

附表六-2、活動內容紀錄

講座

第一季「藝術管理面面觀」

議題說明：

藝術管理所涉及的範圍廣泛，本季主要探討藝術管理各面向，包括專業部門分工、推廣，及藝術管理者自身應該具備之能力。藝術管理者對於行政事務熟悉度無庸置疑，但對於藝術其他部門事務卻未必皆有所了解，導致在執行製作時，常面臨許多挑戰。觀眾的拓展是藝文團隊重要事項之一，如何開拓不同的場域、歲數、階層的觀眾群是藝術管理者在行銷方面該思考的課題。藝術管理正值熱門行業之一，許多新進一一期望能投入此新行列，因此身為藝術管理者，他該具備哪些基本能力與態度，是十分重要的職前宣導與指引。

議題	《願當綠葉襯紅花》談劇場服裝設計	
講師	林璟如 / 資深服裝設計師	
時間	2011 年 10 月 15 日	
簡述	璟如老師以專業角度，深入淺出地帶領觀眾認識服裝設計。除了分享自身經歷，包括他進入服裝設計此領域的經過、與雲門舞集長期合作的點滴、成立工作室的血淚史，也將服裝設計師的觀點與觀眾分享，並且提點藝術管理者、藝文工作者在與服裝設計師合作時，該考慮哪些面向。	
照片		

議題	雲門 2 到處去跳舞	
講師	廖詠葳 / 雲門舞集 2 舞團經理	
時間	2011 年 11 月 15 日	
簡述	詠葳老師除了深入淺出地介紹現代舞蹈，並分享雲門舞集 2 在藝術推廣方面經營之成果。以豐富圖片呈現，從建築樣式風格談到東西方文化的不同，進而帶入現代舞蹈的認識。藉由分享雲門舞集 2 於藝術推廣經營的成果，講述藝術的呈現與行銷在面對不同觀眾、演出場地可以如何因應。	
照片		

議題	「Because I Say So！」藝文過節一把罩，百年藝文總體驗	
講師	杜惠萍 / 表演藝術聯盟 副秘書長	
時間	2011 年 12 月 15 日	
簡述	惠萍老師擁有豐富的藝術行政經驗，藉由花博執行的經驗，趣味地傳達藝術管理者可能面臨的各式困難以及正確心態，並強調細節的重要性以及藝術管理者該有的能力，讓對於藝術管理新進有了實質的幫助與指引，也讓一般觀眾對於藝文活動執行有了深度的認識。	
照片		

第二季「藝術環境」

議題說明：

政府將於今年成立文化部，藝文環境勢必會有所改變，因此本季除了邀請專家為觀眾剖析文化政策的重要性，及制定的概念；另邀請兩位不同地區的藝文推動者，站在公部門角度分享其舉辦藝文活動的策略及對於在地藝文發展的想法。

議題	我們需要文化政策嗎？	
講師	于國華 / 表演藝術聯盟 秘書長	
時間	2012 年 01 月 15 日	
簡述	今年將成立文化部，因此邀請國華老師與我們探討文化政策的重要性與必要性。首先反問觀眾為什麼需要文化政策？如果沒有政策對於藝文環境是否更好？藉由反思使觀眾對於理所當然的事務有了更深入的探討，對於制定文化政策也有了解。	
照片		

議題	高雄藝文的春天—淺談公辦藝文活動及策略	
講師	吳正婷 / 高雄市文化局表演產業中心 主任	
時間	2012 年 02 月 15 日	
簡述	吳正婷主任從公部門的角度發聲，為大家剖析公辦藝文活動及策略。主要的討論議題則圍繞在連續第三年由文化局所主辦的春天藝術節，其策劃及執行過程當中的經驗心得，以及文化局對於在地藝文環境發展的想法。	
照片		

議題	文化古城的藝文繁花—淺談台南文化政策	
講師	陳修程 / 台南市立文化中心 主任	
時間	2012 年 03 月 15 日	
簡述	陳修程主任原出身於戶政行政體系，非文化背景的他接管了文化中心的營運，雖是如此，本著相同為人「服務」的精神，塑造了一個不凡的文化場館。陳主任與我們分享，文化中心，應如何提供團隊一個高品質的藝術生長環境，並談談台南藝文人口的養成，以及舉辦台南藝術節所面臨的困難與過程。	
照片		

第三季 「節目製作」

議題說明：

近年來藝術節在各地區宛如雨後春筍般的舉辦，本季主題將探討藝術節慶各面向以及面臨各式困難該如何應對。藝術節如此多元，該如何建立其專業以及特色、在節目挑選考量有何策略、該如何包裝行銷以建立一致形象與獨特性等，邀請三位具豐富藝術節目製作經驗之推手，分享藝術節節目挑選需要思考與面對的問題，藝術與市場如何取得和諧？創意與財務如何達到平衡？藉由本季講師們的自身經驗分享，讓參與者能在短時間內了解藝術節節目製作的要領。

