附件二、活動記錄

執行期程：2012 年 10 月至 2013 年 12 月

地點：御書房藝術生活空間

<table>
<tr><th colspan="4">第一季 藝文生態</th></tr>
<tr><td>議題</td><td>為什麼不行政法人？！</td><td rowspan="2">時間</td><td rowspan="2">2012 年 10 月 15 日
（一）19：00</td></tr>
<tr><td>講師</td><td>平珩（舞蹈空間舞團創辦人暨藝術總監）</td></tr>
<tr><td>內容</td><td colspan="3">平珩老師首先分享中正文化中心轉變為行政法人過程的狀況，包含環境、人事、執行層面等，改制為行政法人最大的改變就是人事彈性、著重預算效益。接著老師以自身經驗分享行政法人在操作上對她來說有哪些優點以及突破，接著進入今日正題，行政法人運用於高雄好不好？老師先就高雄所面臨的挑戰與問題，來與大家討論，高雄衛武營擁有 2500 至 3000 觀眾席的表演場地，將如何規劃節目？觀眾如何來？政府的預算承諾？觀眾的偏好？若高雄實行行政法人，一來可借用兩廳院的經驗，二來南北節目可合作與分配，三來在行銷方面能有所整合亦可分眾，最後高雄亦可形成國際交流以及開發之城市，著為借力使力之辦法。不過行政法人也有一些問題存在，如體制、董事會權力、經費使用等，皆還需有待改善，老師認為目前或許可以解決的方式是我們要更關心法規，因人設事而非因事設人，並設定階段性的成長目標，才能一步步前進與成長。</td></tr>
<tr><td>照片</td><td colspan="3">
老師分享許多精彩的經驗與想法</td></tr>
<tr><td>議題</td><td>藝文資源整合的創新思維</td><td rowspan="2">時間</td><td rowspan="2">2012 年 11 月 15 日
（四）19：00</td></tr>
<tr><td>講</td><td>陳錦誠（財團法人國家文化藝術基金會執行長）</td></tr>
</table>

師			
內容	陳錦誠老師先以資源創新開門見山的表示有限資源有限運用的重要性，現今社會資源有限，因此如何將資源做有效的配置是我們更要去學習的課題。老師也提到要有未來觀，並舉里昂的例子，語重心長的表示現在不做，未來一定會後悔，並了解我們做這件事情的背後意義是什麼，幾年後會形成什麼，都應該有所構想與明瞭。陳錦誠老師也為大家分析現實問題，讓大家對大環境與這個社會有所了解，再來切入我們現有的資源有哪些？可以如何運用？老師提到目前藝術團隊太依賴政府，而面對商業部門卻太過自我感覺良好，未站在對方立場思考，而想辦法尋求雙贏局面、兩方如何互蒙其利之辦法，這是我們必須去努力改變的，並舉出多則案例來鼓勵大家有效資源亦能達到有效使用的可能性。		
照片	 老師的分享內容十分豐富且精彩	 藝術團體對於老師分享內容迫切詢問自身可如何改善	
議題	夢想家錯在哪裡？—文化政策與理念的再思考	時間	2012 年 12 月 15 日（六）19：00
講師	于國華（台灣表演藝術協會秘書長）		
內容	于國華老師先分享幾個藝術作品，其中提到雙向溝通的重要。接著提出兩個問題值得深思，分別為一，文化政策在這個時代，我們要怎麼期待他有什麼功能?二，政府，這個文化政策的制定者，我們要怎麼期待他應該具有什麼樣的功能？並透於兩岸三地在文化政策方面的分享，以了解各國在制定文化政策的不同之處。國華老師認為文化政策跟兩件事情有關，分別為人類學（創造邊界，邊界裡外不同）及美學（創造邊界內的價值觀）。針對政策的發展過程以及台灣三十年來文化政策的觀察做了重點式說明並列出多則案例，最後快速導覽夢想家，		

	並從而提出最主要的問題在於市民跟治民，政府跟藝術家之間的關係、政府應該用什麼方法來幫助藝術發展，皆需要解決。	
照片	 國華老師精闢的解說與分享	 參與者踴躍向國華老師提出疑問

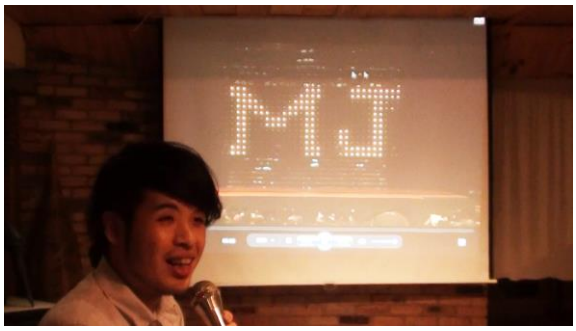
<table>
<tr><th colspan="4">第二季 藝文環境</th></tr>
<tr><td>議題</td><td>製作人的創造性 創造性的製作人</td><td rowspan="2">時間</td><td rowspan="2">2013 年 01 月 15 日（二）
19：00</td></tr>
<tr><td>講師</td><td>郭耿甫（優人神鼓劇團顧問）</td></tr>
<tr><td>內容</td><td colspan="3">郭耿甫老師一開始先與大家一同針對本次命題來討論何謂創造性？何謂製作人？並進而分享擔任製作人時的兩個得意作品，分別為「2009 優人神鼓雲腳台灣」及「2010 優人神鼓彰化監獄駐館計畫」。其中在「2008 優人神鼓雲腳台灣」製作分享中，可看到劇團如何一一化解難關，進而完成全團雲腳台灣的計畫。最後此計畫在執行完畢後，不但沒有虧錢，反而因為單單的轉念，形成雙贏趨勢。最後，郭老師分享了自己對製作人的看法：「一個擁有某種目標或理想，願意擔起最大的責任，好好完成它的人。」</td></tr>
<tr><td>照片</td><td colspan="2">
來了許多想要學習新知的夥伴們</td><td>
郭耿甫老師帶領大家腦力激盪</td></tr>
<tr><td>議題</td><td>舞台劇管理與行銷</td><td rowspan="2">時間</td><td rowspan="2">2013 年 02 月 20 日（三）
19：00</td></tr>
<tr><td>講師</td><td>林佳鋒（屏風表演班技術部經理）</td></tr>
<tr><td>內容</td><td colspan="3">林佳鋒老師先以屏風表演班每日演出前的「三合一儀式」進而談屏風表演班的管理與經營，三合一分別指行政、演員及技術，藉由這機會來做分享、介紹與感謝，進而激勵士氣、凝聚向心力。接著與大家分享屏風表演班演出當天所有流程，讓參與者了解演出當天所有前台及舞台的前置作業過程。緊接著以階段性的重點分</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">享屏風表演班 25 年來經營的概念、管理的過程與經驗分享。老師提到許多人事管理制度上幾個重要觀點，其中管理第一要件：人，是很重要的，若希望形成行業，你就必須要把真正有能力的人留在這行業，再者一定要對與你工作的人好，要對下屬有同理心，另外劇場必須靠理性管理，應當把員工當重要資產，並且要讓他們看到未來性。最後鼓勵在座的藝術工作者將自己準備好，這行業是有未來性的。</td></tr>
<tr><td>照片</td><td>

