

## 製作團隊簡介

### (一) 編劇、導演 高天恒

台灣師範大學表演藝術研究所畢，現為刺點創作工坊藝術總監。

主要經歷：2022 滾石唱片—伍佰搖滾歌劇《成功之路》音樂劇顧問、2021 台中國家歌劇院—音樂劇人才培育工程評審與合作導演、台灣廣藝基金會《2020 戲樂台灣》十週年音樂會編導、第 12 屆韓國大邱國際音樂劇節《焢肉遇見你》入圍「最佳國際音樂劇獎」導演、中國烏鎮戲劇節 2014 青年競演最佳表演獎《怪物》編導、台灣廣藝基金會 2016 台灣音樂劇大賽第一名《焢肉遇見你》導演、上海國際藝術節原創音樂劇《家·書》原創編導、台視超級星光大道第六屆《歌中劇表演賽》副導演、巧連智 2017 巧虎舞台劇冬季公演《巧虎的極光之旅》導演、台北愛樂劇工廠《YORK》《2011 新·龜兔賽跑》《2013 老鼠娶親》導演、《胡桃鉗》《2014 老鼠娶親之公主不想嫁》《小羊晚點名之披著羊皮的狼》編導、刺點創作工坊原創中文音樂劇《再一次·夢想》《MISPLACE-第三個願望》《SHOT》《幕後傳奇\_苦魯人生》《刺點原創中文音樂劇「演·唱」音樂會》《怪物》《家·書》《跟著阿嬤去旅行》編導、實境音樂劇《電梯》編導、C Musical 中文獨角音樂劇《焢肉遇見你》導演。

### (二) 詞曲創作、編曲 張清彥

唱歌集音樂劇場駐團作曲家。專長音樂劇詞曲創作暨編曲，及流行音樂製作。創作風格多變，擅長結合 R&B、Hip hop 等元素於音樂劇創作當中。2019 年以《大家都想做音樂劇！》作詞、作曲、編曲身分進入音樂劇產業，首演後即受到關注並受邀至台灣多個城市以及大學演出。

音樂劇詞曲創作作品包括：唱歌集《愛(AI)妻》《幸福代理人》《魔神候補生》《大家都想做音樂劇！》、【NTT+×中國信託—音樂劇人才培育工程】第一階段入選作品讀劇呈現《抓狂超商》、刺點創作工坊《跑跑殭丙仁》讀劇會、好戲製作《歡迎光臨主廚之家》、未完待續人聲樂團《似顏繪》等；編曲作品包括【NTT+×中國信託—音樂劇人才培育工程】第一階段入選作品讀劇呈現《三胞胎的我在完成夢想之前死掉了（還好我有兩個兄

弟)》、皮繩愉虐邦劇團《禁羈社群》等。音樂劇作曲作品《庄腳囡仔》獲 2018 廣藝基金音樂劇創作比賽實境秀首獎。

除音樂劇創作外，亦常擔任 hip-hop 音樂製作人，與國內知名饒舌歌手莫宰羊、老莫、PonyFive、阿爆等合作，汲取雙邊養分，期盼嘗試開創中文音樂劇不同風格。

### (三) 舞台設計 陳慧

森慧集設計有限公司創辦人兼藝術總監，劇場舞台設計與電影場景設計師。畢業於紐約大學劇場及電影設計研究所，台大戲劇系與戲劇研究所。2017 台灣豫劇團《觀·音》，奔放樂集《Beneath--幻·想》，台南人劇團《美女與野獸》，台南水岸藝術節裝置《水上居酒屋》，高雄春天藝術節歌劇《卡門》，春美歌劇團《放逐的愛》裝置藝術，《靈界少年偵查組》舞台設計，奔放樂集《徐志摩昇華之夜》，台灣國際藝術節 TIFA《大兵的故事》，栢優座《降妖者·齊天》，2016 年為台南人劇團和瘋戲樂設計木蘭少女音樂劇 Mulan the Musical 定目劇於新加坡聖淘沙名勝劇場，末路小花劇團《在鯨魚肚子裡爆炸》，NSO 樂季壓軸歌劇音樂會設計《奧泰羅》，明華園設計《散戲》，台灣豫劇團《威尼斯商人--約束》，台南人劇團《維洛納二紳士》，《Q&A 首部曲--追尋與失憶》以及仁信合作社設計《枕頭人》。目前返台投入劇場、電影、策展視覺及裝置藝術相關設計。

### (四) 燈光設計 何定宗

國立台灣科技大學色彩與照明科技研究所畢業，活躍於劇場界各級演出，從事專業的燈光技術工作，亦擔任舞台監督、燈光設計、製作管理等工作，現為劇場工作者。

近年燈光設計作品：唱歌集音樂劇場《大家都想做音樂劇！》2.0 劇場版、躍演劇團《Daylight》《釧兒》《麗晶卡拉 OK 的最後一夜》《林克的冒險》《正港台灣味》《女人的中指》《飛過寬街的紙飛機》、臺北市立國樂團《李天祿的四個女人》、FOCA 福爾摩沙馬戲團《心中有魔鬼》、2017 台灣燈會《偶戲春秋》、台北愛樂劇工廠《夢想大飯店》、《上海、台北雙城戀曲》等。

### (五) 服裝設計 黃稚揚

現任 MR.CUTTING 服裝設計工作室總監。

近年合作過演出團體有：唱歌集音樂劇場、大事件劇場劇團、白開水劇團、兩兩製造聚團、快樂鳥故事劇場、豆子劇團、喜憨兒基金會、新古典室內樂團、影響新劇場、橄欖葉劇團、蘋果劇團、HPS 舞蹈劇場、VOCO NOVO 爵諾人聲樂團、台南市文化局、長弓舞蹈劇團、高雄市文化局、高雄市左派舞蹈協會、高雄市農業局、高雄城市芭蕾舞團、高雄舞蹈教師協會、浣莎藝術展演空間、焦點舞團、廖末喜舞蹈劇場、滯留島舞團、稻草人現代舞蹈團、賴翠霜舞創劇場、曙光種籽舞團、蘭陵芭蕾舞團等。

