊、楊明怡、楊慈茵、萬紹安、董欣宜、廖筱君、趙靜瑜、劉南芳、劉亮佐、劉慧茹、劉恩豪、劉婉柔、劉處英、蔡佳玲、蔡家榛、蔡嘉芬、蔡佩芬、戴秀倫、鄭性澤、鄭淳予、鄭閱文、鄭雅勻、黎家齊、蕭文怡、蕭方綺、蕭淑玫、賴映汝、賴麗雅、賴銘昇、閻家儀、戴相文、薛雅云、謝琬婷、謝清輝、鍾佳玲、藍鈞儀、阿志、朱玲、江玟、佳宜、蘭萱、阿狼、志偉、李欣、鄭欣、常捷、許藍方博士、馬克（林文豪）、Amy（艾咪）、Ating、仇冷、OL365、開水小姐、蘇菲、黑男 BlackMan、Daisy Lai

陳啟川先生文教基金會、霽昇聯合會計師事務所、三立電視、研華股份有限公司、國賓影城、法雅客股份有限公司、Readmoo 讀墨、澄音社、維肯媒體股份有限公司、朱宗慶打擊樂團、誠品生活股份有限公司、中國信託商業銀行、玉山銀行、台北富邦銀行、台新銀行、國泰世華銀行、新光銀行、兆豐銀行、中央廣播電台、台北電台、台中古典音樂台、POP RADIO、PAR 表演藝術雜誌、全民大劇團、廣藝基金會、伍點好映象有限公司、依同開麥辣、十點笑咪咪、高雄廣播電台、警察廣播電台、徐行生活劇場、劉亮佐有藝思、五口創意工作室、中華民國聲樂家協會、世新大學廣播電視電影學系、大千廣播電台、全國廣播電台、Super 流行瘋、哈拉久一點、公民總主筆于國華時間、黃金種子有限公司、TixFun 售票網、尋聲父母教育協會、揚帆主婦社、高雄中學校友會、佛光山法寶堂、樹德科技大學表演藝術系、實踐大學博雅學部、高雄科技大學學生會、Happiness comes [工作花坊]、FUN 心生活

感謝全台 167 名故事工廠小匠情義相挺

第一屆：

毛明雯、王郁盛、王致皓、王凱正、江怡珍、江品昀、呂文成、何佳怡、余敏苓、巫芊穎
沈文豪、沈堯儒、沈揚琳、李文義、李癸祿、李珮齊、李慧貞、吳冠陵、吳盈臻、吳鴻順
吳麗真、周士倫、周芝如、周佳勳、周靜君、林世國、林宛儀、林宥彤、林郁伶、林倩如
林雅嵐、林淑瑩、林曉吟、林靜梅、洪嘉良、紀宜苹、姚志叡、胡美吟、胡慶玲、奚昊晨
柯佑霖、柯旻秀、柯寶鵬、涂翔舜、高榮濱、孫景瑄、許杰中、許孟安、許慧珍、郭育汝
郭美淨、郭庭芳、張芳瑄、張倫愛、張雅茹、張弼雯、張鐙勻、陳怡如、陳怡嵐、陳亭妤
陳俊宇、陳威綸、陳珮語、陳涵婷、陳逸凡、陳滢如、陳麗仁、陳鵬仁、湯文靜、彭俞軒
彭翊倫、彭莉閔、黃于芳、黃可欣、黃芝婷、黃佳惠、黃茵茵、黃悅娥、黃涵昕、黃淑美
黃偉菱、黃唯瑄、黃啟銘、塗昕宜、褚思穎、葛靜芸、葉雨青、葉映志、楊玉伶、楊玉瑄
楊依霓、楊舒涵、楊凱翔、趙文雅、趙芊惠、鄧涵方、潘姿綺、劉 霖、劉亭伶、劉冠廷
鄭元婷、鄭州廷、鄭秀慧、鄭宜婕、蔡兆民、蔡明宏、蔡明崑、蔡佳娟、蔡坤真、蔡俊宏
穆逸葦、蕭伊甯、蕭朝升、盧怡姣、盧宥廷、賴昀心、賴冠文、賴宥瑀、賴家祥、賴婷筠
戴彩鳳、謝茗卉、謝瓊芳、簡吟竹、顏貝如、顏佩雯、羅永翰、羅芝琳、嚴美文

