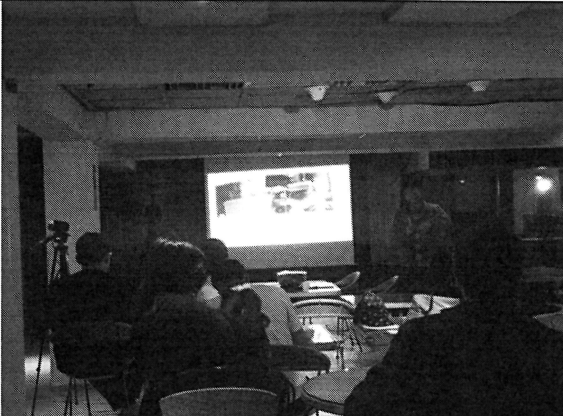


附表六—2、活動內容紀錄

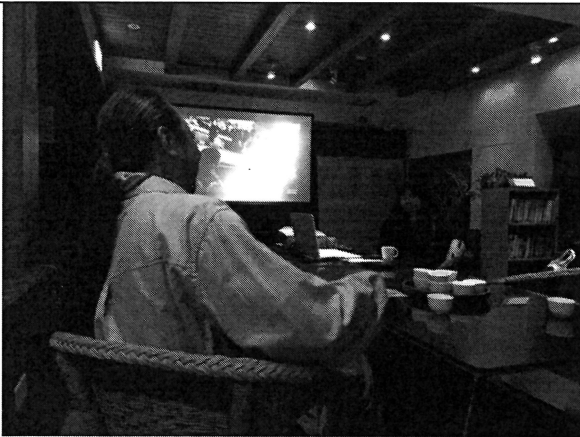
季別	主題	說明
第一季	生存與生活的紀錄	去年，我們透過第一季三部紀錄片導演的分享中，看了令人震驚的環境不斷遭受摧毀之現況，已然深刻威脅到我們日常生活與生命。因此在新的年度起始，我們希望每年的第一季皆能以「生命紀實」為一年開啟新機，除檢視存在生活之中的危機外，亦能對於投注心力紀錄一切實像的紀錄片工作者給予支持與肯定。
第二季	獨立刊物的創意實踐	台灣書店因電子產品的興盛、現代人的生活忙碌，逐漸不像以往那樣街頭林立備受大家喜愛，大多數書刊因此被迫轉型。而「獨立刊物」的產生，如同是介於主流與非主流般的，不同於一般的雜誌，其所承載的能量與溫度，卻也是現代人忙碌生活中渴求的慰藉。
第三季	社會企業的影響力	近年來，社會企業（Social Enterprise）已然成為一股社會創業（Social Entrepreneurship）的熱潮，除了提供脫離貧窮的可能，更是形成了新的公民自覺與自發的運動，轉化了非營利組織的思維，同時也逐漸的改變政府的公共政策。而國內最受重視的社會企業平台「社企流」一路伴隨臺灣社會企業的發展，其熱度更是年年升溫，越來越多有心改善社會的人們投入，陸續也受到政府及企業的大力支持。我們特別在「社企流」的五周年特別企畫中，以一季的時光邀請獨特性強的專家前來分享所累積的經驗與省思。
第四季	跟著藝術去旅行	講者憑藉自身濃厚藝術品味與豐厚文化內涵，以「深度藝術探訪、文化體驗」為行旅已經走踏超過15年光景，如今儼然成為國內最優質文化嚮導，請讓我們以三個月主題的藝術行旅，隨著講師走進天涯海角，細細品味深度美學饗宴。

