

「在這座荒謬的島嶼上，我們既可笑，又努力地活著。」

演摩莎劇團 第2號作品

For Mosa 給.摩莎



這是一封由台灣混血創作者們，寫給這塊土地的五段情書。

荒謬、政治、民生，可悲而可笑。

一條無法切割的情感臍帶，一位註定終生遷就的情人。

「只是，親愛的摩莎，我越來越不懂該如何繼續愛你。」

故事簡介：

《大島》

總統府裡，一個原本平靜的夜晚，電話突然響個不停。總統秘書收到電話緊急通知，台灣島突然變大了。接著國內外電話沒一刻停歇，各國元首紛紛致電，變大的台灣成為世界地圖上擁有最大領地的國家，但總統在睡覺，所以秘書必須獨力面對所有突來的關切與諮詢。大甲媽祖委員會急電，走到一半的媽祖繞境隊伍，因為突然變大的國土，原定的繞境行程走不完，所有人雞飛狗跳，引起誤會、混亂與笑話。過了這個紛擾的夜，第二天台灣變成什麼樣的國家？一夕之間從小島變成大國的台灣，要如何調適小島所沒有的困擾與成為大國的好處呢？



☆導演 羅斌，Robin Ruizendaal（荷蘭）

現任林柳新紀念偶戲博物館館長，台原偶戲團藝術總監。

漢學博士與偶戲專家。一個荷蘭人住在台北至今有十多年。他結合一群人，在臺原藝術文化基金會及民間力量的支持下建立了大稻埕偶戲館，結合台灣傳統偶戲特質與現代劇場元素，開始編導與表演，帶領台原偶戲團遠赴歐洲、中美洲、港澳三十多個國家演出與交流，得到極大肯定與歡迎。他對中華文化與偶戲有深入研究，堪稱當代亞洲偶戲權威。由於他對台灣文化的熱愛，他選擇住在台灣來繼續研究與創作偶戲，並且兩次代表台北市政府參加亞洲表演藝術節。



☆演員 陳佳穗（台灣）

紐約專業劇場表演學校Herbert Berghof Studio。

臺北藝術大學教學，演員及表演指導，翻譯出版劇場用書「演員的挑戰」。演出《蘿莉控公路》，同黨劇團《夢之島》，動見體《屋簷下》狂想劇團《逆旅》近期電影：短片「下午」（入圍金穗獎）、客家電視台「阿憨妹」、大愛電視台「路邊董事長」。開設陳佳穗表演工作室，訓練許多線上藝人及演員。旅美期間主演電影「Happy Anniversary」榮獲Webby Award/Aurora Award/Silver Telly Award/Aegis Award。演出劇場莎士比亞名劇「暴風雨」，榮獲Spotlight On。

《安奈e尋味人生》

安奈是一個中年的滷肉飯老闆娘，沒想到經濟危機竟讓她鹹魚翻身，一位名為“宗國”的男子向她求婚，她的小攤子就要變成大連鎖店，進軍全世界。愛情事業兩得意的她，最後一次煮著滷肉飯，回憶起父親當年教她煮滷肉飯的那天……

時代都變，人在變，一碗滷肉飯會怎麼變？



☆ 導演 顏良珮（台灣）

法國戲劇大師Philippe Gaulier 國際戲劇學校畢業。

大學時修習文學，並從事新詩，小說與劇本的寫作。為了尋找更多的創作可能，畢業後前往法國學習表演，期間亦參與學習小丑，默劇，集體創作等工作坊，並和同學合作街頭演出，嘗試發展角色與集體創作。曾旅居台灣的部落也往來其他國家，為了對土地的牽絆，決定回鄉繼續努力耕耘劇場創作。



