



CONCERT

Au programme : Robert Aitken, May-Tchi Chen,
Renaud François, Sue-Ya Wang
Solistes : Pierre-Yves Artaud et Patrice Bocquillon
Direction : Pierre-Alain Biget

Images interactives : Chenwei Hsieh

Concert réalisé avec le soutien du Centre Culturel de Taïwan
SALLE CORTOT, 15 octobre 2009 à 20h30



PROGRAMME

Robert AITKEN

« *Tsunami* »

pour orchestre de flûtes

May-Tchi CHEN

« *Sonority of spheres* »

pour flûte solo et orchestre de flûtes

Flûte solo : Pierre-Yves Artaud

entracte

Renaud FRANCOIS

« *Rêveuses* »

pour orchestre de flûtes

Sue-Ya WANG

« *Obsessions des points* »

pour 2 flûtes solistes, électronique, orchestre de flûtes et images interactives en 3D.

Flûtes : Pierre-Yves Artaud et Patrice Bocquillon

*Images interactives : **Chenwei Hsieh***

Direction : Pierre-Alain Biget

Orchestre de Flûtes Français

Concert réalisé avec le soutien du Centre Culturel de Taïwan



Robert Aitken a commencé ses études en composition auprès de Barbara Pentland. Par la suite, il a étudié avec John Weinzweig à l'université de Toronto, où il a obtenu ses diplômes de baccalauréat (1959-1961) et de maîtrise (1961-1964).

Depuis, il a écrit un grand nombre d'œuvres pour de prestigieuses formations, tels l'Orchestre du Centre national des Arts, Radio-Canada, l'Orchestre national des jeunes, le York Winds, l'IRCAM, le Elmer Iseler Singers, la Société de musique

contemporaine du Québec et le New Music Concerts. Ses œuvres sont publiées par Universa, Salabere, Ricordi et Peer Music.

Le temps qu'Aitken accorde à l'écriture musicale lui est doublement précieux, puisque qu'il mène également une carrière de flûtiste et d'administrateur. Aitken a enseigné à l'université de Toronto (1960-1975) et à la Shawnigan Summer School of the Arts, en Colombie-Britannique (1972-1982), où il a fondé en 1981 «Music at Shawnigan», un festival de trois semaines consacré à l'étude de la musique de chambre de niveau avancé.

De 1985 à 1989, il a dirigé le programme d'études musicales avancées à la Banff School of Fine Arts (Alberta) et a donné des classes de maître dans de nombreux pays. De 1988 à 2004, il a enseigné à la Staatliche Hochschule für Musik à Freiburg, en Allemagne. Directeur artistique du New Music Concerts depuis 1971, il est également chef auprès de plusieurs orchestres au Canada et au Japon.

Il a plus de 40 enregistrements à son actif et des compositeurs aussi renommés que John Cage, George Crumb, Elliot Carter, Toru Takemitsu, Gilles Trembaly ou Bruce Mather lui ont dédié des œuvres. Son travail de compositeur et de flûtiste a été honoré par plusieurs prix, dont le Canada Music Citation, la Médaille du Conseil Canadien de la musique, le Prix Jean A. Chalmers, l'Ordre du Canada et le Prix William Harold Moon.

Il a été nommé Chevalier de l'Ordre des arts et lettres par le gouvernement Français et, en 2003, a reçu le Prix pour l'ensemble de sa carrière par la National Flute Association (USA)

May-Tchi Chen est née à Taipei. Elle est diplômée de l'Université Soochow de Taiwan et de l'Université de Cincinnati (Doctorat d'Art Musical du Collège-Conservatoire de Musique) Elle a étudié principalement avec Ma Shuei-Long et Jonathan Kramer.

En tant que boursière de la Fondation Nadia et Lili Boulanger, elle a participé aux master class de P. Boulez à Avignon. Pendant son séjour en France, sa musique de fût jouée à Radio France et au Centre Georges Pompidou. Aux Etats Unis, elle fût nominée pour le prix de composition de l'Académie Américaine des Arts et Lettres en 1997.

Ses œuvres sont jouées partout dans le monde, et notamment à Cincinnati, Boston, Darmstadt, Copenhague, Shanghai, Hiroshima, Paris, Varsovie, Vienne etc., par des musiciens de renom tels : Bernard Rands, Pierre-Yves Artaud, Gerhard Samuel, le Michigan Percussion Ensemble, le Darmstadt Ferienkurs Ensemble, l'Orchestre Philharmonique de Cincinnati, l'Ensemble 2 E 2 M, etc.