第一季 「生存與生活的紀錄」

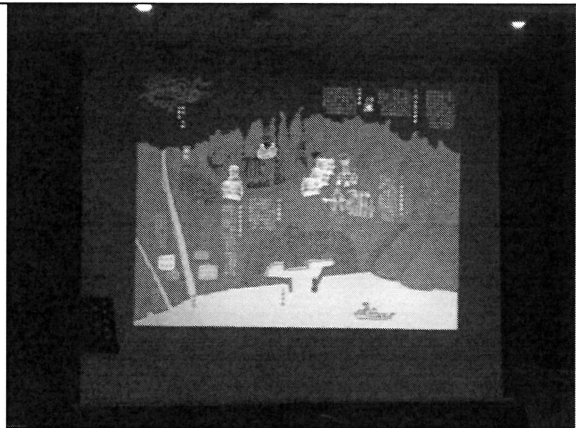
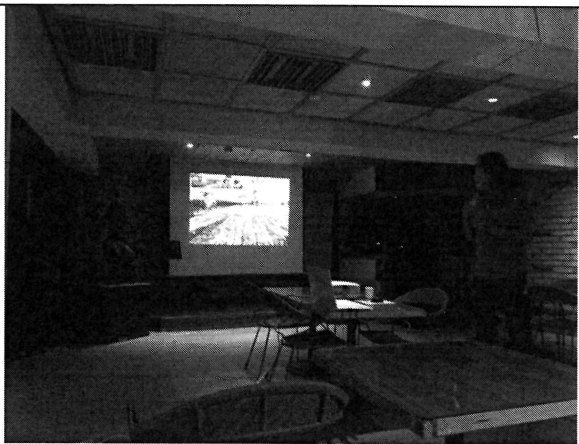
議題	在傳統藝術與宗教文化中紀錄片的立足與流變	場次 時間	【第一季第一場】 2018 年 01 月 15 日（一） 19:00-21:00 御書房生活藝術空間 B1
講師	李杰翰 / 紫鬼神人紀錄片導演		
內容	這次很榮幸邀請到紫鬼神人紀錄片導演，李杰翰導演，導演分享了許多在拍攝紀錄片中的經驗，導演說：「拍攝紀錄片者，是一個旁觀者，是不干涉他人的」不干涉是指：不介入他人的文化、生活、習慣，不去做批判。		
	紀錄片是需要用不同面向去拍攝，李杰翰導演引用了井迎瑞導演的一番話：「紀錄片做為一種藝術創作、紀錄片做為一種美學實驗、紀錄片做為一種歷史文獻、紀錄片做為一種政治行動、紀錄片做為一種教育過程。」以這句話作為拍攝紀錄片的基底。		
	導演在講座分享了他拍攝新竹縣拍攝義民爺爺祭典紀錄片，內容非常的精采，有放水燈、神豬等等一系列的祭典，很特別的是保留最原始的，請受訪者運用自己的母語-客家語去介紹家鄉的文化，但文化差異是現在年輕與前輩值之間一直擁有的距離，年輕人很少人會說客家話，很多文化因為現代、時間不斷的有許多變化；拍攝廟會時攝影師都會被鞭炮炸到、熱到飆汗，但為了收音好也沒有辦法抱怨任何一句話，相當辛苦。這次的演講讓我受益良多，了解到紀錄片的生態，與台灣文化流變。		
現場概況			
			
	活動結束與導演合照		
	學員們專心聽講		

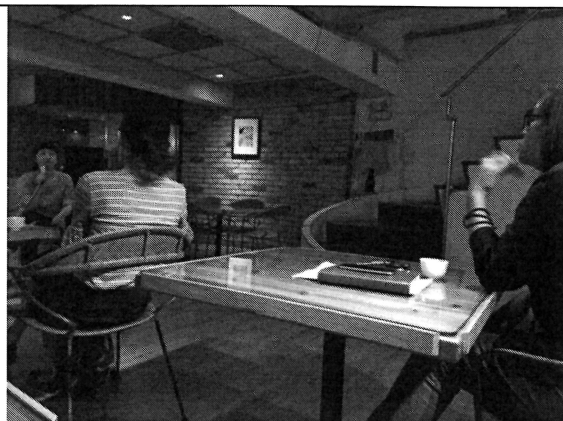
議題	仙草癩，黑點仔，青年導演和他的爸爸	場次 時間	【第一季第二場】 2018 年 02 月 10 日（二） 19:00-21:00 御書房生活藝術空間 B1
講師	蔡宇軒 / 《北海老英雄》紀錄片導演		
內容	《北海老英雄》紀錄片中記錄著許富雄阿伯，金山村裡人都稱呼阿伯為「黑點仔」，紀錄片在 2013 年 3 月錄製，片中記錄著金山鄉民與核電廠之間的衝突，核電已在金山 30 年，但核廢儲存、放置於何處都失一個問題？，金山人知道圍牆內的核電到底是什麼情況嗎？核電裡到底有什麼嗎？雖然現在科技很發達但對於核電大家了解了多少？在政府面對富雄阿伯的問題都不會回答，許多承諾都不曾做到，總是不斷開會，但問題從沒解決，富雄阿伯的心也跟著一次又一次對政府失落，為甚麼要堅持這麼久，只希望能夠改變金山兩座核電廠。 知識不是絕對的，而是從生活當中，核能與地方的關係，透過紀錄讓他人看見、知道。		
現場概況	 導演與學員們互相交流有關核電議題  學員充滿好奇的詢問問題		

