

## 序：千百個故事一

呢啲旅程關於希望、關於唔會實現嘅承諾、關於海上築牆嘅不可能、關於乾渴嘅喉嚨、空空嘅肚子、十指緊扣嘅雙手同滿天星斗，關於驚濤駭浪同茫然嘅未來，關於唔知道、關於唔確定、關於毀滅、關於相信、關於可能會死，同理想生存落去



## 第一場 Blessing 之死教育劇場

### 1.1 非洲部落



### 1.2 貨車/ 軍隊盤查

那些人叫哪裡做，神未到過的城市。神過去不在那裡，現在不在那裡，以後也不會在那裡



## 第二場 Blessing 之死教育劇場

### 2.1 沙漠行走

Blessing 日記不知道第幾天了，Turang 人盯著我看很久。小時候有人跟我說，Turang 都會嘴巴遮起來，嘴是身體的一個開口，必須要遮好。死人鬼魂會試圖從嘴巴進來，附身在活人身上，到底第幾天了？



### 2.2 Turang 族



### 第三場 電視台－《今日講呢啲》



咁多人住喺個咁細嘅空間裏面，一個家庭同另一個家庭中間只係隔住一塊布，完全冇私人空間可言，而且亦都有地方收埋自己值錢嘅嘢，偷嘢、吸毒、強暴不時發生，全部人就用拳頭嚟解決。加上當時仲有南越北越內戰之後嘅問題，好容易就有衝突。

### 第四場 Blessing 之死教育劇場

#### 4.1 鐵絲網



摩洛哥前方有個小島瑪利勒，翻個牆再游泳兩小時，西班牙管轄的小島瑪利勒，El Dorado 富庶之鄉大家都想去，但你以為那道牆那麼容易翻？有6尺高！就算你順利爬過，你跳落水，不會游泳也會溺斃，不溺斃，警察，邊界警察會在岸邊用塑膠子彈打到你落水。我真不明白這麼多難民為什麼要離開自己家鄉？

#### 4.2 撈撈人



Mel: 你今日賺到幾多錢？

Carmen: 我今日撈十條屍！

Lao: 啲屍體邊度嚟？

迪迪: 敘利亞

芊芊: 你撈屍唔驚咩？

Tam: 冇錢仲驚呀！

嘉嘉: 錢，真的那麼重要？ 眾: 重要！

#### 4.3 海上的船與死亡



#### 4.4 幕間劇



Carmen: 想想要是付 Patera 錢都留在國內，所有人就可以自己創造歐洲的財富。

齊: 她叫什麼名字？演得有點粗糙，如果是“湯唯”演員蕾辛的角色的話，

Lao: 對，連戲都有點糟。

Ella: 我又不是難民

迪: 我經濟難民才在這裡演戲。

眾: 去 Ueropa! 賺錢! 迪: 番大陸賺錢!

#### 第五場 5.1 電視台二《今日講呢啲》

如果有一天，假設澳門發生大災難，不管是政治上或經濟上或天災人禍，不管你在哪，必須立刻逃難到下一個庇護國家，假設你幸運沒被大海吞沒，抵達第三國的難民庇護所，你身上證件早就爛了，請證明你來自澳門？



我知道有名電視台拍的難民影集 The Girl，聽說那些難民演影集的 payment 是很低的，叫一堆難民把自身經驗演出來，重複一遍又一遍，讓一位媽媽抱著三歲的嬰兒，在她最恐懼的海灘跑來跑去，一天領取港幣 360 元，不是件很殘酷的事？

#### 5.2 導演之問·

導演（記錄者）：拍或被拍都是自願，藝術工作是最自主的，所以他們是自願當臨演，就跟我一樣，為了賺點生活費，保持理性視野，是工作專業的需要。



Carmen: 你的意思是說讓自己麻木一點？

Blessing : 那面對真正難民？你怎麼做到專業？

曉文: 你不覺得藝術也在消費災難？

Will: 藝術對災難真得有幫助？

迪: 藝術真的可以改變世界？

齊齊: 藝術的本質到底是什麼？

Tam : 做為人的本質是什麼？

### 5.3 世界大甄別



#### 第六場 - 藝術與災難



#### 結尾 - 千百個故事二



警察：作家？

警察：你點樣過黎？

齊齊：我家人從南越過來的，爸爸媽媽都死了，證件也浸水了。當時在沒有水沒有食物，遇上了七次海盜，能搶得都搶光了，舅舅病倒的時候，他告訴我媽，反正我死了也會被同船的人吃掉，不如你吃了我？這些孩子都可以得救，我當時才 5 歲。

