

台北愛樂



費加洛的婚禮

Le Nozze di Figaro

台北愛樂歌劇坊
Taipei Philharmonic Opera Studio

2012
2/18 Sat - 19 Sun

台北國家音樂廳 演奏廳

莫札特 W. A. Mozart

費加洛的婚禮

Le Nozze
di Figaro

2012

2/18^{Sat} - 19^{Sun}

台北國家音樂廳 演奏廳

作曲 莫札特 W. A. Mozart
劇本 達·彭特 Da Ponte

藝術總監 杜黑
音樂總監暨指揮 邱君強
導演 鍾欣志

伯爵 (Conte) 李增銘
伯爵夫人 (Contessa) 許育甄
費加洛 (Figaro) 廖宇盟
蘇珊娜 (Susanna) 游玉婷、陳沅宜
凱魯碧諾 (Cherubino) 鄭海芸
巴托洛 (Bartolo) 謝銘謀
瑪卻琳娜 (Marcellina) 陳蔭涵
巴西柳 (Basilio) 孔孝誠
安東牛 (Antonio) 謝銘謀
芭芭莉娜 (Barbarina) 楊斯琪
董庫丘 (Don Curzio) 張殷齊
群戲歌手 江欣恬、莊馥璋、張紋綺、陳家欣
鋼琴 王乃加、陳慧宇

服裝統籌 謝羸瑩
字幕執行 謝斯韻

特別感謝

歌劇坊榮譽贊助人
財團法人邱再興文教基金會
姜長安

歌劇坊特別贊助人
財團法人建弘文教基金會
林嘉勳
胡雅香
姚啓甲
施振榮
陳明賢
楊麗芬

歌劇坊之友
台灣交通大學校友總會
光譜電子股份有限公司
來思比科技股份有限公司
王生集
李振福
林育竹
林進財
范甲辰
邱羅火
胡瑞卿
葉曉甄
蕭昌貴
劉基福

媒體感謝名單

中央廣播電台、正聲廣播電台、
教育廣播電台、漢聲廣播電台、
Taiwan tatler、Traveler旅人誌、
文化快速、潘少瑜



音樂總監暨指揮 邱君強

台大化工系畢業後考入柏林藝術大學，主修指揮。2000年初，邱君強被聘任為布拉格國家劇院的助理指揮，為獲得此職位的首位亞洲人，在職六年半的時間中，與多位國際第一線聲樂家合作演出，並擔任知名指揮如B. Kulinsky、J. Kout、O. Donanyi、E. Howarth、P. Feranec、J. Bělohlávek、K. Sollak、F. Preisler、Sir Ch. Mackerras及J. Fiore等人的助理，亦曾與國際知名導演Robert Wilson合作。

2002年5月，邱君強在布拉格國家劇院首次登台，於莫札特歌劇《唐喬凡尼》首演之地Stavovské Divadlo指揮此劇的演出，獲得極佳的評價，此後即擔任《唐喬凡尼》及《魔笛》在布拉格國家劇院演出的指揮；並於2005年春季，參與和德國國立萊茵歌劇院合作之華格納全套《尼貝龍指環》在捷克布拉格國家劇院的歷史性首演。在台灣方面的演出，邱君強先後與國家交響樂團(NSO)、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、高雄市立交響樂團及樂享室內樂團合作演出。並指揮多首台灣重要作曲家的大型作品世界首演，如錢南章《娜魯灣交響曲》、馬水龍《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。2006年11月起至2008年，邱君強擔任國立台灣交響樂團常任指揮一職，同時兼任台北愛樂青年管弦樂團首席客席指揮。2009年與台北愛樂藝術總監杜黑共同促成「台北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監。

指揮的話

歌劇坊滿三歲了！

前幾次的演出都是以“帶有劇情的歌劇選粹”呈現。這次我們開始製作完整的歌劇，特別選了歌劇史上的經典之作—W. A. Mozart的“Le nozze di Figaro”(費加洛的婚禮)—情節趣味橫生，而且最重要的是，適合年輕歌手的聲音。