☆ 演員 黃婕菲（台灣）

演摩莎劇團團員，劇場資深演員和電視電影演員，兩度提名金鐘獎單元劇最佳女主角。

1995年加入金枝演社至03年，為金枝演社創團團員與歷任作品女主角。主演劇場與電視/電影至今逾三十部。曾經合作的導演有河床-郭文泰、金枝演社-王榮裕、動見體-符宏征、戲盒-杜思慧、眼球愛地球-陳柏維、馬汀尼、楊士平等。

代表作-「百夜之夢」「爆米香」「群蝶」「羅蜜歐與茱麗葉」「台灣女俠白小蘭」等等。

《最後的晚餐》

她，在餐桌上，不停地吃不停地吃。所有的食品都像明星般吸引著她。快速，大量又便宜的便利食品。她，吃下添加物，吃下一個屋子的食物，也吃下自己。一家人圍坐在餐桌旁，昏暗的燈光與電風扇安靜轉動著，時而搭話時而沉默的安心，對於晚餐的記憶，漸漸消失中。取代的是無止盡的食慾，席捲著餐桌，太過疲累的人生，食物成為撫慰劑。最後的晚餐—我的其中一個慾望將出賣我。



☆導演 洪珮菁 (台灣)

演摩莎劇團負責人，畢業於新加坡劇場訓練與研究課程。

近年創作< 隔離嘅大母雞 十年祭>受到關注，邀演於澳門藝穗，台北藝穗閉幕節目，新加坡郭寶崑節。劇場演員多年，東華大學英美系擔任過駐校藝術家，從演員開始跨領域地嘗試編導創作。她在新加坡郭寶崑戲劇學校接受多文化、多風格戲劇訓練，亞洲不同國家工作，日本馬來西亞或新加坡等，同時喜歡觀察社會現象、關懷弱勢族群出發創作。



☆演員 陳雪甄 (台灣)

英國Brunel University當代表演藝術碩士，主修單人表演及創作，演摩莎劇團團員。

劇場導演、演員、及表演教師。2013年獲國藝會獎助前往法國跟隨歐洲表演大師Philippe Gaulier進修一年。連續三年獲選為國藝會及兩廳院之表演藝術新人新視野創作者，並得2009及2010年度優秀作品。其導演作品已受邀演出於各地藝術節，包括韓國首爾藝穗節、葡萄牙Evora藝術節、Festival Y、倫敦新興藝術家展演、北京青戲節、台南夏綻鐵藝術季...等。2011年法國巴黎西帖國際藝術村駐村藝術家。2012年寶藏巖國際藝術村駐村藝術家。2012年以作品<黑白過>獲文化部選為台灣代表之一前往法國外亞維儂藝術節連演23場。其創作型式以形體劇場為基礎，跨界結合動畫、多媒體視覺互動及特殊場域空間。作品橫跨劇場及電影。

《神掉了張悠遊卡》

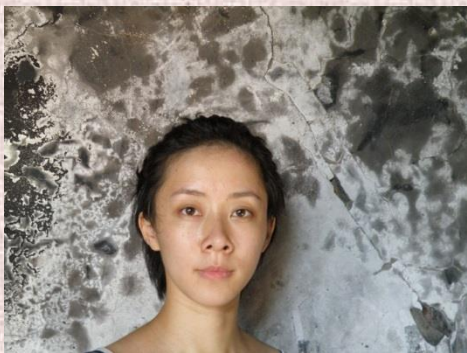
神掉了張悠遊卡，給我撿到，咻咻咻！帶我穿越城市的鋼筋脊椎，帶我通往文明幸福的康莊大道。咻咻咻！有卡就有資格，前往友善博愛的天堂樂園，有卡就有能力，從第三世界躍往第一世界。咻咻咻！神掉了張悠遊卡，給我撿到，給你撿到，給需要的每個人撿到。咻咻咻！讓我們一起通往文明淨化管道，從蠻荒轉為體面，以現在更大的代價來換取想像會美好的明天。神掉了張悠遊卡，咻咻咻！咻咻咻...