議題	從國際藝術節談台灣的藝術節	
講師	李惠美 / 國立中正文化中心 企劃行銷部經理	
時間	2012 年 04 月 15 日	
簡述	惠美老師以自身於行銷的經驗與觀點，用輕鬆、分享的態度帶領我們一同討論藝術節綜觀的基本概念、狀況，並介紹數個國際知名、具有特色的活動，進而帶入兩廳院台灣國際藝術節的節目規畫以及政策面向。最後惠美老師談到近期所將面臨的重大改革，由於文建會與新聞局、教育部、研考將於五月二十日整合並升格為文化部，在這之後人力的調度、法規的重新修訂、公文的重建與轉換等，將做全盤調整，這些沿革對於藝文製作會帶來哪些影響，都值得往後深入探討。	
照片		

議題	從國際藝術節談台灣的藝術節	
講師	王文儀 / 台北市文化基金會 執行總監	
時間	2012 年 05 月 15 日	
簡述	文儀老師在分享其經驗前，先提出一系列問題，例如：何謂”文化”、”表演藝術”、為何需要”劇場”等，讓我們對於視為理所當然的事物有了更深入的探討。接著藉由台北藝術節的經驗分享，讓我們了解到藝術節最重要的是它的”節目”，而節目如何選擇，其背後有很重大的影響與策略。最後文儀老師不忘提醒大家，不斷思考以及表演藝術的重要性。	
照片		

議題	藝文過節一把罩—文化節慶活動執行祕笈	
講師	杜惠萍 / 表演藝術聯盟 執行長	
時間	2012 年 06 月 15 日	
簡述	惠萍老師在 12 月藉由其自身經驗分享與提點藝術管理者應具備的內在知識，此月份則著重於藝文活動執行可學習的方式，並輔以華山藝術生活節為例。藝術節慶舉辦如此頻繁，因此該如何定位、包裝、行銷皆要有一致性，而華山藝術生活節至今已邁入第三屆，他該如何與前兩屆呈現出不同的觀點與特色。在執行文化節慶時，可能遇到的突發狀況以及他們當時如何應變。最後老師不忘了提點細節的重要性以及心態上的調整。	
照片		

第四季「藝術教育」

議題說明：

藝術在一般觀眾認知多停留於高不可攀的精緻文化，因此如何培養藝文觀眾一直是藝術團隊努力的目標。本季邀請三個不同單位來分享其藝術教育之成果，分別為表演藝術團體（無獨有偶劇團）、視覺藝術公家機構（高雄美術館）、私立藝術教育機構（雲門舞蹈教室），不同單位在藝文推廣方面依據不同對象規劃適當的藝文活動，藉由本季講師的分享，讓參與者對於藝術教育有更廣泛的認識。

議題	瓦礫堆間的巴楠花—藝術教育在校園開花	
講師	鄭嘉音 / 無獨有偶工作室劇團 團長	
時間	2012 年 07 月 15 日	
簡述	嘉音老師首先分享無獨有偶工作室劇團藝術教育之成果，最後透過偶的互動，讓觀眾對於偶有深刻的體會以及拉近觀眾對於藝術的距離。無獨有偶工作室劇團主要是兩位老師抱著對偶的熱情而悄悄成立，兩人提著一只裝著偶的皮箱到處表演。在南台灣發生八八風災時，無獨有偶工作室劇團毫不猶豫的參與陪伴計畫，帶領小朋友認識偶、親自動手製作偶，並舉行成果演出，讓小朋友與大朋友從藝術中重拾笑容。而座談分享結束前，嘉音老師自皮箱請出了偶一大頭，除了親自操演與解說之外，也讓觀眾親自上台操偶，使觀眾對於藝術有更深刻的印象與貼近。	
照片		

議題	從一根線條談起—高美館藝術教育分享	
講師	張淵舜 / 高美館教育推廣組 組長	
時間	2012 年 08 月 15 日	
簡述	張組長本身非藝術世家出身，但本著強烈的好奇心以及對藝術無限的熱情與嚮往，使他對於藝術教育有其獨特見解。對張組長而言，一個好的藝術教育環境並非將藝術帶有工具性，以培養人們對於藝術的鑑賞力，而是要有個開放自由的美學生活空間，讓人們保有自我的藝術見解。對於現今藝術教育環境，張組長認為應幫助人們去學習觀察平常所注意不到或因習以為常而忽略的質因與素材。而藝術教育最主要的功能就是提供一條線索，讓人自由發揮，因此保持好奇心是重要的。最後，張組長特別提點出不論接收何種知識，最終都需反思、內化與分享。	
照片		