近年劇場作品有：唱歌集音樂劇場《魔神候補生》《我家大姊 0 空窗》《紐約台客》、高雄市春天藝術節青春樂舞計畫《台灣四季》、衛武營童樂節系列製作《小小轉動高手》、高雄城市芭蕾舞團《水》《火》、台南 16 歲正青春藝術節《出脫 tshut-thuat》、喜憨兒基金會《寶盒中的秘密》《一定有辦法》《我知道我是誰》《最珍貴的禮物》、新古典室內樂團《給 NK 的十行詩》《築詩.逐詩》《阿嬤的歌本》、橄欖葉劇團《哈維》《噓！安靜》、蘋果劇團《嬌滴滴與麟兮兮》《糖果森林歷險記》等。

#### (六) 聲音設計 李志倫

英國倫敦西敏寺大學有聲製作碩士，現任樹德科技大學表演藝術系專任助理教授、指北針音樂負責人。

近年演出作品：唱歌集音樂劇場《魔神候補生》《大家都想做音樂劇》《我家大姊 0 空窗》音場設計、《十年之前》唱歌集 LIVE 演唱會 bass 手、新古典室內樂團《阿嬤的歌本》bass 手、傑夫索貝爾(Geoff Sobelle)狗屎運爵士大樂團舞台劇《家》bass 手、朱約信《朱頭皮·普拉斯·未知之境 - 爵士搖滾計畫》bass 手、指北針偏鄉音樂計畫《指北針音樂計畫》節目總監暨音樂編曲及 bass 手、《未知之境爵士五重奏》bass 手 (2018 年-present)、《狗屎運爵士大樂團》bass 手 (2015 年-present)、樹科大表藝系 108 學年製作《尿尿城》編曲/音場設計。

近年音樂作品：星願樂團《有貓陪伴的夜晚》專輯製作人 ( 布洛斯音樂工作室 ) 入圍 2019 夏威夷 Nā Hōkū Hanohano 最佳國際專輯獎；Amelie xoxo ( 日本 ) 《El Primer Suspiro》(Amelie) 專輯製作人、編曲；星願樂團《Takao 風景日常》專輯製作人 ( 布洛斯音樂工作室 ) 入圍 2017 夏威夷 Nā Hōkū Hanohano 最佳國際專輯獎；Rhythem Section《Good In Bed》(寶萊塢)編曲；萬益嘉《西拉雅·你去了何處?》(禾廣)母帶後製入圍 2013 傳藝金曲獎。

## 一、 演出人員簡介

### (一) 宮能安

演員，昊瀚娛樂經紀公司旗下藝人、躍演團員。近年演出劇場作品有誠品與非常林奕華共製《告別敦南誠品：一千零一頁》、躍演《未命名\_0927》、非常林奕華《梁祝的繼承者們》、高雄文化局與愛樂共製《簡吉奏鳴曲》、躍演《DAYLIGHT》、躍演《釧兒》、四喜坊劇集《撲克臉》等作品。影視作品有《阿芬的幸福修練》、《一個屋簷下》、《歲歲年年》、歐可林電動牙刷廣告、普利斯牙托美白廣告等作品。2020 年受到時報出版邀請，斜槓挑戰作家身分，將巡迴演說內容出版，《致無法拒絕長大的我們》書作已在全台各大通路發行。



### (二) 詹喆君

跨領域歌手，被華盛頓郵報讚為「溫暖甜美令人融化的聲音」。琵琶地音樂院聲樂碩士及歌劇演唱文憑，曾為華盛頓國家歌劇院簽約歌手。現任於樹德科技大學表演藝術系、國立高雄科技大學通識中心及高雄師範大學音樂學系，唱歌集音樂劇場團長。演出作品：唱歌集《我家大姊 0 空窗》《大家都想做音樂劇！》《魔神後補生》等；高雄市交響樂團《女巫的冒險小屋》；新古典室內樂團《阿嬤的歌本》《築詩逐詩》；歌劇《女武神》(NSO)、《唐喬望尼》、《魔笛》、《逐鹿傳說》；宗教作品《彌賽亞》、《莫札特安魂曲》、《榮耀頌》等。



### (三) 蘇志翔 (鳥屎)

鳥屎畢業於中國文化大學戲劇學系、國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組。現為台灣的劇場演員、導演、實況主、主持人。因在 Twitch 和麥卡貝等平台主持實況節目，其風格幽默風趣而在網路上竄紅。現為 LNG Live、麥卡貝網路電視《現在宅知道》節目主持人之一。於 2016 年底執導首部導演作品《媽，晚安》，2022 年演出《驚釀小酒館》。



#### (四) 黃豪平

台灣主持人、喜劇人、講師、站立喜劇演員，泰坦星文創影視股份有限公司旗下藝人。2007年參加中天綜合台節目《大學生了沒》，2012年參加第一屆《超級模王大道》獲得第七名正式出道，擅長模仿蘇打綠主唱青峰、吳宗憲、九孔、蔡康永、黃子佼、浩角翔起的阿翔，2014年擔任《綜藝玩很大》節目關主群之一。2015年參加湖北衛視《我為喜劇狂2》因模仿吳宗憲入選。目前擔任《綜藝3國智》節目主持人並成為固定關主。