☆導演 高俊耀（馬來西亞）

小劇場裡火紅新銳導演，曾任禾劇團藝術總監

早期他在各所台灣學校戲劇系旁聽學習，進而開始編劇為各個劇團寫戲，舉辦「身體訓練工作坊」，他作品從文學角度出發到關懷社會事件，他的「憤怒」「死亡記事」引起各界好評，難得編導演全才的藝術工作者。個人基於馬來西亞的戲劇環境落後於台灣，他毅然決定待在台灣，繼續耕耘與貢獻他的熱情與創意，並為多個團體演出進行寫劇本無獨有偶<剪紙人>同黨劇團<夢之島>狂想劇團<I am the man> 烏犬劇團<你用不上那玩意>等等，受邀澳門導演作品「大世界娛樂場」並於2013關渡藝術節演出，。



☆演員 鄭尹真（台灣）

國立臺北藝術大學劇場藝術所表演組碩士。

劇場及文字工作者。曾與動見體、莎妹、河床、差事、三缺一等劇團合作。2007年起入江之翠劇場，習梨園科步及南管音樂，赴泉州學唱曲、鑼仔拍、二絃，並赴中國大陸、菲律賓及法國巴黎巴士底歌劇院等地演出。近年演出作品：2013澳門藝術節《大世界娛樂場》、兩廳院2013台灣國際藝術節《望明月》音樂會、動見體劇團《離家不遠》、臺灣傳統藝術中心「躍動南管·觀摩匯演」、造音2011、梨園戲《朱文走鬼》、《饕餮》、《忿怒》等。

《有春阿嬤啟示錄》

有春阿嬤的演講現場，她收著資源回收，分享回收人生，但人生該怎麼分類？這塊土地的多元民族在膨脹中，她該怎麼幫自己歸類？她不知道她阿母是誰？到底是哪一類？可是阿爸又是個喝酒的人，說話顛三倒四，搞得她不知道阿母是誰？自己是誰？最後她只好去問媽祖，怎樣可以變成純正的台灣人。媽祖夢中顯靈，給了他指點，究竟最後她是哪一類呢？



☆馬龍，John Maloney（美國）

台南應用科技大學助理教授，美國哥倫比亞大學劇場藝術學系(導演)碩士。美國專業劇團的表演者與導演，劇場作品曾獲得「東尼獎」殊榮的肯定，專業能力與經驗豐富演員。他姻緣際會來到台灣，愛上它的熱情後，至今十多年他仍熱愛這片土地不肯離去，戲劇教育貢獻他劇場專業。曾與台南人劇團力邀，導演作品<Big love>，進行<view point>戲劇工作坊。同黨劇團也力邀《夢之島》。



☆王珂瑤(台灣)

倫敦金匠大學劇場表演碩士 / 演摩莎劇團團員

慢島劇團團長和專業劇場工作者。作品：2011年同黨劇團「上帝之子」演員；2010年12月慢島劇團「月孃」，實景卡拉ok演出；10月「黑白過X鼻子記」導演。台北藝術節「薄荷 迷迭香和不知名的花」；羊喚劇場「羊喚 楊喚」；09年新人新視野「鼻子記」導演；動見體劇團「我的天使魔鬼：睡美人」演員。08年「曼谷戲劇節」「The Smell of..」編導；「汐止夢想社區歐洲場域戲劇嘉年華」策展人/導演；5月「女節」「拎著提箱的女人」演員。07年「曼谷藝術節」「Her Little Museum」編導；9月EX亞洲劇團「阿濕波變身記」上海藝穗節「我要上天的那一晚」演員；07「陰道獨白」演員。慢島劇團大型音樂劇製作「鐵工廠」「夢醒時分」