我夠竟要拍一個點樣嘅故事？

啲咪悲劇銷路比較好？

呢部電影會唔會無人想睇，如果船上所有人都浸死咗，但攝影機仲繼續拍緊，最後被人喺海底撈返上嚟。攝影機就會成為睡喺海底入面戈 D 浸死咗嘅人嘅記憶，如果我浸死咗，或者呢個會係唯一最誠實的觀點，一部片要呈現這樣的東西，實際上等於放棄電影。

#### ( 家人訪談 )

我小時候父母擅自偷了公社的一艘船，然後就用這艘船從中國石岐偷渡過來澳門。然後我還是一個手抱嬰兒，大概只有出生不到兩個多月，他們到了一個關卡位置，就是類似報站的地方，要停下來檢查的。當時我在哭，因為我發燒了，所以哭了，那個時候整艘船的人，十多個人，他們都要我父母把我拋到大海裡。他們當時說：「快把她扔了，不然我們全部人都得給抓了，但我父母沒有這樣做，但是他們、船上的人，他們都以為我已經死了，鄉下的人都以為我已經沒了，被扔到海裡。之後他們，我父母回鄉時，就跟他們說……之前我的名字不是現在的那個。以前叫做阿蘭，到了澳門，我爸爸幫我取了新名字。所以他們都以為阿蘭已經死了。

## 演出相關的報導

電視台 <澳門人澳門事> 18 分鐘訪問 Q R code 連結

[https://tdm.com.mo/c\\_video/play\\_video.php?id=42194](https://tdm.com.mo/c_video/play_video.php?id=42194)



<澳門日報> 導演採訪

演員黃穎駿採訪

演員劉嘉虹採訪



華僑報：<http://www.vakiodaily.com/news/view/id/309086>

Horizon 雜誌第四頁：

[https://www.turbojet.com.hk/media/587518/horizon\\_2019\\_03\\_website.pdf](https://www.turbojet.com.hk/media/587518/horizon_2019_03_website.pdf)

相關參與活動

**澳門演藝學院《一路一帶、不漏洞拉》創作分享會**

2019年3月5日（星期二）

晚上8時至9時半

戲劇學校 120 室

特邀嘉賓：該劇演員黃嘉麗、黃穎駿、麥愷迪等

演出講評：李宇樑校長、古英元老師

主持：陳栢添（戲劇老師）



**《卡桑德拉：表象終結的世界》免費讀劇**

排練期：2018年11月24日-12月15日

2018年12月15日 8:30-10pm（90分鐘）

內容：如右 QRcode

地點：怪老樹劇團排練室

地址：龍嵩街 10 號凱旋廣場 L 舖



**《一路一帶 不漏洞拉》相關工作照**



《一路一帶 不漏洞拉》彩排

2019年1月5日 - 2月24日

地點： 澳門罈些喇提督大馬路 123 號協華工業大廈 5 樓 A 座&B 座



講座與攝影展參與 2018年12月5日

《視覺檔案中的海漂越南難民:澳港臺的三種視角》與《越南難民在澳：陳永漢攝影展》

[主辦]: 老房子工作室（澳門）、交通大學社會與文化研究所（新竹）

[與談人]: 陳永漢先生（《越南難民在澳：陳永漢攝影展》作者/ 澳門記者）

羅淑敏教授（香港嶺南大學視覺研究系，專書"The Invisible Citizens of Hong Kong : Art and Stories of Vietnamese Boatpeople" [2014]作者/ 香港）

劉吉雄先生（《例外之地：臺灣海峽之澎湖越南難民營》[拍攝中]紀錄片導演，台北）

林淑芬教授（交通大學社會與文化研究所/ 新竹）

