

壹、 摘要

中文原創音樂劇《爬上頂樓看月亮》以 2024 年的高雄一所女高校百年校慶為背景，就讀同所高中、正在鬧彗扭的一對姐妹，意外因一首日本民謠〈朧月夜〉，召喚出日治時代就讀同所高校的老學姐魂魄；為了脫離老學姐的附身宰制，同時也完成學姊一心想賞月的執念，一行人在學校藝能大樓每一層樓、不同教室間，展開一連串趣味橫生、如電玩破關卡般的歷險，而當她們終於爬上頂樓，卻發現當晚是個無月之夜.....老學姐能想起當年曾對她哼唱〈朧月夜〉的人是誰，而姐妹又能解開心結嗎？

經過一年五個月的深度閱讀、密集會議往返討論，以及多次實地訪問，面訪對象包括：高雄女中師生與畢業校友、打狗文史再興會社、高雄市立歷史博物館、天主教高雄教區玫瑰聖母聖殿主教座堂等，唱歌集聯手簡莉穎、陳健星兩位編劇，以及後期加入的駐團作曲家張清彥，以音樂敘事，用不同風格、類型的曲風來講述橫跨台日兩個國家、時間跨度近百年的故事，與主創們共同完整《爬上頂樓看月亮》音樂劇文本，除了維持原本「女校」脈絡，更加强講述台灣、日本兩國的文化與身份認同、描繪現代女高校文組與理組資源落差現象、更藉由校內社團載體，談論情感教育、融入傳統戲曲元素等。

貳、前言

一、研究動機

唱歌集長期於高雄深耕音樂劇製作演出，自 2009 年成團起，每年皆推出一部音樂劇作品，至近年票房與口碑兼具的《以為是 BL 結果是 BFF》、《今晚，我想來點》、《愛(AI)妻》、《大家都想做音樂劇！》等中文原創音樂劇作品，是一個熱愛、專長、深耕音樂劇的劇團，亦為 2017-2022 年高雄市文化局傑出演藝團隊、2023 年起為國家文化藝術基金會「演藝團隊年度獎助專案」團隊。唱歌集演出製作的每部作品，除了在音樂上力求風格創新豐富，更期望呈現映照出台灣風情、與社會產生對話、能帶給觀眾能量與感動的故事。

唱歌集演出製作的每部作品，除了在音樂上力求風格創新、類型的變化與豐富外，更期望呈現映照出台灣風情、與社會產生對話、能帶給觀眾能量與感動的故事；擅長以音樂劇作品反應現下的唱歌集，作品常有精緻小巧、彈性極高特性，例如《今晚，我想來點》在後疫時代，透由疫情下新興的食物外送員一職，利用不斷翻轉的編導手法，回望 2020-2022 年飽新冠肺炎影響的台灣、或是僅由三位演員組成的《大家都想做音樂劇！》，以「大家秀」節目錄影現場及觀眾投票參與，盤點台灣音樂劇圈現況、在演出中得出音樂劇觀眾偏好等。唱歌集之音樂劇作品能夠「迅速回應當下」之特質，廣受觀眾朋友喜愛。

為提升劇團整體製作知能、厚實作品藝術層次，並著眼深入研究、釐清並傳遞高雄歷史與文化，唱歌集在 2023 年啟動為期兩年的新製計畫：《爬上頂樓看月亮》中文原創音樂劇，並將其中 2023 年定為田調與文本發展期。《爬上頂樓看月亮》以 2024 年的高雄一所女高校百年校慶為背景，就讀同所高中、正在鬧彆扭的一對姐妹，意外因一首日本民謠〈朧月夜〉，召喚出日治時代就讀同所高校的老學姐魂魄；為了脫離老學姐的附身宰制，同時也完成學姊一心想賞月的執念，一行人在學校藝能大樓每一層樓、不同教室間，展開一連串趣味橫生、如電玩破關卡般的歷險，而當她們終於爬上頂樓，卻發現當晚是個無月之夜……老學姐能想起當年曾對她哼唱〈朧月夜〉的人是誰，而姐妹又能解開心結嗎？

二、研究目的

《爬上頂樓看月亮》中文原創音樂劇在女校背景與女高校生青春真摯的情愫包裝下，爬梳台灣過往錯雜的歷史與身份認同，重現日治時期下的高雄樣貌、常民生

活型態、人民組成及其國族認同。

劇作家簡莉穎近年職務轉換，由劇場劇作家成為「大慕可可股份有限公司」之創意內容總監，憾無暇完整發展此一作品，在劇團提案下，遂交付此作予唱歌集發展為音樂劇文本。唱歌集邀請甫以「唐美雲歌仔戲團」《臥龍：永遠的彼日》獲傳藝金曲獎「最佳編劇獎」的陳健星擔任主筆，協同高雄中學教師、雄女畢業生李念潔共同進行田調與面訪，並由簡莉穎擔任文本監製，工作後期並加入唱歌集駐團作曲家張清彥，以音樂敘事，共同完成《爬上頂樓看月亮》音樂劇文本。