《安奈ê尋味人生》演出：黃婕菲（金鐘獎二度提名）

導演：顏良珮（法國Philippe Gaulier戲劇學校）

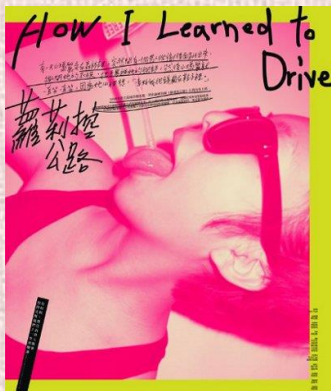
一位鹹魚翻身的滷肉飯老闆娘，在愛情事業兩得意的至高點上，回想起這一點都不小的時代，是如何在一碗滷肉飯上刻下劇變。



關於演摩莎劇團

Performosa演摩莎劇團，創立於2011年，以演員為創作及發展核心(Actor-based)，網羅台灣優秀的專業演員創作者，以「在地生根、國際接軌」為發展目標。

演摩莎--Performosa乃是結合performer（表演者）和formosa（福爾摩莎，亦即臺灣，也是拉丁文裡的美麗）演繹出來的字，代表的是一群台灣的表演者，也是一個讓表演者能綻放美麗的地方。



發展目標:

1、落實「在地生根」- 演摩莎成員們，來自世界各地不同訓練背景，但都選擇根留台灣，期望透過力量的集結，為台灣的表演藝術深耕，提供專業表演人才一個可以累積作品及持續精進發展表演創作力的平台，並提昇台灣表演者的能見度。

2、推動「國際接軌」- 將透過成員，引進各國的表演訓練體系，並計劃邀請國際藝術家來台合作交流，促使本地的表演及創作實力與國際接軌。

成員:

演摩莎成員經驗資深，背景跨及英、法、美及亞洲，目前成員有洪珮菁、陳雪甄、黃婕菲、邱安忱、王珂瑤、陳佳穗...等，也將持續邀集更多的演員創作者加入。



最近兩年重要活動或展演：

- ★ 2012年創團首作--美國普立茲得獎劇本〈How I Learned to Drive〉於台灣首度搬演。
譯名為《蘿莉控公路》。2012年4月於牯嶺街小劇場演出兩週，連演10場，場場爆滿，供不應求。最後應觀眾熱烈要求，加演一場！
- ★【演摩莎劇團】與【新加坡劇團】聯合製作--《隔離嘅大母雞-十年祭》。從兩岸三地，歷史事件228與天安門出發創作，思考新一代該如何面對歷史。
- ★ 2012年9月《隔離嘅大母雞-十年祭》受台北藝穗節邀請為閉幕演出節目，演出四場。
- ★ 2012年9月《誰是郭寶崑？》讀劇座談會活動一場。
- ★ 2012年2月《隔離嘅大母雞-十年祭》受邀參與新加坡郭寶崑節 演出九場。
- ★ 2012年11月《隔離嘅大母雞-十年祭》受澳門藝穗節邀請演出二場。

演出訊息：

演出時間：103年5月1日－3日19:30、5月3日－4日14:30

演出地點：國家戲劇院實驗劇場

票價：600元。購票請洽兩廳院售票系統。<http://ppt.cc/bcSM>

優惠方案：

3月30日前購票早鳥9折（不限張數）

4月15日前學生票5張以上85折優惠（入場需出示有效學生證）
全票10張以上85折優惠。

洽詢電話：0912-231-455

演職人員：

編導：羅斌(Robin Ruizendaal)、顏良珮、洪珮菁、高俊耀、馬龍(John Maloney)

演員：陳佳穗、黃婕菲、陳雪甄、鄭尹真、王珂瑤

導演助理：原承伯、陳滢羽、顏良珮、蔡志擎

創作統整：洪珮菁

製作人：黃馨玉

舞台監督：廖敏慈

服裝設計：許瓊云

音樂設計：張瀚中(十九兩樂團)

平面設計：許銘文

執行製作：邱子謙

燈光設計：賴科竹

舞台美術：朱家聖

攝影：林政億