佳鋒老師從儀式娓娓道出屏風表演班管理的經驗與過程</td><td colspan="2">

觀眾的分享</td></tr>
<tr><td>議題</td><td>順流逆流：表演藝術的挑戰與轉機</td><td rowspan="2">時間</td><td rowspan="2">2013 年 03 月 15 日（五）19：00</td></tr>
<tr><td>講師</td><td>游蕙芬（金枝演社行政總監）</td></tr>
<tr><td>內容</td><td colspan="3">游惠芬老師以金枝演社的創辦經驗，與大家分享經營十幾年劇團的甘苦談。首先分享一段影片讓大家重新思索何謂「成功」？何謂「快樂」？希望我們能以正面的情緒來面對工作，從藝術工作中深刻體驗樂趣。接著老師直接針對藝文環境中三大挑戰來探討，分別為：場地、市場及人才。講師也分享經理人的能力：好奇心、無懼的心、自信心、團隊力量、抓重點，以及熱情，最後也勉勵在場的藝文工作者要永遠關懷人、事、物，而非著眼自我。</td></tr>
</table>

照片	 大家正聚精會神地凝聽	 游蕙芬老師誠摯地分享

第三季 劇場製作秘笈			
議題	從麥可傑克森到陳綺貞，普拉斯到宅女小紅	時間	2013 年 04 月 15 日（一）19：00
講師	陳汗青		
內容	在本次講座中，陳汗青老師分享莎妹劇團三位導演王嘉明、魏英娟、Baboo 的作品，每個導演各有其獨特的特色，而工作模式也隨著三個不同風格的導演而異；而負責行銷總執行的汗青老師，也談到行銷的計畫需與設計團隊緊密結合，在文宣品的設計改念融入製作概念，不惜成本的設計讓 dm 才剛剛鋪放即被索取一空，當然也成功的反應在票房的效益上。		
照片	 	 	
議題	戲海女神龍之 演出製作求生術	時間	2013 年 05 月 15 日（三）19：00
講師	曾麗真		
內容	以現代或親子偶劇為主要製作類型，製作規模跨越小劇場、大型劇場，以及曾有兩齣定目劇製作經驗的無獨有偶工作室劇團，由製作人曾麗真分享節目製作經		

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">驗。其中分享許多製作實戰，包括：節目規模與觀眾群設定、巡迴的安排、離島的貨運運費洽談、主協辦單位尋求等等；以中型團隊的規模，要製作大型劇場偶戲成本很高，劇團的策略以委託製作為主，合作對象包括兩廳院、台北花博、宜蘭綠博等，完成了《火鳥》、《最美麗的花》、《蛙靠部落》等親子大型偶劇，既為劇團留下可再重製為劇場版的作品，也省去許多製作成本。中型規模的表演團隊在發展上最受到製作規模的限制，故這次的分享，實提供許多節目製作的寶貴經驗。</td></tr>
<tr><td>照片</td><td>
老師的分享內容十分豐富且精彩</td><td colspan="2">
觀眾都十分認真地聆聽</td></tr>
<tr><td>議題</td><td>音樂劇的商業操作—以媽媽咪呀為例</td><td rowspan="2">時間</td><td rowspan="2">2013 年 06 月 15 日
（六）19：00</td></tr>
<tr><td>講師</td><td>曾慧誠（耀演導演）</td></tr>
<tr><td>內容</td><td colspan="3">曾慧誠老師在本次講座中，首先分享前年參與大陸百老匯音樂劇『媽媽咪呀！』中文版的演出經驗，半年間，巡演北京、上海、廣州等地，共演出 190 場。整體結構皆來自原劇型式，只是語言轉換為中文。而整體製作皆是全然的商業操作，雖第一季虧損，但總體票房達 6-7 成。並在過程中詳細說明了大陸正野心勃勃的朝「亞洲百老匯」定位積極型塑中，在本具進行的同時，早已規劃好近年即將製作、陸續推出多齣聞名而膾炙人口的經典劇，如已於近期展開製作的『貓』；接下來尚有『悲慘世界』中文版；以及著名歌劇『歌劇魅影』等。並將百老匯音樂劇的商業操作模式細說分明，令人詐舌的研發期竟然達 5-7 年之久；製作完成初期更以外地式演至少一年才進入百老匯、外百老匯及倫敦劇場；乃至巡演等嚴謹</td></tr>
</table>

	過程。本場講座讓與會者對於音樂劇的製作與演出人員的專業養成；劇場經營的商業機制等等，無論是歐美或大陸的近年概況有一通盤之了解。	
照片	 老師分享許多精彩的經驗與想法	