May-Tchi Chen a reçu des commandes du Gouvernement Français, de la Fondation Gaudeamus, du World Music Institute entre autres.

Son œuvre la plus remarquable est l'opéra "The Firmiana Rain", choisie par le New York City Opera pour leur session Vox 2002.

A propos de « Sonority of Spheres »

« Sonority of Spheres » est dédiée à Pierre-Yves Artaud et l'Orchestre de Flûtes Français en célébration du 20^e anniversaire d'une ancienne pièce de virtuosité composée pour lui : "Roncier Rose sur Treillis" qui fut créée en Novembre 1989 à Paris.

Dans *Sonority of Spheres* j'ai utilisé les sonorités de la musique spectrale comme fondement de la pièce. Cela m'a permis de révéler le concept et les propriétés sonores du son naturel. La musique explore la richesse des sons fondamentaux et partiels, avec leurs acoustiques propres mais en évitant une tonalité principale.

Il y a des références conscientes à la musique française, tels hommages à Debussy ou Varèse, mais également je n'ai pas résisté à la tentation d'incorporer des appels d'oiseaux entendus de ma fenêtre. Je laisse mon oreille intérieure être mon guide dans l'exploration de la dynamique des matériaux. Ensuite je laisse ces matériaux évoluer, se développer, s'élargir librement, dans une forme segmentée. La longueur des événements dépend de son contexte. L'approche n'est pas analytique.

Quand j'ai terminé la pièce, j'ai découvert que les 5 sections sont incroyablement proportionnées dans leur durée.

曲
目
介
紹

L'œuvre est constituée d'échanges d'harmoniques, de notes répétées, d'appels d'oiseaux comme motifs. Quelques séquences d'accords servent de cadence de musique tonale. On trouve également une Coda dans la Section 1 qui réapparaît dans la 4^{ème} Section pour confirmer la fin de l'œuvre.

May-Tchi Chen

Renaud François, flûtiste, chef d'orchestre et compositeur, est né en 1943. Après avoir obtenu un premier prix de flûte du Conservatoire National Supérieur de Paris, ainsi que le Premier prix de musique de chambre, il fût professeur au Conservatoire National Supérieur de Lyon et Directeur de l'Atelier de Musique Contemporaine du Conservatoire de Versailles.

Il a également donné des cours d'orchestration et de composition au C.N.S.M.P. en tant qu'assistant de Paul MEFANO.

Comme flûtiste-soliste il participa à la création d'œuvres de M. Kagel, P. Mefano, A. Louvier, G. Aperghis, L. Berio, etc., et fût soliste des ensembles 2 E 2 M (dont il fut directeur artistique jusqu'en 1995), Musique Vivante et Domaine Musical.

Comme chef d'orchestre il créa plus de trente œuvres (Alsina, Corregia, Rebotier, Parasse, etc.)

Son opus de compositeur comprend un Concerto pour Piano et orchestre, « Bribes » pour mezzo et orchestre, trois Concertos pour flûte, et un Concerto pour violoncelle et orchestre.

Il a effectué de nombreux enregistrements.

A propos de « Rêveuses »

« Mes doigts, suivant l'humeur de mon triste génie, font languir les accents, et plaindre l'harmonie ; mille tons délicats, lamentables et clairs, s'en vont à longs soupirs se perdre dans les airs ».

Marc Antoine de Saint Amant (1534 – 1661)

Ces quelques vers correspondent tout à fait à l'idée d'enchantement qui pourrait surgir du canevas, somme toute très simple, de « Rêveuses » : des éclats de lumière, ces « mille tons délicats, lamentables et clairs », interrompus par de longs silences, et ces limites presque identiques mais toujours modifiées (brefs éléments variés), dans une même fragile harmonie.

Les solistes qui se succèdent commentent l'œuvre comme des témoins, et cependant nourrissent celle-ci en rêvant.

L'œuvre est dédiée à Pierre-Alain Biget, à Pierre-Yves Artaud et à l'Orchestre de Flûtes Français

Renaud François

Sue-Ya Wang est née à Taipei (Taiwan). Titulaire d'une Bourse du Gouvernement pour étudier à Paris, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle travaille avec Alain Bancquart et Paul Méfano. Elle participe à des Académies d'été avec Klaus Huber, Harrison Birtwistle et Gérard Grisey (Centre Acanthes), Brian Ferneyhough et Donatoni (Royaumont) et suit une formation à l'IRCAM. Sa pièce « Cellule » pour percussion solo et électronique a été créée à l'IRCAM (2000).