在排練準備的過程中有些因素：歌手的經濟狀況、學校課業的壓力...等，就有了臨時換角的情形。因此Susanna就由兩位歌手分擔，讓Figaro大享齊人之福。再加上我們沒有兩億(以前幾次在音樂廳呈現的成本估算，這筆錢可以讓歌劇坊製作兩百個包含大型交響樂團、帶有舞台動作、走位的音樂會形式演出)，所有這次就只有在演奏廳，用鋼琴代替樂團以及大鍵琴的迷你表演了。

附帶一提的是，這次全部以原文演出，這些年輕的歌手們很盡心地練習宣敘調對話的部分，在此個人對他們的勇氣和努力致上敬意以及謝意。

這是齣道盡人性(特別是男性)的喜劇：有成天在脂粉堆中打滾、對愛情充滿憧憬(男性式的)，為賦新辭強說愁的慘綠美少年；有機智、時而硬拗、腦筋尚未退化但偶被蒙蔽的年輕人；有權有勢，卻繼續冀望著不可能也不應該得到的人事物而使自己變得很愚蠢、醜態百出的中年男子...至於其他...就期待您的會心一笑。



導演 鍾欣志

臺北藝術大學劇場藝術研究所導演碩士，該校戲劇藝術博士。

舞臺劇導演作品包括：貝克特《遊戲終結》、《快樂的日子》，賴聲川《十三角關係》（四人版），黃淑錦《盡頭世界》（牯嶺街小劇場新秀），表演工作坊《威尼斯雙胞案》，易卜生《人民公敵》（臺北演出後參與孟加拉紀念易卜生百年逝世國際藝術節）……等等，並曾擔任表演工作坊《永遠的微笑》與《如夢之夢》的副導演。

音樂劇場的導演作品包括：台北愛樂夏日音樂節《愛與夢飛翔》、歌劇《糖果屋》，音樂劇《約瑟夫的神奇彩衣》，愛樂劇工廠原創音樂劇《天堂王國》。另曾擔任國家交響樂團歌劇《浮士德的天譴》、《唐·喬望尼》、《費加洛的婚禮》的助理導演。

導演的話

歌劇是我中學以來的興趣，導演是我大學以後的專業，能在研究所結束階段導演一齣歌劇，而且還是《費加洛的婚禮》，實在是件開心的事。

1998年我加入台北愛樂合唱團，在團中陸續認識許多美妙的聲樂作品以及傑出的音樂家，也曾以合唱團員的身分混上歌劇舞臺跑龍套。研究所課業日益忙碌後，加上出國進修，不得不放棄練團，沒想到就在我離開愛樂期間，多了一個歌劇坊。據說這是歌劇坊成立以來演出的第一部全本歌劇，於是除了開心，我也覺得十分榮幸。

嚴格來說，臺灣雖然培養了許多傑出的聲樂家，但沒有任何機構專職訓練歌劇演員。當然，更沒有什麼地方負責養成歌劇導演。歌劇坊的存在，提供了喜愛歌劇的創作者一個摸索的空間，讓各方專才有機會一起貢獻所學，一起挑戰這門複雜的藝術形式。今晚的演出，可說是現階段摸索與挑戰的部份成果。

在演奏廳演出全本莫扎特的喜歌劇，自然面對許多限制。製作規模的侷限，相信明眼人都看得出來，毋須多言。但站在導演的立場，我希望能把小劇場的精神及創作方法帶入這次製作裡，讓小空間、小成本的侷限轉化為不一樣的歌劇觀賞經驗——事實上，類似的實驗國外屢見不鮮。至於我們的成果如何，有待前來參與的您不吝指教。

《劇情簡介》

前情提要

在《塞維亞理髮師》的故事裡，費加洛幫助伯爵，把巴托洛醫生準備養來當自己幼妻的義女羅西娜追走了。羅西娜成了伯爵夫人，巴托洛對此始終懷恨在心。此外，費加洛曾在不得已的情況下，向巴托洛醫生的管家瑪卻琳娜借款，並簽約保證未來如無力償還，便娶她為妻。

第一幕：費加洛和蘇珊娜的新房中

費加洛和蘇珊娜正在準備兩人的婚禮，他們在新房裡忙碌時，費加洛才從蘇珊娜得知，他所伺候的伯爵看上了蘇珊娜，並且因為這樣，才把離主臥室不遠的房間給他們當新房。費加洛打定主意要跟伯爵周旋。