<table>
<tr><th colspan="4">第四季 南方的文化創意</th></tr>
<tr><td>議題</td><td>原創、南方、無所不能</td><td rowspan="2">時間</td><td rowspan="2">2013 年 07 月 15 日(一)
19：00</td></tr>
<tr><td>講師</td><td>尹立</td></tr>
<tr><td>內容</td><td colspan="3">尹立首先是以自己過往的經歷去講述南方這個地方與設計的關連性。如他有特別談到高雄駁二相關設計節都是由其所創，目前他則是樹德科大動畫與遊戲設計系主任。講者認為全世界最有設計感的都市通常都不是首都。首都太擁擠太忙碌了，如台北拼貼的能力很強，但原創方面卻無法有自己的東西。下半場的部分主要則是以分享設季節的例子為主。以辦設計節來說，高雄是一個很好的城市，壓力小，場域開闊，天馬行空的想象才寬闊，講者最後還是提到了製造業的觀念對社季來說一就是個阻礙，我們應該回到人的本質，充實自己，創造自己的價值。天下無難事，只怕台灣人。</td></tr>
<tr><td>照片</td><td colspan="3"> </td></tr>
<tr><td>議題</td><td>創作與城市對話 - 由美印台南談台南城市行銷</td><td rowspan="2">時間</td><td rowspan="2">2013 年 08 月 15 日（四）
19：00</td></tr>
<tr><td>講師</td><td>陳德安</td></tr>
<tr><td>內容</td><td colspan="3">從編輯台南市政府文化局刊物到城市行銷，德安老師透過創作與城市進行對話，每期刊物的編輯對應到各個當地的時節，並且透過文創的視角帶領閱讀者看到不一樣的台南；美印台南從生活上的微行動逐步帶領民眾關注時況與</td></tr>
</table>

	探索城市美學，冀望藉此開發居民生活美感，而之間該如何與官方發行者溝通，說服其創意發想的編輯理念更是這場講座德安老師想與我們討論的重點。
照片	

議題	文創新傳媒 - 熱血串連新活力	時間	2013 年 09 月 15 日（日）19：00
講師	簡瑞鴻		
內容	人稱阿鬨，講師簡瑞鴻先生，自大學起便長年致力於文化推廣及社會運動，年紀不到三十的他，已是多家文創產業相關公司的老闆，而近來，更在自己家鄉屏東成立 HO 覓藝文空間，想做文化扎根，回饋鄉里。而在本次講座中，阿鬨老師便藉由自身經歷逐一與我們分享他對文化的看法，對文創的想像，以及如用藉由整合其歷來所成立的各方專業領域團隊與各類性質的公司行號去策劃推動及實際參與南部文化的發展。最後，阿鬨老師，更以積極公民期許我們都能更關注生活、家鄉，至整體社會文化環境。		
照片			

<table>
<tr><td>議題</td><td>從劇團經營到劇團經紀</td><td rowspan="2">時間</td><td rowspan="2">2013 年 10 月 15 日（二）
19：00</td></tr>
<tr><td>講師</td><td>李立亨</td></tr>
<tr><td>內容</td><td colspan="3">經營劇團首要面對的是經濟課題，劇團經費來源主要仰賴「售票」收入，然而售票通常是在演出節目產出時的「事件性收入」，然而節目製作過程需要長時間醞釀創作，面對龐大的製作費用，劇團時常要向官方或民間單位提案尋找資源。藉此，李立亨老師提出「劇團經紀」的概念，也就是幫劇團尋找不是售票場觀眾的觀眾，而且，還找到人幫這些觀眾買單；老師指出劇團必須為自己創造出可能性：創造團隊可塑性、創造成功案例、創造專業性服務來創造並配合顧客的需求來行銷自己的團隊。最後點出劇團經紀所俱備的團隊四大核心能力包含抗壓力、專業力、執行力與協調力，以及身為劇場行政工作者時時都要培養菁進自我的創造力、企劃力與執行能力。</td></tr>
<tr><td>照片</td><td> </td><td colspan="2"> </td></tr>
<tr><td>議題</td><td>台北藝穗節策展解密</td><td rowspan="2">時間</td><td rowspan="2">2013 年 11 月 15 日（五）
19：00</td></tr>
<tr><td></td><td>藍貝芝/台北藝穗節策展人</td></tr>
<tr><td>內容</td><td colspan="3">藍貝芝老師自 2010 起擔任台北藝穗節策展人一職，對於已然成為眾所周知的廣受好評的『台北藝穗節』用心甚深，除獨具特色的「不設限」，招攬著多元藝術之展現，無論專業與否皆採來著不拒的廣納而任其各憑本事傾力發揮。貝芝老師更強調藝術家的力量無窮，但需要組織化進行協力，而台北藝穗節更代</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">表著城市形象，希望打造出真正屬於人民的藝穗節，甚而包容對政府不滿，藝術節是一個運動，鼓勵年輕創作者、實驗性創作者，採免場租、票房歸團隊方式辦理，多年來，以建構起表演藝術策展概念，並鼓勵策展節中節的操作，走進跨域、多元的表演藝術。藝穗節的另一個特色是「走進市民生活空間」，演出場地每年以「一半新開發」；一半維持為基礎，參與團隊至少演出 3-5 場次。而每年的開幕遊行更形成了活動最大亮點，為台北城塑造了活潑而創意的新意象。</td></tr>
<tr><td>照片</td><td> </td><td colspan="2"> </td></tr>
<tr><td>議題</td><td>「是火坑還是藍海？」關於北京及中國表演藝術的這些那些</td><td rowspan="2">時間</td><td rowspan="2">2013 年 12 月 15 日(日)19：00</td></tr>
<tr><td>講師</td><td>郭耿甫</td></tr>
<tr><td>內容</td><td colspan="3">中國市場的趨勢與臺灣藝文團隊西進利基
探討中國表演藝術市場的崛起，郭耿甫老師從數字談起：「表演藝術產值」與「演出場次」數額，在大陸的表演藝術市場一年產值有 680 億台幣，演出場次 35.1 萬（北京平均一天有 60 場演出），雄厚的國家經濟力量與硬體建設快速步伐，促成了龐大的市場規模。而耿甫老師也指出目前中國演藝環境所面臨的課題，例如劇場工作的技術層面、專業水平、甚至是工作的態度及劇院管理、人才缺乏等問題。
臺灣團隊西進首要面對的是中國新發展的「院線化」劇場演出通路形成，全國</td></tr>
</table>

