

演出人員介紹

編舞 / 周書毅

新世代倍受矚目的新銳編舞與表演家。2003 年開始獨立編舞的創作生涯，透過舞蹈直敘生活、社會、旅行及流浪時，所看見的情感，提出自己與環境的表演形貌「屬於我們的身體語彙」。曾赴紐約及巴黎等地進行駐村創作，作品亦多次擄獲國際舞蹈大賽肯定。2009 年，作品《1875·拉威爾與波麗露》獲選英國 Global Dance Contest 首獎，並於 2010 年 1 月在英國「沙德勒之井劇院」(Sadler's Wells Theater)演出，十月獲邀至紐約市立中心(New York City Center)秋季舞蹈節(Fall for Dance Festival)演出，同年《從身體出發》榮獲丹麥 Cross connection ballet 編舞大賽銅牌。2011 年成立【周先生】團隊，正式開啟與舞者們和不同領域的藝術家的未來計畫。2012 年受邀第 40 屆香港藝術節亞太舞蹈平台，發表全新獨舞《關於活著這一件事》。

服裝視覺 / 林璟如

臺灣劇場資深服裝設計，三十年來合作對象遍及國內外各知名團體，參與演出設計作品多達三百齣，近年致力於技術劇場新生代人才培訓工作。1992 年獲傅爾伯萊特獎學金及文化藝術基金會補助，赴紐約遊學一年，參與紐約市立芭蕾舞團及紐約市立歌劇院五十週年演出之服裝工作。2006 年獲第十屆國家文化藝術獎。

聲音 / 許雁婷

文字/聲音工作者。喜歡探索聲音與生活、環境、族群文化的連結關係，聲音之於周遭世界另種角度的體認，並以田野錄音素材從事聲音紀錄片及音景創作，作品多富敘事性。2010 年獲國藝會補助赴英、法進行「網路電台作為發展聲音藝術平台」訪談調查。今年獲選至成龍溼地國際環境藝術節駐村。作品曾發表於英國Formosa Show、法國網路電台Arte Radio、失聲祭等，近期多嘗試與表演藝術領域合作。

燈光 / 高一華

國立台灣大學外文系畢業，美國卡內基美倫大學（Carnegie Mellon University）藝術碩士，主修燈光設計。曾任【新舞臺】舞台監督以及高雄衛武營藝術文化中心之劇場規劃設計團隊。現為專業燈光設計。

合作團體有：周先生、組合語言舞團、台北越界舞團、林向秀舞團、劇織造、全民大劇團、音樂時代劇場、O 劇團、白雪綜藝·劇團、如果兒童劇團、鞋子兒童實驗劇團、天使蛋劇團、嵐創作體、黑門山上的劇團、神秘失控人聲樂團、國家國樂團。

舞台空間 / 廖笠安

現為視覺藝術創作者，以立體造形、空間裝置為主；作品多以人、日常生活片段為初發。2011 年參與【豪華朗機工】跨域作品 II《等於》舞台製作協力、【周先生】製作「下一個編舞計畫 I」舞台設計及道具設計製作、【周先生】作品《重演》空間視覺設計。

舞者 / 田孝慈

國立臺灣藝術大學舞蹈研究所。世紀當代舞團簽約舞者。2008 年獲菁霖文化藝術基金會獎助學金赴美參與 ADF 美國舞蹈節。曾演出編舞家 Laura Dean、Off Nibroll 編舞者矢內原美邦、林文中、林向秀、及【周先生】團隊等作品。亦於【周先生】製作「下一個編舞計畫 I」、兩廳院「新人新視野」、世紀當代舞團年度製作「鮮人跳」及「永康藝族 驅動城市」於台灣、日本兩地等持續發表個人創作。

舞者 / 田懿葳

國立臺灣藝術大學舞蹈學系。2011 年參與兩廳院「新人新視野」演出林祐如作品《她說》、【周先生】作品《重演》、舞蹈旅行《1875·拉威爾與波麗露》。2010 年參與文建會科技與表演藝術結合旗艦計畫【豪華朗機工】作品《一日》、兩廳院「新人新視野」演出田孝慈作品《路》、葉名樺作品《脫落》，同年隨【周先生】參與美國紐約市立中心秋季舞蹈節演出《1875·拉威爾與波麗露》，並參與【高雄城市芭蕾舞團】「點子鞋」演出葉名樺作品《馬尾巴》。