巴托洛醫生和瑪卻琳娜聽到費加洛要結婚的消息，決定聯手破壞這場婚事，便帶著當年的契約來找費加洛。巴托洛宣告復仇的決心後，瑪卻琳娜恰好遇見蘇珊娜，一言不合，開始爭吵，卻不敵伶牙俐齒的蘇珊娜，只能氣呼呼的離開。這時，凱魯碧諾偷偷摸摸進來。他是伯爵府裡剛剛進入青春期的弟弟，因為被伯爵撞見和園丁的女兒芭芭莉娜幽會，想找伯爵夫人幫他求情。

蘇珊娜正在安慰凱魯碧諾時，伯爵來對蘇珊娜表露心意，約她私下見面，凱魯碧諾正沒處躲，音樂教師巴西柳也來找蘇珊娜。他原本奉伯爵的命令，三不五時來向蘇珊娜傳遞伯爵的愛意，此時並不知道凱魯碧諾和伯爵都在，直接說出了伯爵夫人和凱魯碧諾間的曖昧。伯爵氣憤不已，大罵凱魯碧諾，然後發現小弟居然一直在房間裡。

費加洛帶人湧進房間，大聲讚揚伯爵廢除了僕人結婚時主人享有的「初夜權」，伯爵尷尬地表示這是他應該的，也只有把凱魯碧諾當出氣桶，要他去從軍。費加洛在伯爵面前鼓勵凱魯碧諾，要他勇敢入伍。

第二幕：伯爵夫人房中

伯爵夫人感嘆丈夫變心，也在蘇珊娜面前抱怨不忠實的已婚男人。費加洛來找她們密商，要她們幫助凱魯碧諾，也要給伯爵一個教訓，一連串的計中計由此開始。

凱魯碧諾依約前來，在蘇珊娜的鼓勵下，唱出自己寫給夫人的歌。夫人發現伯爵忙中有錯，忘了在凱魯碧諾的派令上蓋印。蘇珊娜接著開始為凱魯碧諾改裝。

在費加洛的安排下，伯爵接到黑函，密告伯爵夫人與人有染，於是前來質問夫人。凱魯碧諾在慌亂中躲進衣櫥間，卻被伯爵聽見。夫人謊稱是蘇珊娜躲在裡面，伯爵因無法將門打開，決定帶著夫人去找工具。蘇珊娜趁此空檔放走凱魯碧諾，在他跳進花園逃跑後，自己躲進衣櫥間中。於是，等伯爵帶著工具重新回到夫人房裡，自然見到裡面竟然真是蘇珊娜！

費加洛來請伯爵趕快主持婚禮，伯爵有意拖延，而園丁安東牛剛好來向伯爵告狀，剛剛有男人跳進花園。費加洛隨口扯道，是他情急之下跳窗而出。安東牛又拿出撿到的一張紙，說是跳進花園的男人掉下的，伯爵便考問費加洛紙上的內容。

與伯爵合謀的瑪卻琳娜、巴托洛和巴西柳也同時來到，裝模作樣請伯爵主持公道，讓費加洛與瑪卻琳娜成婚。雙方相持不下。

第三幕：伯爵府內某房間

伯爵正在獨自沉思，蘇珊娜照伯爵夫人的意思前來，表示願意在當天晚上和伯爵在花園裡私會。伯爵離去前，聽到蘇珊娜對費加洛說「贏定了」，心中非常憤怒。

伯爵請來的法官董庫丘到場，與一干當事人處理合約上的協定。費加洛在情急之下說出自己的身世，表示要找到父母才能完婚。瑪卻琳娜聽到費加洛的故事，發現他竟是自己失蹤多年的骨肉，並且還是自己和巴托洛醫生的意外結晶。蘇珊娜匆匆趕到，參與了一家團圓的喜事。面對急轉直下的局面，伯爵只能咬牙切齒。

伯爵夫人對自己的婚姻仍未放棄希望，當蘇珊娜告訴她已跟伯爵約好花園相會，她決定再讓蘇珊娜寫封言情並茂的親筆信給伯爵，並附上一支別針作為約會的信物。

這時，芭芭莉娜和她的朋友們把扮成女裝的凱魯碧諾帶來見夫人，大家正覺有趣，安東牛當著伯爵的面揭穿了小弟的偽裝。芭芭莉娜為了轉移焦點，當眾揭露伯爵曾對自己示愛。

婚禮前的宴會上，蘇珊娜悄悄地將寫好的信遞給伯爵。費加洛不知此事，卻看到伯爵迫不及待地拆信、讀信，知道他得到了一封情書。伯爵見信喜上心頭，宣佈將大肆慶祝，眾人紛紛下場。