議題	《身體風景》從敢動到感動的有機教育	
講師	溫慧玟 / 雲門舞蹈教室 執行長	
時間	2012 年 09 月 15 日	
簡述	雲門舞集舞蹈教室開創已有十多年，溫老師在本次座談分享教室經營的概念，在台灣藝術教育雲門開創一個新的風格。從初始的身體出發，與生活中垂手可得的素材導引，帶動身體的肢體來與世界對話，啟發人們無限的創意；而更可貴的是跳脫了年齡的限制，舞蹈學習從兒童到青年甚至熟年，針對不同身體的特質，用心的發展出最合適的課程。溫老師也指出雲門舞集舞蹈教室經營的難處，最為困難的是師資培養，在雲門教室的老師們，必須要拋開以往制式的舞蹈教育方式，再導入新的教學方法，是一段長時間的養成。講座最後，學員問起營運的資金的損益狀況，溫老師也說，用心做教育，即使無法回本，但是看到的成果是持續堅持的原因，基本上，營運的資金流動周轉是沒問題，得以維持教室的基本營運。	
照片		

座談交流

時間	2011 年 10 月 28 日		地點	御書房藝術生活空間		
與會人	姓名		單位		姓名	單位
	金崇慧		衛武營藝術文化中心籌備處		羅文秀	樹德科技大學
	鍾尚宏				張秀如	高雄城市芭蕾舞團
	鄭明全		新思惟人文空間藝術總監		丁亦真	樹德科技大學藝文中心
	陳姿仰		南風劇團		洪婉婷	台灣戲劇表演家劇團
	李蘭芹		橋頭地區文化工作者		簡瑞鴻	大號文創整合公關顧問有限公司
	吳懷宣		文藻外語學院		梁孔玲	對位室內樂團
	涂秋香		藝畝田藝文工作室		李宥蓁	高雄室內合唱團
簡述	本次座談主題著重在探討南部藝文環境的現況與問題，參與的成員有來自於教育界、表演藝術團隊、視覺藝術、文化工作者…等產官學各界代表，以不同的視角進行討論。討論的範疇包含創作界面，探討媒材的應用；文化政策面向則是探討政策的改變，帶來何種藝文環境上的衝擊與機會；從藝文觀眾的分析，探討南部票房推動的難處；與藝術教育的執行現況與契機…等。本座談的舉行，普遍發現團隊對於政府政策信心之不足，希望政策能有延續性，以及多站在需求面來設想；最後，本座談也形成了共識，文化環境除了需要政府的挹注外，來自民間的團結、整合之力量也需要被鏈結，如以教育基礎之藝術輕軌的推動；然而，也有成員提出一個新的科技概念，透過科技的運用來整合藝文資訊、售票的新概念，提醒了藝術除了創作之外，適時地引進新技術也是必要的。					
時間	2011 年 12 月 17 日		地點	WALNUT 核桃屋		
與會人	金崇慧 / 衛武營藝術文化中心籌備處、李宥蓁 / 高雄室內合唱團 鍾明熹 / 台南人劇團 梁雅婷、涂秋香、李玉靖 / 藝畝田藝文工作室 陳芃諭 / 極地之光管弦樂團					
簡述	本次座談主題著重於回顧 2011 年「1510 藝文意識小聚場」舉辦成果，討論範疇包括議題、講師與行銷。首先詢問一般參與者參與活動後之感想，回饋包括了參與此活動之獲得、喜歡哪個議題與講師的分享、期望未來能多著墨於哪方面的議題；再詢問負責籌備活動的工作人員對於活動規畫、參與者分析以及行銷上可能需要加強的地方等進行分享與建議。最後針對現況環境提出未來可討論的議題，並針對各對象提出的意見提出可行之方案。透過本次座談，一般觀眾對於自身相關或有趣的議題較為感興趣，如音樂劇、劇場等，而邀請的講師對於觀眾參與忠誠度也具有相當的影響。工作人員分析整年度參與此活動多為學生，藝術團隊參與度略顯不夠積極；行銷宣傳方面，主要透過臉書的活動分享，但實際參與人數與線上表示參與人數略有差距。因此對於未來「1510 藝文意識小聚場」舉辦之議題與講師，同樣以藝術管理為核心，但範疇可以更加廣泛，且在邀請講師方面除了多領域外，以較為符合議題且具有豐富經驗為主；行銷宣傳除了臉書活動分享外，主動邀請藝術團隊前來參與。					