

台北愛樂歌劇坊—歌劇之夜

演出內容

2011年2月18(六)、19(日)連續兩天，台北愛樂歌劇坊於國家演奏廳演出「台北愛樂歌劇坊—歌劇之夜」，以莫札特經典歌劇—《費加洛的婚禮》(Le Nozze di Figaro)作為演出劇碼。此次演出，以義大利文演唱，包含所有的宣敘調及詠唱調，並全程配合中文歌詞字幕投影。歌手們展現平時訓練的扎實唱功，兩場美聲響宴，不但獲得滿堂采，更讓觀眾意猶未盡。

劇情大綱

老闆的僕人費加洛與老闆娘的侍女蘇珊娜即將結婚，但一方面老闆覬覦著蘇珊娜，想對她行使領主特有的初夜權，另一方面又懷疑老闆娘不忠。而女管家瑪卻琳娜則拿著以前費加洛向她借錢所簽下的結婚合約，想阻止兩人結婚。此外，老闆的侍僮小凱則愛上老闆娘。

老闆聯合醫生巴醫生，千方百計要陷害費加洛等人，但費加洛不畏強權，反倒使計讓伯爵出糗，最後向伯爵夫人下跪、懺悔。此劇就結束在歡樂氣氛的重唱之中。

製作群

作曲 沃夫岡·阿瑪迪斯·莫札特 Wolfgang Amadeus Mozart

劇本 羅倫佐·達·彭特 Lorenzo da Ponte

藝術總監 杜黑

音樂總監暨指揮 邱君強

導演 鍾欣志

舞台統籌 陳瓊珠

舞台執行 立楊文化

服裝統籌 謝羸瑩

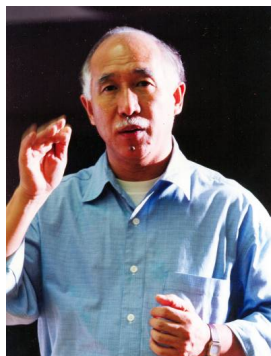
字幕執行 謝斯韻

鋼琴 王乃加 陳慧宇

角色表

老闆 (Conte)	李增銘	飾
老闆娘 (Contessa)	許育甄	飾
費加洛 (Figaro)	廖宇盟	飾
蘇珊娜 (Susanna)	游玉婷、陳沅宜	分飾
小凱 (Cherubino)	鄭海芸	飾
巴醫生 (Bartolo)	謝銘謀	飾
瑪卻琳娜 (Marcellina)	陳蔭涵	飾
巴西柳 (Basilio)	孔孝誠	飾
安東牛 (Antonio)	謝銘謀	飾
芭芭莉娜 (Barbarina)	楊斯琪	飾
董庫丘 (Don Curzio)	張殷齊	飾
群戲歌手.....		莊馥瑋、張紋綺、陳家欣、江欣恬	

製作群 / 演出人員簡介



藝術總監 / 杜黑

美國伊利諾大學合唱指揮碩士班畢業，1981年返國，1983年接任台北愛樂合唱團指揮至今。1988年創立「財團法人台北愛樂文教基金會」，主辦「台北愛樂國際合唱音樂營」、「台北國際合唱音樂節」及「樂壇新秀」等活動，對於合唱音樂推廣及國際交流，並培養優秀音樂人才等不遺餘力。近年來積極致力於本土合唱音樂的開發，與錢南章老師合作製作台灣原住民組曲，『映象中國』唱片獲得第八屆金曲獎「最佳古典音樂唱片」、「最佳演唱人」及「最佳唱片製作人」等三項大獎，『馬蘭姑娘』唱片獲第九屆金曲獎四項提名並獲「最佳作曲人」，大膽製作青年作曲家許雅民的大型劇場合唱作品『六月雪』更獲第十一屆金曲獎「最佳作曲人」、「最佳古典唱片」提名，為台灣合唱音樂加入新血脈。甚至取材自佛教，製作『佛說阿彌陀經』，是佛教2500多年來的首創安魂曲，這張專輯更剛獲得第十三屆金曲獎「最佳宗教音樂專輯」、「最佳作曲人」兩項大獎。杜黑先生榮獲第一屆國家文化藝術基金會文藝獎，第八屆金曲獎最佳製作人，並曾出版傳記『樂壇黑面將軍』，更多次應邀擔任國內外聲樂、合唱等比賽活動之評審，包括第1~3屆國際奧林匹克合唱大賽(Choir Olympics)、義大利 Riva del Garda 國際合唱大賽、全日本合唱大賽(JCA National Choral Competition)、寶塚國際合唱比賽、馬來西亞樂齡聲樂大賽等。目前擔任財團法人台北愛樂文教基金會執行長、台北愛樂合唱團及台北市婦女合唱團指揮、中華民國合唱藝術交流協會理事長，任教於中國文化大學音樂系。



