

末日下的混亂日常：轉職跑單、掰彎愛戀與領悟成長

#解封必看

LIVE 777

#肺到笑

#確診必看

今晚，我想飛點

疫情の翻轉人生
音樂劇



(ノ◻ノ) (ノ◻ノ) (ノ◻ノ)

悲情社畜X社恐宅男X美女教師X腹黑製作人 末日下的混亂日常：轉職跑單、掰彎愛戀與領悟成長

台灣劇場圈於2020-2022年飽受疫情之苦，大量演出與排練取消，眾多劇場夥伴開始兼差或轉職，其中又以食物外送員為大宗：進入門檻低、工作時間彈性高，只要自備一台摩托車，就能成為「今晚，我想來點」什麼的機車部隊。唱歌集年度新作《今晚，我想來點》以三幕戲與三支線，演出疫情下的翻轉人生與機智生活，歡笑紀實這段期間的台灣社會與小人物日常，也迴聲節目標題之探問。



Σ(◻◻;) (◻◻)



(◻◻)^(◻◻*) (◻◻)



(*◻◻)~♡ (◻◻)

反轉、反轉、再來一個反轉，我想這就是本劇的核心創作理念。在整個劇本構思的開始，「轉」就是我一直想的事。所以從故事情節上的反轉、人物性格的翻轉、舞台的旋轉、節奏的快進和倒轉，都以這個動詞為核心。因此我把幾段簡單的故事，用一個非常複雜的手法編織在一起，在每一個段落的結尾，留下一個可被反轉的素材，期待觀眾在最後暈頭轉向，但也會被轉得驚喜連連。

而「框」是我這次的視覺發想，寫完故事之後，我覺得這個故事非常有漫畫的感覺，所以我這次選用了許多「鏡頭語言」，讓一些重要的場景有被放大和聚焦的變化，然而，框也是人與人之間的距離，亦是角色的自我認知，更可以是現代人溝通的視訊工具，也象徵我們疫情期間的生活。而突破這些生活、保守的框架，也是我想透過這個故事和觀眾分享的。

這些角色和故事看起來或許很瘋、很鬧，可能有點誇張，但對我而言卻無比真實，他們都是我生命的一些片段，也埋藏著一些我想傳遞的訊息，期望觀眾們在爆笑之餘，也會有一些些的共鳴，落幕之後，還能在某個時刻想一某句台詞、某個畫面、某段旋律，然後不經意的噗嗤一笑。那這齣戲，就值得了。

第一次和唱歌集合作，真的非常開心，我想每一個製作成品的好壞，很多時候可能不關乎能力，更在意的是一種默契。謝謝團長和製作人的放任，也謝謝這群好演員的信任，共同編劇和設計們更是可靠得不得了。和這群人工作，就是有一種相投的默契，感謝這個緣分讓我和這群人相遇，期待還有下一次的合作。

或許疫情讓人的距離更遠了，但我相信，劇場會讓我們更加靠近。

謝謝進到劇場的你，期待下一次再為你服務。



編導、作詞 | 高天恒

刺點創作工作坊藝術總監、導演、編劇、大城小肆音樂劇節策展人、果陀劇場表演班專任教師。國立台灣師範大學表演藝術研究畢業，創立「刺點創作工作坊」劇團之後，已創作且執導多部原創中文音樂劇和兒童音樂劇，在台灣各個劇場和校園巡迴演出超過百餘場原創音樂劇和親子戲劇。

重要經歷：2022滾石唱片—伍佰搖滾歌劇《成功之路》音樂劇顧問、2021台中國家歌劇院—音樂劇人才培育工程評審與合作導演。

近期編導作品：刺點創作工作坊《幕後傳奇—苦魯人生》編導《誰偷了我的字》導演、五口創意工作室《驚釀小酒館》導演、台北市立交響樂團五十周年《黑影王國歷險記—跟著阿嬤去旅行》編導。

故事大綱

在外商公司上班的社畜小雄，疫情期間公司面臨倒閉，自己也慘遭裁員，某日叫外送時收到招募傳單，在付不出房租的窘境下，自己也開始加入跑單大隊，踏上屬於他的外送怪奇之旅。從此，他擁有自己的專屬代號：Foobar108。

