

## 郭宸瑋

玄奘大學影劇藝術學系導演畢業，北藝大劇場藝術研究所研究生，劇場藝術工作者。曾任戲劇講師與社團指導、劇團與學校委託編劇、劇團演員、劇場技術工作與行政企劃撰寫等。因為不甘於平凡中生活，所以在這茫茫藝海中尋找每一次的靠港旅行。沒有任何人事物能阻止我追求心中理想的創作的宏觀目標，不停地在創作中翻找在這世界存在的意義，直至死亡的那天。我熱愛劇場裡發生的每一件事情，與之共生、呼吸、生活，才覺得活著。就是如此與劇場難以割捨，所以不論如何，都要為己所愛的熱情，努力的生活。

## 吳亦展

國立臺北藝術大學戲劇學系主修表演畢。

目前為演員，模特兒，駐唱歌手，特效化妝師，流行音樂人格洞悉師等多棲表演藝術工作者。2017年受邀同志平權《唱出彩虹旗，讓世界更美麗》合唱大使。同年受邀多項服飾自創品牌走秀。曾在2014年參與黑門山上的劇團《黑社會神話》於香港演出，2015年時參與法務部矯正署微電影《麵糰36度C》被提名最佳男演員。

## 王熙淳

小劇場學校畢業，目前為演員、戲劇研究生、兒童戲劇教師。接觸的領域包含小劇場、肢體劇場、偶戲、兒童戲劇等。最近喜歡去爬山。

近期演出作品：

演摩莎劇團 卡桑德拉表象終結之世界 讀劇呈現

金枝演社《戰祭1884》

無獨有偶工作室劇團《野溪之歌》

## 蘇以亭

有個充滿音樂的名字、讀的是文學、醉心的是戲。

自由藝文工作者，來自淡江大學實驗劇團、微光現代詩社。

覺得詩與劇場永遠有空白是人類最好的提醒，期望用文字用身體說服世界相信柔軟的事。

24歲決心做江湖上最Q彈的創作者，投身劇場表演者行列，喜歡話劇和聲音表演，也進益音樂劇及偶戲，個人創作以短篇故事、現代詩、拼貼畫進行內在記憶創傷與自我療癒的實踐計畫，目前在劇場磨練本事，希望以表演作為觸動人心的方式。近期作

品：森焱堂《忘記，親一下》、魔幻箱《Bon Appétit》微形偶戲SOLO、無獨有偶工作室劇團《野溪之歌》、《百萬臭皮匠》.....

( ps. 可以標記我粉專喔 X D D <https://www.facebook.com/yueYiTing.everlasting/> )

### **胡雅婷**

喜歡自助旅行與接觸即興，於各種身體活動中與世界連結。

2019年初的徒步旅行，開展了與身體全新的對話方式，而後這個對話，逐漸發生在接觸即興、工作以及生活中。對話的方式從一個人和這個世界，到變成很多小世界們的彼此碰撞。漸漸的，我對於身體創作有了更強烈的好奇與渴望。

作品：

2019《蒲公英漫遊2019》導演、演員、共同創作；

2018《初次見面，請多指教》導演

### **郭曉霖**

畢業於英國East15 Acting School (Essex University)表演研究所，擅長寫實劇型演出。現除了戲劇表演，亦為醒吾科技大學表演藝術系兼任講師。

戲劇作品包括：《小王子》、《I Am Yusuf and This Is My Brother》、《The Snow Queen》、《Cymbeline》、《我的禮物是面具》、《婚姻絮語》、《Your Country Needs You》.....

很喜歡玩戲，戲就是要好玩。個性有些幽默卻又喜歡玩得專注，玩戲的過程中也熱愛冒險跟嘗試。

亦曾參與配音、電視節目編排和剪接等工作。

### **林哲弘**

中國文化大學戲劇學系表演組。2019 第44屆藝美獎最佳男主角。

導演作品：2017台北藝穗節《擺渡靈魂》導演、2018SHOW影劇團愛SHOW小戲節《我...自己》。

近期演出：2019 人文展賦劇團《我的未來誰的夢》、2018你聽劇團《Abrazo》、2017綠島人權藝術季人从众創作体《綠島百合》飾演。