指揮／邱君強

自幼學習鋼琴，1989年起，跟隨徐頌仁教授修習鋼琴與指揮，並開始擔任多次歌劇演出的鋼琴排練。完成台大化工系的學業後，隨即前往德國，考入柏林藝術大學就讀，主修指揮，受教於傑利畢達克嫡傳弟子 Carl A. Bunte 教授，同時亦獲得 Hans-Martin Rabenstein 教授的指導。在學期間曾於鋼琴及指揮名家阿許肯納基座前演奏並獲指導，此外亦定期指揮柏林交響樂團與柏林藝術大學交響樂團的演出，並多次參與柏林藝大戲劇系的歌劇製作，與知名導演 Peter Stein 及 Dagny Müller 教授共同工作，且多次受邀於柏林及巴登巴登等地的各劇院舉行演出。1995年時，受邀回台指揮音樂劇《西哈諾》在國家劇院的首演；1998年，擔任歌劇《魔笛》的指揮，在台北國家劇院成功演出數場。2000年初，邱君強被聘任為布拉格國家劇院助理指揮，為獲得此職位的首位亞洲人，在職六年半中，與多位國際第一線聲樂家合作演出，並擔任知名指揮如 B. Kulinsky、J. Kout、O. Donanyi、E. Howarth、P. Feranec、J. Bělohlávek、K. Sollak、F. Preisler、Sir Ch. Mackerras 及 J. Fiore 等人的助理，亦曾與國際知名導演 Robert Wilson 合作。

2002年5月，邱君強在布拉格國家劇院首次登台，於莫札特歌劇《唐喬凡尼》首演之地 Stavovské Divadlo 指揮此劇的演出，獲得極佳的評價，此後即擔任《唐喬凡尼》及《魔笛》在布拉格國家劇院演出的指揮；並於2005年春季，參與和德國國立萊茵歌劇院合作之華格納全套《尼貝龍指環》在捷克布拉格國家劇院的歷史性首演。在台灣方面的演出，邱君強先後與國家交響樂團(NSO)、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、高雄市立交響樂團及樂享室內樂團合作演出。並指揮多首台灣重要作曲家的大型作品世界首演，如錢南章《娜魯灣交響曲》、馬水龍《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。

2006年11月起至2008年，邱君強擔任國立台灣交響樂團常任指揮一職，同時兼任台北愛樂青年管弦樂團首席客席指揮。2009年與台北愛樂藝術總監杜黑共同促成「台北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監。

近年重要的戲劇演出：

2007年	跨年輕歌劇《蝙蝠》	國家交響樂團(NSO)
2008年	拉威爾《頑童與魔咒》	國立台灣交響樂團
	歌仔戲《蝶谷殘夢》	國立台灣交響樂團
2009年	歌劇選粹	台北愛樂歌劇坊
2010年	《蝙蝠》－華麗歌劇選粹之夜	台北愛樂歌劇坊
	《仲夏夜之夢》	台北愛樂歌劇坊
	音樂劇《渭水春風》	音樂時代劇場、台北市立交響樂團
2011年	《倚天屠龍記之六大門派圍攻光明頂》	台北愛樂歌劇坊
	音樂劇《渭水春風》	音樂時代劇場、長榮交響樂團
	《羅密歐與茱麗葉》	台北愛樂歌劇坊
	《費加洛的婚禮》	台北愛樂歌劇坊



導演／鍾欣志

臺北藝術大學劇場藝術研究所導演碩士，該校戲劇藝術博士。舞臺劇導演作品包括：貝克特《遊戲終結》、《快樂的日子》，賴聲川《十三角關係》（四人版），黃淑錦《盡頭世界》（牯嶺街小劇場新秀），表演工作坊《威尼斯雙胞胎》，易卜生《人民公敵》（臺北演出後參與孟加拉紀念易卜生百年逝世國際藝術節）……等等，並曾擔任表演工作坊《永遠的微笑》與《如夢之夢》的副導演。

音樂劇場的導演作品包括：臺北愛樂夏日音樂節《愛與夢飛翔》、《糖果屋》，臺北愛樂兒童合唱團《約瑟夫的神奇彩衣》，愛樂劇工廠原創音樂劇《天堂王國》。另曾擔任國家交響樂團歌劇《浮士德的天譴》、《唐·喬望尼》、《費加洛的婚禮》的助理導演。