在外送跑單的初期，小雄幸運地遇到一位前輩外送員文彥airdrop一份「Foobar058必勝攻略」，自此之後，小雄的外送工作一帆風順，並認識了總在固定時間訂購微辣咖哩G的美女直播主妍君，他發現自己漸漸習慣每天送餐給她的生活，也越來越期待每天接到她的單，但有時卻會遇到她的弟弟怒氣沖沖地出來接餐。這天，他鼓起勇氣要向妍君告白的時候，卻發現文彥也拿著一束花，站在對方家門口……



今晚，我想來點

唱歌集音樂劇場

曲目列表

- 01 / 今晚，我想來點世界毀滅
- 02 / 小雄的Foobar日記
- 03 / 魔女的條件
- 04 / 我不是宅
- 05 / 文彥的Foobar日記
- 06 / 這是詐騙
- 07 / 愛情的十字路口
- 08 / 是不是因為我
- 09 / 愛情的十字路口Reprise
- 10 / 我只想告訴你
- 11 / 哈哈笑死
- 12 / 今晚，我想來點

Foobar
Eats

演員介紹



宮能安 飾 姊姊越幸運他就越不幸的劇場製作人——亞哥

演員，同時擔任Podcast「宮5事3」節目主持人。目前於全台持續巡迴《地球人遇見小王子》單人演說，著有《致無法拒絕長大的我們》一書。

近年參與劇場作品：躍演《勸世三姊妹》、四喜坊《沒有臉的娃娃》、非常林奕華《深夜書店之一千零一頁》《梁祝的繼承者們》等。

近年影視作品：電影《金盆洗手》、網路驚悚小說改編影集《你，敢不敢？—平交道》、影集《火星上的維納斯》《正義的算法》、電視劇《歲歲年年》《早點回家》等。

黃豪平 飾 疫情下被外商公司裁員的悲情社畜——小雄

Host, Actor, Podcaster, Stand up Comedian

專業主持人、演員，近年以單口喜劇作品為人所知，曾任三屆電視金鐘獎紅毯主持，三立電視「全明星辯論會」黑隊隊長、東森「一起吃飯吧」節目主持、Podcast「不正常愛情研究中心」主持，近年致力於演講、巡迴演出脫口秀及現場喜劇製作，有「喜劇貴公子」之稱。



詹喆君 飾 被學校解聘的地獄倒霉鬼數學教師——妍君

跨領域歌手，大學講師，唱歌集音樂劇場團長，琵琶地音樂院聲樂碩士及歌劇演唱文憑；被華盛頓郵報讚為「溫暖甜美令人融化的聲音」，相信唱歌可以解決人生中大部分的不開心。為「New Voice 國際聲樂大賽」亞洲區優勝；曾參與「北京國際青年戲劇節」、「上海國際藝術節」、「大邱國際音樂劇節」。

致力於中文原創音樂劇製作及演出，也以歌唱指導身份參與多部劇場作品；期盼藉由歌唱邀請更多觀眾走進劇場，享受表演藝術的快樂。

蘇志翔 飾 患有社交恐懼症的宅男大學生——文彥

畢業於文化大學戲劇系、國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組。

近年參與作品：2023年刺點創作工坊《跑跑殭丙仁》演員、表演工作坊《圓環物語》演員、三點水製藝文化有限公司《自由新鎮SP: Cheers!》表演指導；2022年三點水製藝文化有限公司《雨港基隆》音樂劇前傳上篇「愛，還記得嗎？」；2021年五口創意工作室《SC驚釀小酒館》；2020年三點水製藝文化有限公司《自由新鎮1.5》戀愛之神與祂的背叛者們。



設計團隊



詞曲創作、編曲 | 張清彥

畢業於紐約市立大學影視配樂研究所、柏克萊音樂學院創意媒體與科技碩士學程。專程音樂劇詞曲創作暨編曲，擅長嘻哈音樂曲風。

近年參與作品：唱歌集《愛(AI)妻》《幸福代理人》《魔神候補生》《大家都想做音樂劇!》、刺點創作工坊《跑跑殭丙仁》、嚎哮排演《別叫我(鄭)成功：藝術界歸來的兒子》、天馬戲《誰偷了我的，超能力!》、Edu創作社《恆河