舞者 / 江侑倫

國立臺灣藝術大學舞蹈學系。近年演出 Tyrell Rolle(US)作品《Drift》、2010 年文建會科技與表演藝術結合旗艦計畫林經堯作品《音噪城市 *Distortion City*》、*Quattro Station* 金大建作品(韓國)《Traveler》等。並曾任 2011 年法國聲音視覺團隊【Volume-Collectif】與【羈舞劇場】製作的《繼承者 I II III》作品、及建國百年國慶晚會搖滾音樂劇《夢想家》排練助理。

舞者 / 林祐如

國立臺北藝術大學舞蹈表演所。曾任【雲門舞集 2】專職舞者。近年與【周先生】【豪華朗機工】【黃翊工作室】等合作演出。創作作品，包括：兩廳院新人新視野《她說》《Amarcord》《27 28 29》、【豪華朗機工】跨域作品 II 《等於》，東岸表演藝術工作營《老樹下》，【周先生】製作「下一個編舞計畫 I」《獨奏在移動中》，2010 年與【豪華朗機工】法國駐村作品《照顧計畫-我在法國》《地下室》。

舞者 / 郭秋妙

國立臺灣藝術大學舞蹈學系。曾以作品《樹下思懷》獲得「客家民族舞蹈創作大賽」第一名。近年演出作品，2011 年【周先生】作品《重演》、舞蹈旅行《1875·拉威爾與波麗露》，2010 年演出世紀當代舞團作品《婚禮》、《春之祭》。個人創作有 2011 年雞屎藤新民族舞團「府城首部曲」作品《雙月記-月影》，【周先生】製作「下一個編舞計畫 I」作品《皺摺》，世紀當代舞團「鮮人跳」作品《囚·求》。

舞者 / 張華璋

國立臺北藝術大學舞蹈創作研究所。近年參與表演作品有 2011 年【周先生】製作「下一個編舞計畫 I」演出郭秋妙作品《皺摺》、【周先生】作品《重演》、舞蹈旅行《1875·拉威爾與波麗露》，2009-2010 年演出【體相舞蹈劇場】《天堂的缺口》與《花漾流年》。

舞者 / 潘柏伶

國立臺灣藝術大學舞蹈研究所。2012 年與臺灣藝術大學赴美文化交流參訪演出。2011 年製作林詩婕、潘柏伶碩士班畢業展演《*Through the Window*》，2011 年演出【周先生】作品《重演》、舞蹈旅行《1875·拉威爾與波麗露》、2010 年隨【周先生】參與美國紐約市立中心秋季舞蹈節演出《1875·拉威爾與波麗露》，同年代表臺灣赴法參與「法國安互湖國際數位藝術節」演出《*Ville Aliénée Mobiles*》。

舞者 / 廖苡晴

國立臺北藝術大學舞蹈學系。近年表演作品有周書毅作品《重演》舞蹈旅行《1875·拉威爾與波麗露》《看得見的城市-人充滿空氣》《島》《青春時機》《雙手 2》《雙手》；文建會科技與表演藝術結合旗艦計畫林經堯作品《音噪城市》，【體相舞蹈劇場】作品《花樣流年-花開花謝在春風》《*City-Number*》《93 城市數據》等。個人創作有【周先生】製作「下一個編舞計畫 I」《過境》、舞次方合作藝術家計畫《愚人結》；共創作品有 2008 年兩廳院「新人新視野」《27 28 29》。近年也參與戲劇舞蹈設計。

舞者 / 鄭皓

國立臺北藝術大學舞蹈創作研究所。曾獲菁霖文化藝術基金會獎助參加 ADF 美國舞蹈節，演出 Mark Dendy 作品。近年演出作品有【周先生】舞蹈旅行《1875·拉威爾與波麗露》、鄭宗龍「建國百年跨年晚會」，紐約 WDA 年會演出張曉雄《鏽蝕之牆》。在校期間演出張曉雄、何曉玫、布拉瑞揚、楊孝萱等編舞家作品；創作作品：非鏡框舞蹈製作《*The Other Side*》(2009)、《*Action!*》、《*Basic Situation*》等。劇場動作設計：陳大任《特斯拉科學之夢》、洪千涵《群盲》。

製作群

編舞：周書毅

演出：周先生與舞者們

舞者：田孝慈、田懿葳、江侑倫、林祐如、郭秋妙、張華瑋、潘柏伶、廖苡晴、鄭皓

服裝視覺：林璟如 | 聲音：許雁婷 | 燈光：高一華 | 舞台空間：廖笠安

舞台監督：鄧湘庭 | 燈光設計助理：蕭豫耿 | 影像紀錄：陳怡蓉

平面攝影：陳長志 | 美術設計：陳文德

執行製作：劉孝聆 | 宣傳企劃：Sivam | 行政協力：林雅婷、陳春春