第四幕：花園中

夜色中，芭芭莉娜弄丟了伯爵要她交還給蘇珊娜的別針，以作為應約的信物。她正慌張地四處尋找，卻遇見費加洛，於是也把伯爵和蘇珊娜相約園中的事情告訴他。芭芭莉娜離去後，費加洛難過不已，瑪卻琳娜勸兒子保持冷靜。

費加洛開始懷疑蘇珊娜的貞節，而蘇珊娜也從瑪卻琳娜那邊，知道費加洛誤會了她和伯爵夫人的計策。她故意逗弄費加洛，在他面前唱了首情歌，假裝愛上某人。

伯爵夫人已經換好衣服，準備以蘇珊娜的裝扮跟伯爵約會，只是凱魯碧諾也跑來花園，見到夫人，以為是蘇珊娜，便上前調戲她。伯爵依約來到園中，發現凱魯碧諾正在調戲他的「蘇珊娜」，本想教訓一下這個小鬼，卻一巴掌打到躲在一旁的費加洛。

伯爵向「蘇珊娜」大獻殷勤，費加洛也以為自己老婆被伯爵帶走，正在難過，看到「伯爵夫人」也來到花園裡。費加洛上前向夫人告狀，卻發現「夫人」原來才是蘇珊娜。這時換費加洛有心捉弄，假裝自己愛上了夫人，卻自己找來蘇珊娜的連環巴掌。費加洛向蘇珊娜招認自己認出了她的聲音，兩人言歸於好，決定表演一場出軌戲，刺激一下這時回到園中的伯爵。伯爵正在找剛剛跟他在一起的「蘇珊娜」，卻見到「夫人」正和費加洛正打得火熱，暴跳如雷，大喊捉姦。

巴托洛醫生、安東牛和巴西柳衝進花園，幫伯爵揪出躲在園中的凱魯碧諾、芭芭莉娜、瑪卻琳娜以及蘇珊娜。伯爵怒氣衝天，拒絕眾人的道歉，卻見到自己尋找的「蘇珊娜」原來是夫人。伯爵向夫人求饒，得到她的原諒：「只有愛能終結一切的愚昧和憂愁。」

演出者介紹



伯爵 / 李增銘

東海大學音樂系聲樂組碩士。聲樂演唱師承陳思照、湯慧茹教授。曾於2002、2004二屆全國大專組男中低音獨唱優等第一名。2009年蕭泰然聲樂作品獨唱比賽青年社會組第二名。北市交、國台交及東海大學歌劇團、亞太國際歌劇營之主角約聘歌手、台北愛樂歌劇坊歌手、台北永和美樂地音樂教室暨樂集藝術總監、國立實驗合唱團男中音、台北市立國樂團附設合唱團男低音聲部老師。



伯爵夫人 / 許育甄

東海大學音樂研究所碩士，師事徐以琳博士，2009年獲選成為台北愛樂歌劇坊及國立中正文化中心歌劇歌手、2004年台灣樂壇新秀甄選聲樂大賽優勝者、中華民國聲樂家協會2003新秀。演出經歷：兩廳院慶生音樂會「NSO星光音樂會—交響樂環遊世界」、擔任蕭泰然《福爾摩沙安魂曲》美國首演之女高音獨唱、2006年起連續三年擔任韓國安養市藝術季女高音獨唱演出...等。目前專職演出歌手及教育工作者，並為中華民國聲樂家協會會員。



費加洛 / 廖宇盟

1988年出生於台中市豐原區，聲樂啟蒙於孫清吉教授。2006畢業國立南投高中音樂班，師事顧蓓寧老師。目前就讀國立台北藝術大學音樂系研究所二年級，主修聲樂師事徐以琳教授。現在為台北愛樂歌劇坊歌手；中華民國聲樂家協會會員。重要演出經歷：2009年二月甄選進入台北愛樂歌劇坊；2009年7月《歌劇選粹之夜》；2009年7月擔任高雄世運開幕典禮原住民組曲領唱；2010年1月《蝙蝠》；7月演出《仲夏夜之夢》；2010年11月與榮光聖樂合唱團演出韓德爾《以斯帖》男低音獨唱；2011年1月《倚天屠龍記》。