18

議題	《從家鄉保衛戰》談我們的家鄉	場次	【第一季第三場】 2018 年 03 月 15 日（四）
講師	黃淑梅 / 獨立紀錄片創作者	時間	19:00-21:00 御書房生活藝術空間 B1
內容	《從家鄉保衛戰》這部紀錄片，紀錄著臺南市東山區的嶺南村「永揚事業廢棄物掩埋場」事件，導演黃淑梅看見許多老人家在臺南市政府前靜坐抗議，於心不忍的就端了兩碗的燒仙草前往慰問；當按下攝影機等於紀錄的開始，導演知道這將會是永無止境拍攝。 為了怕永揚到村裡動手腳，由村長帶著村民，村民裡大多是農民、老人家，日夜裡不斷的守護自己的家鄉，讓我覺得非常的心疼，一群人不為別的心想著後代子孫，有乾淨的水源、土地。 「永揚事業廢棄物掩埋場」有黑道背景，有許多消息是被封閉的，村民們只能靠自己的力量去行動，讓事件可以公諸於世，最終在這 10 年不斷的重審、開會，終於老天有眼在一群老人家的堅持下成功的通過廢除蓋建廢棄物掩埋場。 這 10 年的堅持不是一般人能夠承受的，如果不是大家的付出、團結一心的力量，也沒辦法有今天這個局面，一切都很难不容易；其實台灣還有許多地方面臨土地汙染，汙染這個議題是全球化的，政府應該盡快想出對策，讓大家都擁有乾淨的土地，安心的能夠生活。		
現場概況	 學員提出問題  導演分享拍攝紀錄片的過程		

第二季「獨立刊物的創意實踐」

議題	在理想與現實之間，痛並快樂的前行著---關於透南風的社會實踐之路	場次	【第二季第一場】 2018 年 4 月 15 日（日）
講師	余嘉榮 / 《透南風雜誌》總編輯	時間	19:00-21:00 御書房生活藝術空間 B1
內容	余嘉榮總編說《透南風工作室》雖然只有 3 個人再加一個助理，但只要有心去經營還是能夠完成許多事情，這就讓我想到我自己的團隊 300ss 交響金屬劇場；透南風工作室主要創刊內容有：勞動、文化、技藝、產業、關於人、節慶等等…文化產業，在創刊的過程中從無到有，都是自行去做市場調查，他們也有一間《透南風咖啡聚場》很有趣的是，他們會帶著讀者們前往雜誌中所介紹的景點，了解當地文化與產業。 在這次講座中余嘉榮總編除了介紹透南風的雜誌外，很特別的是在 2015 年參與的新書《堅持—後勁反五輕的未竟之路》，反五輕運動是在 1987 年 6 月，這場抗爭是因為中油公司與中華民國政府決定在高雄煉油廠增設第五輕油裂解廠，煉油廠造成高雄汙染相當嚴重；1990 年 9 月 13 日中油與政府並承諾撥出 15 億「回饋金」，以及「25 年後」遷廠；而五輕也在 1994 年時完工啟用，已 25 年後如今還是未遷廠。 未履行承諾，讓我感到心痛，台灣的環境汙染需要政府與大家重視。		
現場概況	 獨立刊物中也提到環境汙染的問題 此圖為楠梓加工區的煉油廠  獨立刊物每季主題不同，也會提到台灣的農作物		