	28 家院線劇場，以簽約結盟的方式，節目大量的在各地劇場巡演，除了降低場租、行銷資源的整合與高演出場次，提高了臺灣進入大陸市場的難度，此外，需克服的問題還包括：中國觀眾品味與台灣的落差、節目風格接受度，與面對高昂的演出成本，甚至是地方經紀商的信用與執行能力等。 另外值得深思的是，中國擁有足夠的資源與國際接軌，和國際級藝術團隊合作、與國際藝術中心聯合製作、或購買知名節目製作、演出版權，是否讓稀釋了國際著名巡演臺灣的機會。
照片	

附件二、文宣品（活動推廣執行成果紀錄）

（一）網路推廣

1. Facebook 活動專頁精選

❖2012 年 12 月份 facebook 活動專頁

❖2013 年 3 月份 facebook 活動專頁

2. 網路連結

❖ 「南藝網」藝文推廣平台：2012 年 10 月份「1510 藝文意識小聚場」資訊露出

103 年 1 月份

103 年 11 月份

（二） 網路平台建構

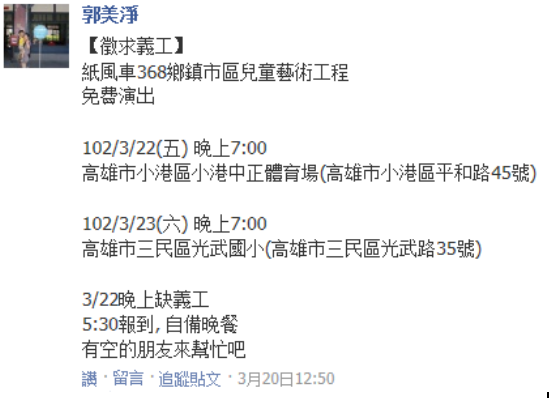
透過網路無遠弗屆的連結特性，建構 1510 藝文意識小聚場的網路平台，在此平台除了能夠連結各路的藝文愛好者，同時也擁有豐富的藝文資源，在虛擬空間進行討論分享、藝文資訊傳播、藝文好康消息、藝文網頁超連結以及最新的 1510 藝文意識小聚場最新活動信息等，透過逐日的累積，建立一個共享的藝文資料庫。

1510 藝文意識官方網站 Facebbok

藝文職務及票券轉售張貼	藝文節目推廣

藝文好康

義工徵求



藝文新聞

徵人訊息

工作坊資訊

Liang Ya-ting

偶寶貝劇團【偶戲與動畫】工作坊 熱烈報名中！
時間：6/1-6/2 09:00-16:00
地點：高雄市立兒童美術館二樓多目的室

結合故事、影像、音樂、角色扮演等元素，再以現代媒體產生「表演」的動畫，將動畫藝術的元素以簡單的形式呈現
課程包含：動畫原理的介紹、故事的發想、製作分鏡，以及剪繪動畫、配樂剪接等單元，親手體驗「動畫」製作到完成的過程。

名額所剩不多～快來一起玩動畫吧！
趕快到全國教師在職進修資訊網http://www1.inservice.edu.tw/ 課程代碼1314265
(非教師者請來信索取報名表ohpuppet@gmail.com)

動畫時報相片
偶寶貝劇團【偶戲與動畫】工作坊 熱烈報名中！ 時間：6/1-6/2 09:00-16:00 地點：高雄市立兒童美術館二樓多目的室 結合故事、影像、音樂……
更多
發佈者： 高雄藝文產銷平台 - HereWeArts

讚 · 留言 · 分享 · 接收通知 · 2013年5月23日 17:45

Chiou Shiang Tu 、 Yu-Chen Lee 和其他 9 人都說讚。

講座資訊

Yu-Chen Lee

2013臺灣品牌團隊，各團隊熱血頂囊相授的最後一場座談會噹！

前陣子參加了3個場次，發現除了五個品牌團隊的相關人員之外，其實參與的觀聽者真的不算多(台北壓門場除外)，其中當然有各地團隊的線上行政人員，但還是很希望這麼棒的充電機會，也能見到像每年七月表盟在北美館的講座一樣，能讓人感覺到這一行還是生氣盎然的！

文化部 2013臺灣品牌團隊座談會
taiwanbrand2013.moc.gov.tw
活動地點：國立臺灣美術館演講廳 （403台中市西區五權西路一段2號） 活動時間：2013年9月5日（星期四）10:00~16:30

讚 · 留言 · 分享 · 接收通知 · 2013年8月30日 13:19

Chiou Shiang Tu 、許布丁、 Chu-Fang Tseng 以及其他 13 人都說讚

心得分享

洪得翔
阿~~今天來聽聞老師分享的各位前輩朋友真的很抱歉= =" 一站起來就緊張到跨堰拙拙講了一堆... 結果佔用了大家好多發問的時間...Q^Q
http://chenochannel.blogspot.tw/
另外這個是我提到的強者我朋友在做的百老匯翻譯網站，我們最近在思考如何能夠創造一個更加平易近人的網站平台來讓大家更方便認識音樂劇（or做報告ＸＤ）礙於知識跟眼界有限，還希望各位前輩們可以給予意見跟提點！
btw 真的很感謝藝文意識小教場能夠辦這樣子的分享，今天真的有茅塞頓開的感覺:D 感謝你們~~
~百老匯中譯站~
chenochannel.blogspot.tw
讚 · 留言 · 分享 · 接收通知 · 2013年6月15日 23:07
Chiou Shiang Tu 、許布丁、 Yu-Chen Lee 以及其他 13 人都說讚。
曾慧誠 說的很好 我就是喜歡你的理想與執著 一起加油！！

票券交流

郭美淨

＊＊＊ 發票換戲票 ＊＊＊

春美歌劇團《變心》
演出時間：6/1 (六)晚上7:30

兌票方式：捐贈102年3-4月個人消費之統一發票
1,200元門票乙張 ---> 35張
900元門票乙張 ---> 25張
700元門票乙張 ---> 25張
500元門票乙張 ---> 15張
300元門票乙張 ---> 15張

有人想換嗎??