蘇珊娜 / 游玉婷 (一、二幕)

目前就讀國立台北藝術大學研究所，師事唐鎮教授。曾先後師事陳南慧、謝婉香、楊艾琳及陳允宜教授。現為中華民國聲樂家協會預備會員及台北愛樂歌劇坊成員。曾參與2008兩廳院歌劇製作《黑鬚馬偕》、2010年《拉美默爾的露琪亞》及《畫魂》演出。2011年於國家音樂廳參與《倚天屠龍記》演出，並獲南海扶輪社聲樂獎學金比賽第一名及世華聲樂大賽新秀獎。



蘇珊娜 / 陳沅宜 (三、四幕)

畢業於東海大學音樂研究所，先後師事葉娜心老師、辛永秀教授及李秀芬教授。曾獲得2006年全國音樂比賽女中低音組第一名、2009年台中市學生音樂比賽女高音第三名、2009甄選為台北愛樂歌劇坊歌手、2011年第五屆新逸星秀聲樂組第一名、德文藝術歌曲獎學金第三名、2012年聲樂家協會新秀。現為台北愛樂歌劇坊歌手、國立實驗合唱團女高音、中華民國聲樂家協會會員。

費加洛 Le Nozze di Figaro 婚禮

凱魯碧諾 / 鄭海芸

鄭海芸，抒情次女高音，美國波士頓大學聲樂演唱博士，新英格蘭音樂院聲樂演唱碩士，東吳大學音樂系學士。旅美期間曾獲邀與國王歌手創立者Simon Carrington、波士頓巴洛克古樂協會及華格納演唱家Simon Estes共同演出。榮獲聲樂家協會2008台北德文藝術歌曲大賽專業組參獎、2009台北中文歌曲大賽專業組貳獎、2010兩廳院樂壇新秀。2011年參與NSO歌劇《艾蕾克特拉》演出。2012年將參與NSO歌劇《修女安潔莉卡》及《蝴蝶夫人》演出。目前為東吳大學、東海大學及國立台南大學音樂學系兼任助理教授。



巴托洛&安東牛 / 謝銘謀

聲樂啟蒙於藍麗秋老師，就讀台北藝術大學期間，曾師承Lorraine Nawa Jones、Angelo Marenzi，並考入同校聲樂研究所，師承唐鎮老師。求學期間曾演出梅諾第《老處女與賊》的Bob、莫札特《女人皆如此》的Don Alfonso。2005年考入台北愛樂室內合唱團。近年演出：2009年12月NSO跨年音樂會擔任貝多芬合唱幻想曲重唱群之男低音；9月於台北市立交響樂團合作演出歌劇《弄臣》中「殺手」。現為台北愛樂歌劇坊成員。



瑪卻琳娜 / 陳蔭涵

東吳大學音樂系演唱碩士。中華民國聲樂家協會會員。2007年「第五屆兩岸校園歌手大賽」銅獎。2009成為亞太青年歌劇工作坊及台北愛樂歌劇坊成員。曾於國家音樂廳演出《蝙蝠—華麗歌劇選秀之夜》、《仲夏夜之夢》、《倚天屠龍記》及《羅密歐與茱麗葉》。甄選進入第三屆兩廳院歌劇工作坊，於台灣首演歌劇 Too Many Sopranos。2011年演出歌劇《莎孚》；獲選新逸藝術星秀聲樂組第二名。



巴西柳 / 孔孝誠

自2007年於兩廳院創辦之歌劇工作坊結訓後，便經常受邀於國家戲劇院及音樂廳演出，並與國內外知名音樂家、樂團合作。2008年11月於兩廳院歌劇《福爾摩沙信箋—黑鬚馬偕》飾王長水。2009年進入台北愛樂歌劇坊，陸續參與《三大男高音》、《蝙蝠》、《仲夏夜之夢》、《倚天屠龍記》、《羅密歐與茱麗葉》等演出。2010年7月於NSO歌劇《畫魂》，飾女模丈夫。2010年8月於臺北國際合唱音樂節擔任《女巫之夜》之男高音獨唱。2011年受邀與深圳交響樂團合作演出。