女高音 / 許育甄

東海大學音樂研究所碩士，師事徐以琳博士，2009 年獲選成為台北愛樂歌劇工作坊及國立中正文化中心歌劇歌手、2004 年台灣樂壇新秀甄選聲樂大賽優勝者、中華民國聲樂家協會 2003 新秀；演出經歷包括國立中正文化中心兩廳院慶生音樂會「NSO 星光音樂會—交響樂環遊世界」、擔任蕭泰然先生作品《福爾摩沙安魂曲》美國首演之女高音獨唱、受「韓中協會」邀請於 2006 年起連續三年擔任韓國安養市藝術季女高音獨唱演出...等；並為 2001 「慈濟藝術音樂獎學金」得主；1997-98 「世界青年合唱團」台灣代表。曾獲選參與之國際大賽包括：德國慕尼黑音樂大賽(ARD)、德國歌劇新聲(Neue Stimme)大賽及維也納 International Hans Gabor Belvedere 聲樂大賽；目前專職演出歌手及教育工作者，並為中華民國聲樂家協會會員。



女高音 / 陳沅宜

畢業於東海大學音樂研究所，先後師事葉娜心老師、辛永秀教授及李秀芬教授。曾獲得 2006 年全國音樂比賽女中低音組第一名、2009 年台中市學生音樂比賽女高音第三名、2009 甄選為台北愛樂歌劇坊歌手、2011 年第五屆新逸星秀聲樂組第一名、德文藝術歌曲獎學金第三名、2012 年聲樂家協會新秀。現為台北愛樂歌劇坊歌手、國立實驗合唱團女高音、中華民國聲樂家協會會員。



女高音 / 游玉婷

1989 年出生於桃園中壢。畢業於中正高中音樂班，現就讀國立台灣師範大學音樂系四年級。主修聲樂，先後師事陳南慧、謝婉香、楊艾琳等教授、現師事陳允宜教授。現為中華民國聲樂家協會預備會員及台北愛樂歌劇工作坊成員。

2008 年參與兩廳院歌劇製作《福爾摩沙信箋－黑鬚馬偕》演出。2009 年獲蕭泰然聲樂獨唱比賽第三名，並於師大禮堂參與師大音樂節「詩樂交輝」音樂會擔任獨唱。

2010 年參與歌劇《拉美默爾的露琪亞》及《畫魂》演出；並獲南海扶輪社聲樂獎學金比賽第五名以及師大協奏曲比賽第二名。2011 年於國家音樂廳參與台北愛樂歌劇坊歌劇製作《倚天屠龍記》演出，並獲南海扶輪社聲樂獎學金比賽第一名，同時考取台北藝術大學及台灣師範大學研究所聲樂組。



女高音 / 楊斯琪

畢業於國立台北教育大學音樂系，並於英國伯明罕音樂院取得聲樂演唱文憑及碩士學位，曾師事詹怡嘉老師、楊艾琳老師、徐以琳老師、Christine Cairns 及 Rannveig Braga。旅英其間曾演出《唐·喬凡尼》中的 Donna Elvira 及《安潔莉卡修女》中的 Suor Angelica；返國後積極參與各類型表演，包括國際藝術村之《舞上癮》系列演出、與福爾摩沙合唱團

及樂興之時女聲合唱團的定期演出；2010 年參加兩廳院歌劇工作坊成員，並於《女高音也瘋狂》演出。2011 年參與鈴木忠志來台執導之兩廳院旗艦計畫音樂劇。現為台北愛樂歌劇工作坊成員。



女高音 / 莊馥璋

畢業於國立高雄師範大學音樂系，現就讀國立台北教育大學音研所聲樂組，師事林惠珍 教授。現為台北愛樂室內合唱團團員及台北愛樂歌劇坊成員。

曾演出角色：歌劇《魔笛》中的 Pamina、Papagena，《費加洛的婚禮》中的 Marcellina、Contess Almaviva 以及美國近代歌劇《Too many Soprano》中的 Madame

Pompous。



女高音 / 張紋綺

台北市人，畢業於東海大學音樂系，台北市立教育大學音樂系研究所。啟蒙於歐遠帆老師。現師事李秀芬老師。

2008 年 10 月獲得日本古典音樂大賽台灣區代表選拔賽第二名，12 月獲得台北市立教育大學協奏曲比賽聲樂組第一名；並於 2009 年 5 月與台北市立教育大學管絃樂團於中山堂演出「協奏曲之夜」，同年 7 月與弘道國中管樂

校友團於師大禮堂合作，擔任獨唱，8 月參加亞太青年歌劇工作坊於南海劇場及懷恩堂演出歌劇粹，擔任歌劇〈法斯塔夫〉之 Nannetta。2010 年 7 月與悅音歌劇工作坊於澎湖縣特殊教育資源中心綜合館演出〈魔笛〉，擔任第二侍女，8 月至韓國釜山教育大學交換學生，為期一學期。現為中華民國聲樂家協會基本會員、台北愛樂歌劇工作坊成員。