讚 · 留言 · 分享 · 接收通知 · 2013年4月17日 12:23

Chiou Shiang Tu 、 Yu-Chen Lee 和其他 12 人都說讚。

檢視另8則留言

郭美淨 沒有喔, 目前票都換完囉

天團在大東的劇碼&衛武營演的劇碼不同
2013年5月18日 23:26 · 讚

（三）廣告

【2012-10】

EDM EDM / 高雄文化月刊

【2011-11】

EDM EDM / 高雄文化月刊

【2011-12】

EDM

1510 藝文意識小聚場

每月固定15號的藝文聚會

101年
12月號

夢想家 錯在哪裡？

——文化政策與理念的再思考

12/15（六）
19:00　18:45入場

御書房生活藝術空間B1
(和平一路149-14號 捷運文化中心)

入場方式 100/人
★學生憑證 5 折

于國華

目前擔任臺灣表演藝術協會秘書長，
任教於北藝大藝術行政與管理研究所，
曾經為學學文創志業執行長，
並且擁有深厚的藝文線記者經歷，
熟悉國內藝文生態，掌握最新文化趨勢。

活動預告

藝文環境 團隊篇

1月15日　MeimageDance玫舞擊
製作人 盧健英

2月20日　屏風表演班
執行長 林佳鋒

3月15日　金枝演社
行政總監 游蕙芬

歡迎加入文化耕耘行列 Facebook請搜尋社團｜1510藝文意識小聚場　藝飲田

主辦單位/ 藝飲田藝文工作室 (2012高雄藝文產銷平台)
協辦單位/ 御書房生活藝術空間
贊助單位/ 遠財團法人｜國家文化藝術｜基金會

【2013-01】

EDM / 高雄文化月刊

1510 藝文意識小聚場

每月固定15號的藝文聚會

102年
1月號

製作人的創造性
創造性的製作人

1/15（二）
19:00 18:45入場
御書房生活藝術空間B1
(和平一路149-14號 捷運文化中心)

入場方式 $100 /人
★學生憑證 5 折

盧健英

現職 MeimageDance製作人
工研院創意中心製作整合組總監

經歷 中時晚報藝文新聞中心副主任
台北數位藝術中心媒體總監
《PAR表演藝術》雜誌總編輯
廣藝基金會藝術顧問

資深藝文媒體人，
是國內重要舞蹈及文化生態的評論工作者，
簡鍊清新的文字發展出獨特的舞蹈觀察與評論觀點，
文章散見於商業週刊、遠見雜誌、PAR表演藝術雜誌、讀者文摘等。

活動預告

藝文環境 -團隊篇-

2月20日 屏風表演班 林佳鋒
★因應春節假期，二月活動日期為2/20

3月15日 金枝演社 游蕙芬

歡迎加入文化耕耘行列 Facebook請搜尋社團 | 1510藝文意識小聚場

主辦單位/ 藝畝田藝文工作室 (2012高雄藝文產銷平台)
協辦單位/ 御書房御書房生活藝術空間
贊助單位/ 財團法人 | 國家文化藝術 | 基金會

80 藝文展演空間

御書房生活藝術空間

■地址：高雄市和平一路149-14號 ■電話：07-7213556
■開放時間：10:30-00:30

1/5（六）- 2/28（四）
林童的木刻油彩個展—處處皆風景 ■自由參觀
有別於一般熟知的在畫布上作畫，也不同於傳統木刻的精細雕琢，木刻油彩是畫家林童的嶄新創作。以不同材質與形狀的木板做為創作基底，用刻刀表現筆觸，再藉由油彩的堆疊，交織成充滿生命力道讓人耳目一新的作品。

1/6（日）15:30-17:00 格桑嘉騰講座—喚醒佛性的慈悲 ■費用隨喜

1/15（二）19:00-21:00
【1510藝文意識小聚場】製作人的創造性，創造性的製作人
■講師：盧健英（工研院創意中心製作整合組總監暨玟舞集 MeimageDance 製作人）
■入場方式：100/ 場（學生5折） ■活動洽詢：07-2223268

1/13（日）15:30-17:00
陳永淘（阿淘）音樂會—小島是太平洋的
■入門票200元（含飲料兌換券）

【2013-02】

EDM

1510
藝文意識小聚場
每月固定15號的藝文聚會
– 2013 Feb. –
舞台劇
管理與行銷
2月20日(三)
18:45入場 19:00開始
御書房生活藝術空間B1
(和平一路149-14號 捷運文化中心)
入場方式 100 元/人
★學生憑證 5 折
林佳鋒 主講
現職/ 屏風表演班技術部經理
台灣技術劇場協會理事
表演藝術聯盟理事
經歷/ 表盟專業劇場經營人才培訓課程講師
「兩岸文化交流協商研討會」台灣代表
台灣戲曲學院、文化大學等客座講師
活動預告
Upcoming Events
藝文環境 團隊篇
3月15日 19:00
金枝演社_行政總監 游蕙芬 主講
順流逆流:表演藝術的挑戰與轉機
歡迎加入文化耕耘行列
acebook請搜尋社團 | 1510藝文意識小聚場
主辦單位
協辦單位
御書房 生活藝術空間
贊助單位
財團法人 國家文化藝術 基金會
National Culture and Arts Foundation

【2013-03】

EDM / 高雄文化月刊

1510 藝文意識小聚場

每月固定15號的藝文聚會

2013 三月 順流逆流 表演藝術的挑戰與轉機

講師介紹

游蕙芬｜金枝演社劇團 行政總監

1993年與王榮裕共同創立金枝演社。
初期兼任演員、企劃與行政，1995-2002年間擔任團長。
目前則身兼行政總監、製作人及編劇。
迄今為止，已發表劇本作品16部（含合編與改編），
擔任製作人之展演作品17齣，
參與策劃、統籌及執行的演出場次超過300場。
編劇作品有：《浮浪貢開花Part 3—勿忘影中人》、《山海經》、《浮浪貢開花Part 2》、《浮浪貢開花》、《祭特洛伊》等作品。