議題	船的創作誌——獨立刊物的漂流之路	場次	【第二季第二場】 2018 年 05 月 15 日（二）
講師	李依樺 / 《船的創作誌》主編	時間	19:00-21:00 御書房生活藝術空間 B1
內容	在邀約李依樺主編時，我看到她的經歷就相當期待5月的講座，主編2006~2008年紐約大學藝術創作研究所畢業，紐約大學是我夢想中的學校，從老師分享紐約生活與在蔡國強工作室專案經理，內容相當吸引我，並期待未來前往紐約旅行的日子；《船的工作室》創辦只有三位女生，他們在紐約認識在異地一同生活、創作，回到台灣後持續、堅持出版屬於自己的獨立刊物。 獨立刊物的漂流之路，是描述在自行設計與創作，蒐集藝術家作品到出版書籍，過程都需要花很多時間與精力，一點一滴用心的製作， 在尋找經銷商鋪點的過程中，李依樺主編希望以《船的工作室》作為出版社，並將書能夠販賣出去，讓許多人看見、知道有船的創作誌。 在自己創團中也體會許多，現實與夢想中的平衡必須自己努力去創造，一份堅持的心與好的夥伴是相當重要的，讓大家認識我們也是需要時間的不斷的推廣、經營，也因為環境、文化的差異，在紐約藝術家可以很有自信的說出自己的職位與創作，並認同藝術是生活的一部分。		
現場概況	 學員們認真聽講  講師與學員互動，並解答學員們的問題		

議題	閱讀・雲上之鄉：用雜誌說我村故事	場次	【第二季第三場】 2018 年 6 月 15 日（五）
講師	謝宏偉 / 《我村 OUR VILLAGES》雜誌主編	時間	19:00-21:00 御書房生活藝術空間 B1
內容	謝宏偉主編從 2007 年 1 月開始製作《我村 OUR VILLAGES》在今年 1 月創刊，整整花了一年的時間，但最讓我欽佩的是從採訪到排版設計都是由主編一人完成的，在創立這本雜誌時，主編希望能夠被保存並且販售的。 在演講中主編提到：眷村是多元文化的一部分、眷村的凋零是需要被保留被大眾知道的；一般社區刊物與獨立刊物的差別，主編覺得獨立刊物是具有特別意義的，主編相信「只要用心就會被他人看見」。 主編獨自研究許多有關台灣的眷村，許多眷村因為被忽視或被商業化已漸漸流失原本的樣貌與意義。維護！是一個眷村面臨到的一個難題，環境的維護其實不難，只要有人持續去打掃、每月或半年稍微保養不需要花費很大的金費，眷村的環境要維持並不難，但這些又是誰要去做呢？ 「文化資產保固」因受到政府與大家一同重視，眷村是有故事的，有被保留下來的價值。		
現場概況			講師講解有關我村 OUR VILLAGES 雜誌 學員們認真聽講

第三季「社會企業的影響力」

議題	那一天想做的事	場次	【第三季第一場】 2018 年 7 月 15 日（日）
講師	詹秀珠 / 《看見台中城-隱者地圖》負責人	時間	19:00-21:00 御書房生活藝術空間 B1
內容	秀珠姐從小就在台中建國市場中長大，在建國市場拆掉前就想為市場做一些事，原本想請人來市場中拍攝紀錄片，但因為費用昂貴所以她開始學習拍攝紀錄片，並拿了紀錄片導演獎的殊榮。 建國市場總共有 701 個攤位，每個攤位算 3 個人，每個人都是為了家庭努力的工作，面臨拆除許多人相當不捨也對未來充滿迷惘；詹小姐也為建國市場創立臉書，利用網路的力量讓大家知道建國市場的故事，當網路行銷不夠時她就辦起活動，讓大家來市場參與買菜幫的活動。 商人因為看準地價高漲為了利益將市場拆遷，但從沒想過別人如何生存，秀珠姐所做的事只是因為她想做，她不會覺得自己做的是社會企業，看見台中城-隱者地圖是個充滿愛與關懷的地方。 今年 4 月因經費角落微光要收起，秀珠姐知道了便打電話與角落微光的經理聯絡，角落微光是讓弱勢族群能夠建立自己能力的社會企業，秀珠姐覺得收掉相當可惜所以接手下來。 如今到現在 3 個月的時間，秀珠姐說還有很多努力的空間，但我非常佩服秀珠姐，讓台中充滿愛與感動。		
現場概況	 講師與學員們互動，並送小禮物  影片欣賞		