第二屆：

江幸真、余曉婕、吳亮東、吳昱緯、呂育華、呂昀謙、呂鈞育、林秋璇、林雨蓓、邱嵐欣
施宜彤、洪宥育、徐宜琳、翁瑛梓、張育禎、張洵禎、張蕪屏、張瓊方、莊翔蘭、許惠婷
許絜涵、陳書銘、陳慧珊、曾俊愷、曾雅文、游 鴻、黃文志、黃冠綺、黃 璟、董永順
劉佩旻、蔡沛安、蔡蕙如、鄭健盈、鄭婉彤、賴妍方、賴威豪、蘇容瑤

感謝在疫情期間，所有朋友與您的暖心支持

我們將擁著這股暖流，持續創作故事回饋，希望未來有您繼續一路相伴

陳啓川先生 文教基金會



本會重要工作項目

- 學術專題研究及優秀清寒學生之獎助。
- 舉辦及獎勵體育、音樂、舞蹈、戲劇、攝影、繪畫及其他藝術活動。
- 提供市民休閒之場所設施及辦理精緻休閒活動。
- 國際學術、文化教育、藝術、體育交流項目。
- 辦理陳啟川先生紀念館文物展覽與特展。
- 其他文教公益事業。

都會暖心音樂劇

幸福代理人

為每一種獨一無二的愛，尋找一個幸福的家！

2022

3/25

19:30

3/26

14:30

19:30

3/27

14:30

19:30

票價

800.1200

地點

駁二正港小劇場

The Musical *You & It*

Music by Eunggyu Lee
Written by Seoeun Oh

EG MUSICAL
GALLERY UNDERGROUND

改編韓國2019大邱國際音樂劇節最佳原創音樂劇

韓國改編音樂劇

愛AI妻

在時間裡流連忘返的愛
能否喚醒逝去的靈魂？

2022

05/20、21、22 駁二正港小劇場

19:30 14:30 14:30

演出 | 詹喆君 周定緯

雨果不敗傳奇巨作
首度北高雙城巡演

NOTRE DAME
DE PARIS

經典法文音樂劇

NICOLAS TALAR, ENZO PRODUCTS Lyrics by Luc Plamondon | Music by Richard Cocciante

Director by Gilles Mahon | Choreographer by Marianne Muller

NOTRE DAME DE PARIS

鐘樓怪人

2022
04/08 - 04/17
台北流行音樂中心

2022
04/27 - 05/01
高雄衛武營國家歌劇院

榮耀回歸

優惠

88折起

主辦單位

udnFunLife
聯合數位文創

共同贊助

LEXUS
EXPERIENCE AMAZING

指定航空

指定酒店

台北
指定劇院

COURTYARD
指定劇院

高雄
指定劇院

高雄福華大飯店
指定劇院

製作公司

enzo

售票系統

udn售票網
tickets.udnfun-life.com

官網: <http://www.udnfunlife.com/ndp2022/>

熱線: (02) 7721-8958 #2 (每日9:00-18:00)

※購票請認準udnFunLife官方授權

THE WORLD OF HANS ZIMMER

A SYMPHONIC CELEBRATION

好萊塢王者之音

漢斯季默

20
22

4.21

24

亞洲首演・台北流行音樂中心 優惠

主辦單位

udn FunLife
網路數位文化

製作公司

semmel
concerts

售票單位

udn 售票網
udn.funlife.com

88折

售票 02-2777-0999 / udn.funlife.com/tw/422007 查詢專線 02-2772-0999 (週一至週五 10:00-18:00) 422007-0999 (週六、日)

www.WORLDOFHANSZIMMER.com

一個公務員的 意外死亡

(T.T)