芭芭莉娜 / 楊斯琪

台北人，國立台北教育大學音樂系學士；英國伯名罕音樂院聲樂演唱碩士。曾先後師事詹怡嘉、楊艾琳、徐以琳、羅明芳、Christine Cairns及Julian Pike等教授。演出經歷：2010年兩廳院歌劇工作坊《音樂至上》；2011年演出兩廳院旗艦音樂劇《茶花女》；台北愛樂歌劇坊《羅密歐與茱麗葉》；廣藝劇場《美麗的錯誤》演出；音樂時代劇場《渭水春風》；樂興之時《濃情覓義》音樂會。現為國立台灣藝術大學音樂系兼任講師、台北愛樂歌劇坊歌手及中華民國聲樂家協會會員。





董庫丘 / 張殷齊

屏東人。畢業於台中教育大學體育系，目前就讀東吳大學音樂研究所聲樂組三年級，曾師事林中光老師、李秀芬老師，現師事孫清吉老師。2008年日本古典音樂大賽優勝，並獲選為衛武營南方歌劇工作坊成員；2010年新逸新秀；2011年1月獲中華扶輪獎學金；2011年獲選為聲協新秀；2011年6月參與活泉Hi！歌劇系列音樂會費加洛與普契尼於台南、台東及國家演奏廳演出；TSO阿依達男高音Radames排練歌手。2011年台北市學生音樂比賽第一名，現為台北愛樂歌劇坊歌手、中華民國聲樂家協會會員。



群戲歌手 / 江欣恬

江欣恬，民國76年出生，台中縣豐原人。國二下開始學習聲樂，隔年以主修聲樂考取第一志願台中二中音樂班就讀。三年後，以聲樂組榜首之姿，進入台灣師範大學音樂系就讀，主修聲樂，曾師事於劉幸宜、李靜美、薛映東教授、蘇秀華教授。畢業後，以第一名的成績考取「台灣師範大學表演藝術所-劇場組」，學習音樂劇的演唱以及繼續聲樂的學習課程，現師事於何康婷老師。



群戲歌手 / 莊馥瑋

畢業於國立高雄師範大學音樂系，在學期間曾獲「協奏曲獎」並與高雄師大管弦樂團合作演出歌劇選粹。現就讀國立台北教育大學音研所聲樂組，師事林惠珍教授。現為台北愛樂室內合唱團團員及台北愛樂歌劇坊成員。曾演出角色：歌劇《魔笛》中的Pamina、Papagena，《費加洛的婚禮》中的Marcellina、Contessa以及美國近代歌劇《Too many Sopranos》中的Madame Pompous。



群戲歌手 / 張紋綺

台北市人，畢業於東海大學音樂系，台北市立教育大學音樂系研究所。啟蒙於歐遠帆老師。現師事李秀芬老師。2008年10月獲得日本古典音樂大賽台灣區代表選拔賽第二名，12月獲得台北市立教育大學協奏曲比賽聲樂組第一名；2009年5月隨市教大管絃樂團演出《協奏曲之夜》，8月參加亞太青年歌劇工作坊演出歌劇《法斯塔夫》；2010年7月與悅音歌劇工作坊於澎湖演出《魔笛》，8月至韓國釜山教育大學交換學生。現為中華民國聲樂家協會會員、台北愛樂歌劇坊成員。



群戲歌手 / 陳家欣

畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系，主修聲樂，師事陳妍陵教授。東吳大學音樂研究所，主修聲樂，師事邱玉蘭教授。隨陳心瑩教授學習聲樂及RABINE教學法於機能式聲音教育和聲音訓練。2009年於「2009秋樂-日和，雙溪新樂之聲-雙溪初啼」，擔任東吳大學作曲組研究生陳靖滿之「風姿」作品發表。2010年參加東吳大學「九十八學年度東吳大學音樂學系協奏曲比賽」，入圍決賽。現為台北愛樂歌劇坊歌手、中華民國聲樂家協會會員。

費加洛 *Le Nozze di Figaro* 婚禮

鋼琴 / 王乃加 (2/19)