活動資訊

日期 3月15日（週五）

時間 19：00（18：45入場）

地點 御書房生活藝術空間B1（和平一路149-14號，捷運文化中心站）

入場方式 100元/人 ★學生憑證5折

※ 本活動已申請高雄市教育局教師研習時數認證※

活動預告

102年第二季 劇場製作 祕笈

- v 4月15日：莎妹劇團
- v 5月15日：無獨有偶劇團
- v 6月15日：耀演劇團

歡迎加入文化耕耘行列 Facebook請搜尋社團｜ 1510藝文意識小聚場

藝畝田 主辦單位/藝畝田藝畝田藝文工作室

協辦單位/御書房生活藝術空間

贊助單位/財團法人｜國家文化藝術｜基金會

御書房生活藝術空間 ■地址：高雄市和平一路149-14號 ■電話：07-7213556 ■開放時間：10:30-00:30

3/2（六）- 4/30（二） ■御書房一樓 【童嘉的插畫個展】—「正經八百的生活」 ■自由參觀

3/10（日）15:00 - 17:00 《透南風》2013春季新刊分享會 ■自由參加、預約電話07-7213556

3/15（五）19：00 - 21：00 【1510藝文意識小聚場】「順流逆流—表演藝術的挑戰與轉機」
■講師：游蕙芬（現任：金枝演社 行政總監）■入場方式：每人100元 / 場（學生憑證5折）■活動洽詢：07-222-3268
■其他詳情請上 facebook 搜尋 "1510藝文意識小聚場"，歡迎藝起加入

3/22（六）19:00 【曾昭旭電影讀書會】再見初戀
■導演：Mia Hansen-Love(法國)
■酌收場地費：全期11堂課2200元 / 單堂250 / 學生180

3/31（日）19:00-22:00 【不呆的跳蚤同樂會】跳蚤市場
■免費參加

【2013-04】

EDM / 高雄文化月刊

御書房生活藝術空間 ■開放時間：10:30-00:30 ■電話：07-7213556 ■地址：高雄市和平一路149-14號

3/2（六）- 4/30（二）
童嘉的插畫個展—正經八百的生活

4/6（六）、4/7（日） 生命劇場與正念花園工作坊
■黃鏡澄（創華）老師帶領，歡迎索取詳細簡章

4/15（一）19:00-21:00 【1510 藝文意識小聚場】從麥可傑克森到陳綺貞，普拉斯到宅女小紅
■講師：陳汗青（莎妹劇團製作人） ■入場方式：每人100元 / 場（學生憑證5折）
■活動洽詢： 07-222-3268，或上 facebook 搜尋 "1510藝文意識小聚場 "

4/27（六）19:00 【曾昭旭電影讀書會】看電影：請吻我
■酌收場地費：全期 11 堂課 2200 元 / 單堂 250 / 學生 180

4/28（日） 19:00-22:00
不呆的跳蚤同樂會

【2013-05】

EDM

【2013-06】

EDM

1510 藝文意識小聚場

每月固定15號的藝文聚會

2013 六月講題

耀演劇團｜藝術總監 曾慧誠

音樂劇的商業操作
—以『媽媽咪呀！』為例

耀演 VMTheatre Company

• 講師介紹

曾慧誠｜耀演劇團藝術總監

紐約大學(NYU)音樂劇表演碩士，
2007年初回到國內與友人組成音樂劇團《耀演》，
2011年參與音樂劇《媽媽咪呀！》國際中文版，擔任SAM一角，巡迴演出200場。

【劇團簡介】
以『紐約音樂劇表演概念與創作架構』為枝幹，在『自身文化』中尋找養分，
由『人』的觀點出發，尋找貼近觀眾的故事，
期望結合年輕一代的音樂家、劇作家與編舞家，刺激彼此的創作火花，
期望建立屬於『臺灣的音樂劇文化』。

• 活動資訊

Go 前往報名

時間	6月15日（六）19:00～21:00 (18:45入場)
地點	御書房生活藝術空間B1 (和平一路149-14號/捷運文化中心站)
入場方式	100元／人 (學生憑證 5 折)

• 活動預告

【南方的文化創意】新一季分享名單 首度曝光！

—7月《原創、南方、無所不能》 中華民國設計師協會理事長 / 尹立
—8月《創作與城市對話-由美印臺南談臺南城市行銷》 俠客行文創顧問有限公司 / 陳德安
—9月《文創新傳媒-熱血串聯新活力》 大號文創整合公關顧問有限公司執行長 / 簡瑞鴻

歡迎加入文化耕耘行列＿ Facebook請搜尋社團｜1510藝文意識小聚場

主辦單位/ 蕭頭田藝術文工作室 The Culturators　協辦單位/ 御書房 生活藝術空間　贊助單位/ 財團法人｜國家文化藝術｜基金會

【2013-07】

EDM

1510 藝文意識小聚場

每月固定15號的藝文聚會

2013 七月講題

中華民國設計師協會｜理事長 尹立

原創 Original × 南方 south × 無所不能 Omnipotent

● 講師介紹

尹立 Aaron Yin｜中華民國設計師協會理事長

畢業於國立台灣科技大學設計研究所，對於設計有高度的想像與熱情，也是一個積極推動設計活動的實踐者，在設計執行與設計教學領域穿梭，樂此不疲。除了在本業工作外，亦在許多大專院校與設計相關的科系開課任教，其眾多身份不離設計二字，足見其偏執與狂熱。

2013— 台北市申請世界設計之都推動小組委員
2011— 樹德科技大學動畫與遊戲設計系系主任
2011—2012 XUE XUE AWARDS 學學獎評審委員
2011—2012 FRANZ AWARD法藍瓷設計賽評審委員
2010—2012 高雄市文化創意產業發展行銷輔導計畫主持人
2010—2012 青春設計節召集人
2008—2011 高雄設計節召集人