議題	光原十年，我在社會企業創業中學到的事	場次 時間	【第三季第二場】 2018 年 08 月 15 日（三） 19:00-21:00 御書房生活藝術空間 B1
講師	李志強 / 光原社會企業監事暨共同創辦人		
內容	李志強創辦人與他的大學同學在機緣下創辦了「光原社會企業」，「光原社會企業」是一間以社會企業為訴求、原住民為主體的公司，致力於改善原住民的生計問題，促進部落自立及永續發展。		
	李志強創辦人說：「創業是為自己的理想負責」，我想創團也是，雖然過程會很辛苦但那是我的夢想，大家都喜歡做輕鬆的事，但我的人生我想要過的與其他人不同。 社會企業是以社會目的為使命的事業！李志強創辦人要我們思考，我們經驗有甚麼價值？還有誰需要我們？我們還可以做甚麼？ 李志強創辦人分享了原住民的故事：「原住民種有機，目的只有一個，想保存乾淨的土地給他們下一代」。聽了我很感動，其實社會上有許多需要幫助的人，我也正在思考如何用我的能力去幫助那些人，演講最終創辦人送給我們的一句話：「沒有人知道未來的樣子，直到你用夢想填滿它」。		
現場概況	 聆聽老師分享  講師分享光源社會成立的故事		

議題	地方的創造與再生	場次	【第三季第三場】 2018 年 09 月 15 日（六）
講師	張敬業 / 鹿港囡仔文化事業有限公司 執行長	時間	19:00-21:00 御書房生活藝術空間 B1
內容	講師想回到自己的家鄉，為家鄉做點事，所以成立了鹿港囡仔文化事業有限公司，講師說：「社會企業是需要定位、目標、（中，短，長期）、尋找資源（人與金錢），存在未來、現在、過去，除了熱情投入以外，也要與在地有關係，創造地方活動；辦許多活動提升文化資產保存觀念並營造社區凝聚力」現在網路不斷的更新每天都有學不完的事，認識從小長大的環境與大家生活的方式。 「參與」地方發展脈絡有所連結，40 年前鹿港開始記錄歷史、辦藝術節，《今秋藝術節》舉辦是為了可以解決鹿港問題的藝術節，重返共用空間透過表演建立新的關係，並培養藝術消費，讓許多人開始有買票的觀念。 藝術節的介紹中，我覺得很特別的是表演場地與在地寺廟座結合「龍山寺」充滿了在地的味道！		
現場概況	 認真聆聽敬業老師分享	 講師分享鹿港今秋藝術節	

第四季「跟著藝術去旅行」

第四季「跟著藝術去旅行」			
議題	邊走邊唱詠嘆調	場次	【第四季第一場】 2018 年 10 月 15 日（一）
講師	郭耿甫 / 樹德科技大學藝術管理與藝術經紀系專任助理教授	時間	19:00-21:00 御書房生活藝術空間 B1
內容	藝術就是生活、因為喜愛藝術所以旅遊絕對少不了欣賞藝術，欣賞當地藝術可以體驗、認識當地的文化；維也納歌劇院、巴黎歌劇院、義大利歌劇院、紐約大都會歌劇院、柏林愛樂廳都是演出一流製作的地方。 每年的夏天在歐洲各地都有歌劇節，慕尼黑歌劇節在 6 月底至 7 月底；薩爾斯堡音樂節 7 月最後一個週六連續 5 周的夏季音樂盛會欣賞薩爾斯堡音樂節的觀眾都穿得像走奧斯卡頒獎典禮一樣正式；拜魯特歌劇節是一個有錢還買不到票的歌劇節，必須擁有華格納之友協會會員才能優先擁有票不然就要等網路抽籤，耿甫老師說可以到場碰碰運氣，等等看是否有退票的觀眾；奧地利布雷根茨歌劇節每年 7.8 月舉行，每年的製作只演一次，在湖畔搭建舞台，每年的舞台設計就吸引一大推人前往奧地利朝聖，建議大家可以買船票，搭船前往欣賞演出；南法-普羅旺斯 Orange 有許多文化遺跡，奧朗日歌劇節在奧朗日古羅馬劇院進行演出，票價較為平價；普契尼歌劇節、義大利狂歡節、維若納歌劇節、BBC 逍遙音樂節、羅西尼歌劇節。 歐洲歌劇是具有實驗性、前衛的演出模式 計畫：10 月開始計畫、10 月歌劇節公布演出節目、場次、檔期。 購票：網路購票、旅行社(30.40 歐元最便宜、最貴 500 歐元以上) 住宿：Air bnb、一晚 3000 元以內 交通：租車（需提前預訂 2-5 人好友一起，皆划算） 我是一直很想去歐洲欣賞藝術的感動，很感謝耿甫老師的分享，讓我深入的去了解歌劇的美好。		
現場概況	  大家！為自己規劃一個藝術之旅吧~ 耿甫老師的分享相當精彩		