X O

Whistleblower
The

對的事 做，

還是 把事

做 對？

2022 上半年
真相不一定大白



購票請上TixFun

編導

黃致凱

靜態展覽 | 動態演出 | 講座論壇 | 企業會議 | 頒獎典禮 | 新品發表

誠品信義店 活動空間租賃

絕佳的立地條件·質感與機能兼具的活動場域
與您一起創造更有溫度的藝術生活



場地
洽詢 | (02)8789-3388 # 8888
event-info@eslite.com

詳細
訊息



 誠品生活
elite spectrum



把世界帶進台灣∞讓台灣走向國際

聯合報系於 2016 年 10 月份，集結旗下「udn 瘋活動」、「udn 售票網」、「有 . 設計」，並增設「IP 授權暨商品發展部」，正式成立聯合數位文創股份有限公司，以完整豐沛資源，投入台灣文化創意產業發展。

透過十多年藝術展演與活動策展經驗、結合文化設計電商平台、售票服務、以及原創圖文 IP 培育計畫，打造良善文創產業生態鏈，盼望在台灣文創產業扮演關鍵角色，把世界帶進台灣，更致力將台灣帶向國際舞台。

2018 年我們重新檢視、提升 IP 多元應用，以 IP 應用領導品牌為目標，提升體驗；2019 年積極投入台灣劇場投資，將優秀的作品與團隊帶到更多觀眾的面前，帶給大眾一個想像無限、樂趣無限的 udnFunLife。

唱歌集音樂劇場

TOTAL MUSICAL THEATRE

唱歌集音樂劇場長期於高雄耕耘音樂劇市場，自 2009 年成團起，每年皆推出一部音樂劇作品，從《Miss Taiwan》、《我在路上唱歌》、《我的公主計畫》系列、《那些美好的時光》等，至近年票房與口碑兼具的影集式音樂劇《紐約台客》、大齡女子音樂劇《我家大姊 0 空窗》、實境秀《大家都想做音樂劇！》、親子音樂劇《魔神候補生》等作，是一個熱愛、專長、只做音樂劇的劇團。

唱歌集期盼藉由「歌唱」，邀請更多觀眾走進劇場，享受表演藝術親近大眾、通俗的快樂；我們演出製作的每部作品，除了在音樂上力求風格創新、類型的變化與豐富外，更期望呈現映照出臺灣風情、與社會產生對話、能帶給觀眾能量與感動的故事。



故事工廠

STORY WORKS

創立於 2013 年 12 月 31 日

故事工廠以原創戲劇作品為主體，
致力培養專業劇場人才、落實戲劇教育，
推動文創夢土、打造互動式的劇場人文環境，
希冀一篇篇好故事，將生活養分帶進台灣各個角落。

秉持對戲劇的熱情與使命、踏實的站在這片土地上，呈現每個動人時刻，
承載每位觀眾的悲、苦、喜、樂，將溫熱的淚與汗化為生命之河、沁心回甘。

在這裡，我們製造感動，製造驚喜，製造有生命的故事。

發表作品

《白日夢騎士》《3 個諸葛亮》《男言之隱》《莊子兵法》《偽婚男女》《變聲偵探》《小兒子》
《一夜新娘》《明晚，空中見》《七十三變》《他們等待的那位果陀》《再見歌廳秀》
《我們與惡的距離》全民公投劇場版《暫時停止青春》《Space Boy》星空男孩

青潮系列

「鬼點子劇展」「致親愛的孤獨者」「南南戲語」

聯合製作作品

《無限狂想》《交響小精靈》《千面惡女》《十二生肖貓來亂》《妖怪臺灣》

經紀作品

《追夢女伶的赤裸告白》《大家都想做音樂劇！》《我家大姊 0 空窗》