● 活動資訊

Go 前往報名

活動時間／ 7月15日（一）19:00～21:00 (18:45入場)
活動地點／ 御書房生活藝術空間B1(和平一路149-14號/捷運文化中心站)
入場方式／ 100元／人 (學生憑證 5 折)

● 活動預告

【南方的文化創意】

—8月《創作與城市對話-由美印臺南談臺南城市行銷》俠客行文創顧問有限公司 / 陳德安
—9月《文創新傳媒-熱血串聯新活力》大號文創整合公關顧問有限公司執行長 / 簡瑞鴻

歡迎加入文化耕耘行列＿ Facebook請搜尋社團｜1510藝文意識小聚場

主辦單位/ 藝耘田藝文工作室 The Cultivators　協辦單位/ 御書房 生活藝術空間　贊助單位/ 財團法人｜國家文化藝術｜基金會

【2013-08】

EDM

1510 藝文意識小聚場

每月固定15號的藝文聚會

2013 八月講題

俠客行文創顧問有限公司｜執行長 陳德安

創作與城市對話

—由美印臺南談臺南城市行銷

● 講師介紹

陳德安｜俠客行文創顧問有限公司執行長

畢業於英國里茲大學現代表演藝術碩士，
曾任府都建設股份有限公司營運企劃經理、誠品書店店頭行銷企劃美術資深副理、交通部觀光局南區國際光點執行總監、台南市政府文化局刊物「美印台南」總編輯。

劇場經驗

1996年於高雄市組 弄劇場 為團長與駐團編導
2000年於英國西約克郡組 Fingers on the Feet Experi:Mental實驗劇團

導演作品

臺灣弄劇場:愚人船 (2001),克拉普最後的錄音帶 (自導自演, 2001),城市程式(2002),馬諜嵐城-Messland(2003),城市男女(2005)
英國Fingers on the Feet Experi:Mental實驗劇團:
蛻變 (歌劇版, 2000), 魚鰓(2000), 這城市(2000)

● 活動資訊

Go 前往報名

活動時間／ 8月15日（四）19:00～21:00 (18:45入場)
活動地點／ 御書房生活藝術空間B1(和平一路149-14號/捷運文化中心站)
入場方式／ 100元／人 (學生憑證 5 折)

● 活動預告

【南方的文化創意】

—9月《文創新傳媒-熱血串聯新活力》大號文創整合公關顧問有限公司執行長 / 簡瑞鴻

歡迎加入文化耕耘行列＿ Facebook請搜尋社團｜1510藝文意識小聚場

主辦單位/ 藝級田藝文工作室 The Culturvators　協辦單位/ 御書房 生活藝術空間　贊助單位/ 財團法人｜國家文化藝術｜基金會

【2013-09】

EDM / 高雄文化月刊

1510 藝文意識小聚場

每月固定15號的藝文講座

2013 九月講題

大號文創整合公關顧問有限公司｜執行長 簡瑞鴻

文創新傳媒 熱血串聯新活力

● 講師介紹

簡瑞鴻(阿閩)｜大號文創整合公關顧問有限公司執行長

就讀樹德科技大學視覺傳達設計學系，認為〝藝術是感性的設計，而設計則是理性的藝術〞，於2006年起陸續成立以整合概念經營之紅橋新創社(紅橋新創設計整合)、大號文創整合公關顧問等公司，冀望以串聯各專業領域團隊、媒合多方資源，為南台灣扎下美好的文藝之根。

現任

紅橋新創設計整合－負責人
大號文創整合公關顧問有限公司－負責人
文化部BravoTaiwan文創商品平台－計畫主持人
南藝網-南區藝術中心－執行長
社團法人屏東縣萬年溪保育協會－執行長
台灣藝術市集協會－發起人、常務理事
屏東縣設計協會－發起人、常務監事

經歷

高雄第一社大－講師
枋寮藝術村－經營團隊執行長
屏東救災資訊整合中心－總召
行政院勞委會多元就業方案－文創產業輔導委員
台灣藝術行政教育管理協會(籌)－籌備執行
2011台灣好神計劃策畫執行
2011國際文創博覽會大號文創展區策劃

● 活動資訊

Go 前往報名

活動時間／ 9月15日（日）19:00～21:00 (18:45入場)
活動地點／ 御書房生活藝術空間B1(和平一路149-14號/捷運文化中心站)
入場方式／ 100元／人 (學生憑證 5 折)

● 活動預告

季主題 藝術經濟

10月15日 (二) 「從劇團經營到劇團經紀」 / 李立亨（藝術節資深策展人）

歡迎加入文化耕耘行列＿ Facebook請搜尋社團｜1510藝文意識小聚場

主辦單位/ 藝眼田 協辦單位/ 御書房 贊助單位/ 財團法人｜國家文化藝術｜基金會

御書房生活藝術空間

■開放時間：10:30-00:30
■電話：07-7213556 ■地址：高雄市和平一路 149-14 號

8/1-9/30 書房收藏之水墨畫展(一)
御書房收藏之羅青、陳庭詩、陳永模、倪再沁、王興道等水墨作品。

9/28（六）19:00 曾昭旭電影讀書會
■片名：《拉札老師》 / 導演：Philippe Falardeau （加）
■場地費：單堂250、學生180

9/15（日）19:00－21:00 1510藝文意識小聚場 ■主題：文創新傳媒—熱血串聯新活力
■講師：簡瑞鴻（阿閩）/ 大號文創整合公關顧問有限公司執行長 ■入場方式：每人100元 / 場（學生憑證5折）
■活動洽詢：07-2223268，詳情請上 facebook 搜尋 "1510藝文意識小聚場"

【2013-10】

EDM

1510 藝文意識小聚場

每月固定15號的藝文講座

歡迎加入文化耕耘行列 | 1510藝文意識小聚場

2013 十月講題

從劇團經營 到劇團經紀

藝術節資深策展人—李立亨

主講綱要：

1. 經營劇團的困境：當售票是唯一收入來源的時候
2. 經營劇團的掙扎：如何向官方或民間提案找資源
3. 劇團經營與經紀：如何用「非藝文腔」行銷自己
4. 劇團經紀的準備：團隊四大核心能力與自我修煉