Elle obtient plusieurs prix pour ses œuvres : le 1er prix "Yoshiro Irino Memorial" avec 'Thème et Variations' pour violoncelle et piano - le Prix au Concours de Composition de Taipei (1996, 1998) avec "Profils d'outremer" pour douze instruments qui a été joué par l'Ensemble Alternance à la Cité de la Musique (1997).

Par ailleurs, des trios ont été sélectionnés par la Société Internationale de Musique Contemporaine (ISCM, Angleterre, 1998, Roumanie, 1999 et Japon 2001). Également "L'Île sonnante IV" a été sélectionnée par l'ACL (Australie) et a obtenu le 1er Prix du "workshop" avec S. Sciarrino (Citta di Castello).

Ses œuvres sont interprétées en Europe, Asie, Nouvelle Zélande, etc. En France elles ont été présentées à la Nuit Blanche de Paris en 2005, à Radio France, à la Maison des cultures du Monde,...

A propos de « Obsessions des points »,

L'idée de cette pièce m'est venue après avoir visité l'exposition de Yayoi Kusama. Cette artiste japonaise mondialement connue et reconnue (décorée par l'état français et lauréate de divers prix) a transcrit ses obsessions, notamment celles des points, à travers plusieurs domaines artistiques tels que la sculpture, la peinture, la mode, la réalisation de films, la photographie ainsi que l'écriture.



En m'inspirant de l'œuvre de cette artiste, j'ai réalisé cette pièce musicale et visuelle. J'ai ainsi imaginé des flûtes qui jouent les sons comme des molécules dans l'espace humain, d'une intensité progressive : apparitions mystérieuses, rotations, filtrages, disparitions, réapparitions de façon renouvelée.

Comme Yayoi Kusama a apprivoisé sa vision fantastique autour des points et des ballons par une technique artistique, le son du musicien est capturé par le microphone relié à l'ordinateur qui crée en temps réel une image interactive.

Sue-Ya Wang

Chenwei Hsieh, technicien en informatique et images de synthèse a obtenu un Master de Sciences en 2005 de l'Université de Taiwan, Département de musique assistée par ordinateur, ainsi qu'un Master d'Arts en 2008, du Département Arts et Technologie de l'Image à l'Université de Paris 8.

Il a une grande expérience du design graphique, et a conçu l'interaction d'images pour deux des productions musicales de Sue-Ya Wang, à Paris en septembre 2008 et 2009.



Pierre-Yves Artaud, Soliste et pédagogue à l'audience internationale, Pierre-Yves Artaud a mené pendant toute sa carrière un intense travail au service de la création d'œuvres d'artistes vivants et de l'élargissement constant des possibilités expressives de la flûte traversière, contribuant ainsi de façon déterminante au

développement de son répertoire. Il poursuit dans cette dynamique avec et au sein de l'Orchestre de Flûtes Français, transmettant, aux côtés de ses amis co-fondateurs du quatuor Arcadie, son amour de la musique, du « jouer ensemble », et de l'innovation.

Pierre-Alain Biget est le chef de l'O.F.F. depuis sa création. Flûtiste, soliste et chambriste à la carrière nationale et internationale, pédagogue accompli, il contribue régulièrement à l'élargissement du répertoire de cette formation en réalisant de nombreuses transcriptions. Il est très apprécié de ses musiciens et des compositeurs du monde entier dont il assure chaque année la création d'un grand nombre d'œuvres.



PROCHAINS CONCERTS

24 et 25 Octobre 2009

Vandœuvre-lès-Nancy

le 24 à 21h : W.A. Mozart, A.F. Doppler, D. Rotaru,
Y. Taïra, A. Louvier

le 25 à 18h : C. Debussy, Y. Taïra

Solistes : Catherine Debever, Julien Bourin, Pierre-Yves Artaud

Direction : Pierre-Alain Biget

Salle des fêtes de Vandœuvre-lès-Nancy

10 Décembre 2009, 20h30

Finale du 5^{ème} Concours de Composition de l'OFF

Direction : Pierre-Alain Biget

Salle Cortot

Pour plus d'informations sur la Saison 2009/2010 de
L'Orchestre de Flûtes Français, veuillez visiter le site web :

www.off-paris.fr

Nos Sponsors

Centre
Culturel de Taiwan
à Paris

巴黎
台湾
文化中心

SACEM