東吳大學鋼琴演奏碩士畢業，先後師事謝秋月、林得恩、徐頌仁、諸大明等教授，曾受鋼琴家史蘭倩絲卡讚譽「擁有驚人的視譜能力，是位不可多得的伴奏家」。美國新英格蘭音樂院教授派翠希亞·桑德讚賞「其演奏令人印象深刻，是位有潛力、天賦異稟的鋼琴家」。2001年入圍華信愛樂古典菁英獎。自2003年起任教於曉明女中、彰化高中、雙十國中、光復國小等音樂班。曾與國立台灣交響樂團、台北愛樂合唱團、台北室內合唱團、金穗合唱團於國內外演出。與台北室內合唱團錄製[當代狂潮]專輯榮獲金曲獎。現擔任台北愛樂歌劇坊伴奏。



鋼琴 / 陳慧宇 (2/18)

九歲開始學習鋼琴，由李文修老師啟蒙，先後師事王珊珊、宋允鵬教授。畢業於國立台北藝術大學音樂系及碩士班，師事黎國媛教授；曾副修中提琴、大提琴及作曲。在校期間連續兩年獲得「關渡新聲協奏曲比賽」最佳鋼琴伴奏獎；近年來亦受邀參與多場演出，包含獨奏、四手聯彈、室內樂、音樂會及合唱團伴奏；2010年與林文中舞團演出小系列作品第三號「森」，擔任現場鋼琴伴奏，於全台巡迴演出。目前為樂興之時管弦樂團鋼琴協演人員及台北愛樂歌劇坊鋼琴伴奏。



台北愛樂歌劇坊 Taipei Philharmonic Opera Studio

台北愛樂多年來不遺餘力地為國內優秀音樂人才提供更多的表演機會與舞台，並積極推廣藝文活動及培育表演人才。2009年春成立「台北愛樂歌劇坊」，由藝術總監杜黑力邀青年指揮家邱君強擔任音樂總監，透過其曾於捷克布拉格國家歌劇院歷練多年的扎實經驗，共同培養並提升國內歌手對於古典歌劇的演唱及戲劇實力。歌手們在經過嚴格的甄選及訓練後，推出「歌劇藝廊」系列音樂會至各美術館、博物館等展場空間巡迴演出深獲好評，聽眾反應熱烈。

每半年定期推出一個大型製作於國家音樂廳演出，以創新求變的思維，跨領域結合製作，突破傳統的演出方式，目前已經推出《蝙蝠-華麗選秀歌劇之夜》、《仲夏夜之夢》、《武俠歌劇·倚天屠龍記》、《羅密歐與茱麗葉》等製作。期盼能吸引更多不同年齡及領域的觀眾，推廣精緻歌劇藝術至各個角落。

節目預告

台北愛樂歌劇坊— 歌劇之夜

9月19、20日 國家演奏廳，與您相約

歌劇坊之友 | 10,000 - 49,999元

全年度歌劇坊演出B級券，不分場次共4張。

- 優先定期獲得台北愛樂歌劇坊及台北愛樂音樂會資訊。
- 獲贈每場次音樂會之節目冊2份。
- 名銜印於台北愛樂年度專刊及愛樂歌劇坊演出節目單感謝頁
- 愛樂歌劇坊購票8折優惠，愛樂基金會所有音樂活動購票9折優惠。
- 購買台北愛樂文教基金會出版品享九折優惠。
- 稅款抵免：可納入年度所得稅10%捐助抵免

歌劇坊特別贊助人 | 50,000 - 99,999元

全年度歌劇坊演出A級券，不分場次共10張及節目冊。

本級會員除享有歌劇坊之友所有權益外，另享有下列各種優惠。

- 邀請參加本會主辦之餐宴及聯誼活動酒會。
- 會員邀請歌劇坊表演8折優惠。
- 安排參觀歌劇坊演出排練。

歌劇坊榮譽贊助人 | 100,000元及以上

全年度歌劇坊演出A級券，不分場次共24張及節目冊。

本級會員除享有歌劇坊特別贊助人所有權益外，另享有下列各種優惠。

- 不定期邀請與國內外音樂家餐宴。
- 於歌劇坊主辦音樂會中，優先升等於兩廳院貴賓包廂內觀賞音樂會。
- 於歌劇坊主辦音樂會之節目單內放置企業形象廣告乙次。
- 專屬歌劇坊音樂會前導聆講座

誠摯感謝您的支持
因為有您，台北愛樂會做的更好

贊助洽詢 (02)2773-3691