共同編劇、作詞、導演助理 | 符沁瑜

國立臺灣師範大學表演藝術學士學位學程畢業，現為劇場工作者、編劇。

近年重要經歷：刺點創作工坊《阿甯咕又闖禍了～YA》助理導演、《誰偷走了我的字?》導演助理、五口創意工作室《驚釀小酒館》導演助理、唱歌集音樂劇場《愛AI妻》劇本編修等。



熱愛音樂劇 totalmusicaltheatre: 顛覆框架、翻轉視角

熱愛音樂劇 totalmusicaltheatre: 節奏強烈明快、搖擺的flow和韻

熱愛音樂劇 totalmusicaltheatre: 讓疫情疲勞的我們

熱愛音樂劇 totalmusicaltheatre: 來點90分鐘的快樂!



編舞 | 張擎佳

創立八色鳥音樂劇演員工作室，現為演員、舞蹈設計及歌唱訓練。

近年參與作品：躍演《勸世三姐妹》《釧兒》《Daylight》、台南人劇團《美女與野獸》《第十二夜》、瘋戲樂工作室《當金蓮成熟時》、國際中文版音樂劇《媽媽咪呀》。

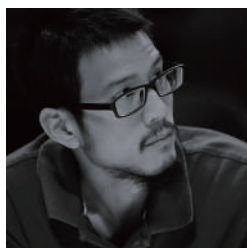
舞蹈設計作品：相信音樂《搭錯車》、台北市立國樂團《李天祿的四個女人》《蔥仔開花》、董事長樂團《風中浮沈的花蕊》、躍演《麗晶卡拉OK的最後一夜》。



舞台設計 | 陳慧

劇場舞台設計/電影美術。畢業於紐約大學蒂許藝術學院劇場及電影設計研究所、國立臺灣大學戲劇系與戲劇研究所。自紐約返台後成立森慧集設計有限公司，授課於國立臺灣大學戲劇系。參與製作囊括國內外歌劇、音樂劇、現代戲劇、戲曲、音樂會、演唱會、戶外市集、燈會舞台與影視、展覽等。

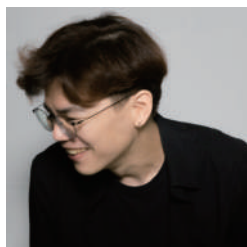
合作團隊：朱宗慶打擊樂團、表演工作坊、故事工廠、明華園、台北新劇團、瘋戲樂工作室、楊景翔演劇團、臺南人劇團、五口創意有限公司等。



燈光設計 | 何定宗

畢業於國立臺灣科技大學色彩與照明科技研究所，活躍於劇場界各級演出，從事燈光設計工作。

合作團隊：躍演、臺北市立國樂團、FOCA福爾摩沙馬戲團、台北愛樂劇工廠、四喜坊劇集、狂想劇場、春美歌劇團、金枝演社、許程歲製作、三十舞蹈劇場、體相舞蹈劇場、索拉舞蹈空間舞團、古名伸舞蹈團等。



聲音設計 | 李志倫

倫敦西敏寺大學聲音製作碩士Musicians Institute 音樂製作/錄音工程學程畢業。

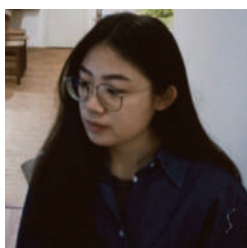
現為樹德科技大學表演藝術系專任助理教授、指北針音樂負責人。近年多擔任音樂製作人、編曲、樂手、劇場音樂設計、音樂劇聲音設計、混音。



服裝設計 | 黃稚揚

樹德科技大學表演藝術系畢業，現任MR.CUTTING服裝設計工作室總監。為劇場服裝獨立工作者，作品風格擅長使用形體輪廓線條與色彩拼接展現角色的獨特性，並參與多部舞台劇及舞劇服裝設計。

合作團隊：唱歌集、故事工廠、高雄城市芭蕾舞團、老男孩樂團、新古典室內樂團、蘋果劇團、廖末喜舞蹈劇場、快樂鳥故事劇場、橄欖葉劇團...等



髮妝設計 | 陳俐廷

樹德科技大學流行設計系畢業，現職CORINNA MAKEUP妝髮設計&執行。擅長藉由完善的溝通與討論，設計出貼近各個場合的妝髮，跨足平面、廣告、商業拍攝、劇場、個人形象、婚禮、MV拍攝及製作等領域。