認識講師：

李立亨

美國紐約大學(NYU)表演學藝術碩士。擁有十餘年經驗的國際藝術節策展人，製作人，劇場導演。曾任「優劇場」、「當代傳奇劇場」和「紙風車劇團」等重要表演團隊之藝術與創意顧問，亦曾擔任「台北藝術節」與「客家藝術節」藝術總監。2010年，以「總導演」身分，負責策劃執行的「上海世博會城市廣場藝術節」。

前往參加：

- 活動時間／ 10月15日（二）19:00～21:00 (18:45入場)
- 活動地點／ 御書房生活藝術空間B1 (高雄市和平一路149-14號/捷運文化中心站)
- 入場方式／ 100元／人 (學生憑證 5 折)

下回預告：

藍貝芝

>>講題 台北藝穗節策展解密

>>活動時間 11月15日(五)

>>講師簡介 現任樹德科技大學表演藝術系助理教授，十餘年劇場演員及獨立製作人，重要藝術行政經歷包括台北詩歌節國際聯絡人、台北V-Day《陰道獨白》、竹圍工作室、女節、女性影展國際選片人，以及臺北藝穗節協同策展人。

主辦單位/ 藝穗田藝文工作室 The Culturvators　協辦單位/ 御書房 生活藝術空間　贊助單位/ 財團法人|國家文化藝術|基金會

【2013-11】

EDM / 高雄文化月刊

1510 藝文意識小聚場

每月固定15號的藝文講座

歡迎加入文化耕耘行列 | 1510藝文意識小聚場

2013 十一月 講題

台北藝穗節策展解密

樹德科大表藝助理教授—藍貝芝

主講綱要：

1. 臺北藝穗節的創辦概念和遊戲規則
2. 臺北藝穗節策展人的工作內容
3. 比較澳門與澳洲阿德雷得藝穗節的策展異同

認識講師：

藍貝芝

目前任職於樹德科技大學表演藝術系助理教授。有十餘年劇場演員及獨立製作人的經歷，其中幾項重要藝術行政經歷包括：

2010-2013 臺北藝穗節協同策展人
2009-2013 台灣國際女性影展理事
2008 女節製作人
2006 台北詩歌節國際聯絡人
2005、2007 台北V-Day《陰道獨白》統籌製作
2003-2006 竹圍工作室專案經理

前往參加：

- 活動時間／ 11月15日（五）19:00～21:00 (18:45入場)
- 活動地點／ 御書房生活藝術空間B1 (高雄市和平一路149-14號/捷運文化中心站)
- 入場方式／ 100元／人 (學生憑證 5 折)

下回預告：

郭耿甫

>>講題 『是火坑還是藍海？』關於北京及中國表演藝術的這些那些

>>活動時間 12月15日(日)

>>講師簡介 歌者、媒體人、經理人、製作人、藝評人、文化學者。曾任優人神鼓劇團經理、英國薩里大學管理學碩士、北京中國藝術研究院藝術學博士，現任樹德科技大學表演藝術系助理教授。

主辦單位／ 眼田藝文工作室 The Culturvators　協辦單位／ 御書房 生活藝術空間　贊助單位／ 網藝會

御書房生活藝術空間 ■開放時間：10:30-00:30 ■電話：07-7213556 ■地址：高雄市和平一路 149-14 號

10/1-12/30 【童心。禪畫】楊渡水墨畫展
■自由參觀
一葉一清靜，一花一妙香，從芳香滿室，聞寂靜消息。一個善念，成就一個善緣；一個善緣連接一個善緣，成就一個大善事。

11/23（六）19:00 曾昭旭電影讀書會
■片名：《愛．慕》 / 導演 Michael Haueke（奧地利）
■酌收場地費：單堂250 / 學生180

11/24（日）19:00-22:00 不呆的跳蚤同樂會 ■免費參加

11/15（五）19:00 - 21:00 1510藝文意識小聚場
■主題：台北藝穗節策展解密 ■講師：藍貝芝 / 藝術節資深策展人

【2013-12】

EDM

1510 藝文意識小聚場

每月固定15號的藝文講座

歡迎加入文化耕耘行列 | 1510藝文意識小聚場

2013 十二月講題

關於北京及中國表演藝術的這些那些『是火坑還是藍海？』

樹德科大表藝助理教授—郭耿甫

主講綱要：

今日中國政經發展，猶如一頭猛虎，服務貿易協定將台灣表演藝術也拉下了戰場。對岸的文化發展，特別是表演藝術的真實情況，是很多人很想、很好奇、很疑惑，卻也很怕面對的。

四年前毅然辭去優人神鼓劇團經理工作，前往中國文化部所屬藝術研究院深造，並擔任PAR表演藝術雜誌北京特約撰述，定期發表對北京當代表演藝術生態的觀察心得，同時深入探訪中國各地進行田野考察，從海峽彼岸泉州山上的古老南管樂社，走到黃河邊農村的古老皮影劇團，一直到新疆喀什邊境上的木卡姆樂團等...。透過講座，郭耿甫老師將為我們分享他對於北京以及中國文化藝術的認識與觀察。

認識講師：

郭耿甫

歌者、媒體人、經理人、製作人、藝評人、文化學者。曾任優人神鼓劇團經理，英國薩里大學管理學碩士，北京中國藝術研究院藝術學博士，現任樹德科技大學表演藝術系助理教授。

前往參加：

- 活動時間／ 12月15日（日）19:00～21:00 (18:45入場)
- 活動地點／ 御書房生活藝術空間B1 (高雄市和平一路149-14號/捷運文化中心站)
- 入場方式／ 100元／人 (學生憑證 5 折)

下回預告：

張世杰

>>講題 草地蓋大堂—地方型劇場營運管理淺談

>>活動時間 01月15日(三)

>>講師簡介 嘉義縣表演藝術中心主任

主辦單位／藝頭田藝文工作室 The Culturotters　協辦單位／御書房 生活藝術空間　贊助單位／綠藝會