議題	尋找 Starry starry night- 走在美術史的路途上	場次	【第四季第二場】 2018 年 11 月 15 日（四）
講師	郭耿甫 / 樹德科技大學藝術管理與藝術經紀系專任助理教授	時間	19:00-21:00 御書房生活藝術空間 2F
內容	耿甫老師這次講座著重於西洋美術史為旅行的中心，耿甫老師說：「看著畫冊很難體會一幅畫作者的思維，不如走進博物館親眼看見，那會是最大體會」，現場認識與欣賞是最直接的學習方式。 MOMA：紐約-是現代藝術博物館，裡面有 Starry starry night 梵谷的畫作；英國的博物館只要是公立的都是免費的；大都會博物館願意為文物去規劃好的空間，是一個用心規劃與經營的博物館；梵諦岡博物館：展示米開朗基羅的壁畫，博物館裡有教堂；羅浮宮：跨越民族歷屆的收藏、展出法國古典浪漫時期；阿姆斯特丹國立博物館因整修閉館快 10 年；烏菲茲美術館：展出維也納的誕生；柏林博物館島：展示非常大件的古城，帶給人強烈與震撼；美國歷史博物館：以生活為出發點展出。 現代美術館：巴黎龐畢度、泰德、畢卡索美術館、慕尼黑 Lenbachhaus 現代美術館。 故居美術館：莫內的花園、林布蘭(荷蘭)、Murnau、孟特(第一位女畫家-蘭騎士畫派) 以上是老師介紹的博物館。 雖然現場欣賞可直接感受畫作的美，但也需花費許多時間與體力，老師創造屬於自己的美術史之旅；當我看著圖片就被深深吸引著，藝術的涵養就是慢慢地摸索與欣賞建立而成的，期許自己能有一天到許多博物館欣賞大師的畫作與欣賞、體驗不同國家的風俗文化。		
現場概況	 老師與學員互相交流分享  學員們專心聆聽講座		

議題	世界遺產攬總係咱的- 文化遺產壯遊	【第四季第三場】 場次 2018 年 12 月 15 日（六）
講師	郭耿甫 / 樹德科技大學藝術管理與藝術經紀系專任助理教授	時間 19:00-21:00 御書房生活藝術空間 2F
內容	這次耿甫老師分享了許多世界文化遺產的觀念與知識，雖然很多人都是為了觀光而去認識了世界文化遺產，但其實世界文化遺產的歷史、文化才是重要成為世界文化遺產的原因。 1960 年努比亞行動計畫成立阿拉伯聯合共和國世界遺產公約。 要申請世界文化遺產不是一件容易的事，需要提出保護、維護計畫；國家必須是聯合國的成員之一。 世界文化遺產分類為：1. 自然遺產 2. 文化遺產 3. 自然與文化雙重遺產(須通過兩個組織的認證) 世界文化遺產審核分為：1. 文物(單一結構體)2. 建築群(突出、具有歷史等…)3. 遺址(地面結構看不到具體的樣子) 耿甫老師也介紹許多世傑文化遺產：歌德建築：漢斯大教堂、德國：包浩斯、羅馬、澳門(以前是亞洲重要的轉運站) 文化景觀：人類與自然環境共同創作的景觀(宗教、文化、藝術相關)例如：巴里島梯田與水，孕育了他們牽連藝術與人文文化。 世界文化遺產為全世界突出價值，對全世界都一樣重要的價值 保護世界遺產公約是大家的責任，是國際合作保護；耿甫老師說：「世界遺產不只是一份名單，更不是觀光的代名詞，除去〈這是我們的〉思維，增進對文化遺產的認識，勇敢的、積極為保護作出行動」，聽到這句話我相當的感動，人文、文化是我們的資產，是無價之寶，是我們必須重視的。	
現場概況	 學員認真聽講與筆記	 講師與學員互相交流