至誠感謝

財團法人國家文化藝術基金會、高雄市政府文化局、
財團法人陳啟川先生文教基金會、瑞儀教育基金會、
黃銘玉薛惻伶賢伉儷、吳國坤周麗秀賢伉儷、楊濟鴻賴麗雅賢伉儷

李秋環、宋一鴻、李彥甫、李貞宜、杜思慧、林佳鋒、吳孟芳、邱淑芬、邱秀香、呂岱衛、周兆儀、
陳志楷、黃柏霖、葉楨祥、曾冠棕、楊文全、劉恩豪、謝清輝、Daisy Lai、陳奕蓁、蘇煜惟、黃億文、
黃睿語、吳岳霖

2021創意熟成平台、2022彰化劇場藝術節、三點水製藝文化有限公司、故事工廠、刺點創作工坊、
尋聲父母教育協會、揚帆主婦社、樹德科技大學表演藝術系、老地方影像工作室、躍演、廣藝基金會、
走阿一起去看戲、中山大英劇劇團

以及每一位喜愛、支持唱歌集的您！

唱歌集音樂劇場

TOTAL MUSICAL THEATRE

唱歌集長期於高雄耕耘音樂劇製作演出，自2009年成團起，每年皆推出一部音樂劇作品，包括近年票房與口碑兼具的《我家大姊0空窗》、《大家都想做音樂劇！》、《魔神候補生》、《幸福代理人》、《愛(AI)妻》等作，是一個熱愛、專長、深耕音樂劇的劇團，亦為2022年高雄市文化局傑出演藝團隊。唱歌集的作品，除了在音樂上力求風格創新、類型的多變豐富外，更期望呈現映照出台灣風情、與社會產生對話、能帶給觀眾能量與感動的故事。



創辦人陳啟川先生生前對文化、教育、藝術、體育及照顧弱勢方面極為重視，且基於「取之於社會，用之於社會」的理念，遂於80年5月30日成立此一文教基金會，以作為回饋社會的具體表現。並希望能獲得各界共鳴引發拋磚引玉的效果，期使更多熱心人士共同來參與社會公益活動，藉以培養國民的文化氣質及藝術涵養，提昇教育功能和鍛鍊健強的體魄與照顧弱勢族群建立溫馨祥和社會。又再於87年6月6日，在基金會與哲嗣研商以及獲得社會各界賢達支持下，成立「陳啟川先生紀念館」，典藏陳啟川先生相關文物並為高雄與國家保存方志史料。

演職人員總表

製作人 | 詹詒雅

執行製作 | 周子群

導演 | 高天恒

編劇、作詞 | 高天恒 符沁瑜

詞曲創作、編曲 | 張清彥

編舞 | 張擎佳

歌唱指導 | 石懷源

演員 | 宮能安 黃豪平

詹詒君 蘇志翔

舞台設計 | 陳慧

燈光設計 | 何定宗

聲音設計 | 李志倫

服裝設計 | 黃稚揚

髮妝設計 | 陳俐廷

導演助理 | 符沁瑜

排練助理、音效執行 | 石懷源

編舞助理 | 胡雅絮

舞台監督 | 陳柏維

舞台技術指導 | 王文明

舞台技術人員 | 李德馨 孫栩辰 羅悅濤

郭品彤 黃信衛 黃歆苒

燈光技術指導 | 李依芳

燈光技術人員 | 白佳杰 袁皚霖 黃靖純 黃舜葳

音響技術執行 | 沈冠維 許芸瑄

服裝管理 | 廖沛晴 鄭予涵

布景製作 | 木罐子設計製作有限公司

音響工程 | 躍動音響

主視覺設計 | 曾冠棕

攝影 | 林育全 劉人豪 張元 林峻永

錄影團隊 | 老地方影像工作室

實習生 | 劉芷昀

演員經紀 | 林舒婷 朱永璇

主辦單位 |

唱歌集音樂劇場
TOTAL MUSICAL THEATRE



藝文支持 |



2023

財團法人瑞儀教育基金會
Radiant Education Foundation