女高音 / 江欣恬

江欣恬，民國 76 年出生，台中縣豐原人。

國二下學期開始學習聲樂，隔年順利的以主修聲樂 進入了第一志願『台中二中音樂班』就讀。三年後，以聲樂組榜首之姿，進入『台灣師範大學 音樂系』就讀，主修聲樂，曾師事於劉幸宜、李靜美、薛映東教授、蘇秀華教授。

畢業後，以第一名的成績進入「台灣師範大學表演藝術所-劇場組」，學習音樂劇的演唱以及繼續聲樂的學習課程，現師事於何康婷老師。



次女高音 / 陳蔭涵

東吳大學音樂系演唱碩士。中華民國聲樂家協會會員。2007 年，參加「第五屆兩岸校園歌手大賽」，獲得銅獎。2009 成為亞太青年歌劇工作坊及台北愛樂歌劇坊成員。現為台北愛樂歌劇坊歌手，曾於國家音樂廳演出《蝙蝠—華麗歌劇選秀之夜》、《仲夏夜之夢》、《武俠歌劇—倚天屠龍記》。甄選

進入第三屆兩廳院歌劇工作坊，演出台灣首演歌劇 **Too Many Sopranos**。2011 年獲選新逸藝術星秀聲樂組第二名。



次女高音 / 鄭海芸

鄭海芸, 抒情次女高音, 美國波士頓大學 (Boston University) 聲樂演唱博士 (Doctor of Music Art in Voice Performance)、新英格蘭音樂院 (New England Conservatory of Music) 聲樂演唱碩士、東吳大學音樂系學士。師事邱玉蘭教授, Kendra Colton, 及 Frank Kelley。旅美期間曾受邀與指揮家 Simon Carrington, Martin Pearlman, Craig Smith 於 Boston 地區演出; 2006 年受國際知名華格納演唱家 Simon Estes 之邀前往 Iowa 首府 Des Moines 於其個人獨唱會中擔任獨唱。

返國後榮獲中華民國聲樂家協會 2008 台北德文藝術歌曲大賽專業組參獎, 2009 台北中文歌曲大賽專業組貳獎, 於 2009 獲選兩廳院樂壇新秀 (聲樂類)。亦受邀演出歌劇 Carmen 選粹 (飾 Carmen), Le Nozze di Figaro (飾 Cherubino) 及 Falstaff (飾 M. Page)。2010 受國家音樂廳交響樂團 (NSO) 之邀於歌劇音樂會 Elektra 演出侍女二。

目前為私立東海大學音樂系暨研究所, 私立東吳大學音樂系暨研究所及國立台南大學音樂系兼任助理教授。



次女高音 / 陳家欣

畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系, 主修聲樂, 師事陳妍陵教授。東吳大學音樂研究所, 主修聲樂, 師事邱玉蘭教授。隨陳心瑩教授學習聲樂及 RABINE 教學法於機能式聲音教育和聲音訓練。2009 年於「2009 秋樂-日和, 雙溪新樂之聲-雙溪初啼」, 擔任東吳大學作曲組研究生陳靖滿之「風姿」作品發表。2010 年參加東吳大學「九十八學年度東吳大學音樂學系協奏曲比賽」, 入圍決賽。



男高音 / 孔孝誠

自 2007 年於兩廳院創辦之歌劇工作坊結訓後, 便經常受邀於國家戲劇院及音樂廳演出, 並常與國內外知名音樂家、樂團合作, 如: 指揮家 Gabor Hollerung、葉詠詩、簡文彬、鄭立彬、邱君強、楊智欽, 聲樂指導 Edoardo Lanza、朱惠心等。並常與國家交響樂團、台北市立交響樂團、國家國樂團、台北愛樂青年交響樂團等樂團合作。2008 年十一月於兩廳院旗鑑歌劇《福爾摩沙信簡-黑鬚馬偕》飾馬偕門徒-王長水。2009 年通過甄試進入台北愛樂歌劇坊, 每年兩個樂季在國家音樂廳演出主要角色, 陸續參與《三大男高音》、《蝙蝠》、《仲夏夜之夢》、《武俠歌劇-倚天屠龍記》等演出。2010 年七月與 NSO 首演旗艦製作歌劇《畫魂》, 飾女模丈夫一角。2010 八月於臺北國際合唱音樂節閉幕音樂會擔任《女巫之夜》之男高音獨唱。



男高音 / 張殷齊

屏東人。畢業於台中教育大學體育系，目前就讀東吳大學音樂研究所聲樂組三年級，曾師事林中光老師、李秀芬老師，現師事孫清吉老師。現為台北愛樂歌劇坊歌手、中華民國聲樂家協會會員。得獎與演出紀錄：2008年日本古典音樂大賽優勝、獲選為衛武營南方歌劇工作坊成員，並於同年11月演出。2010年獲選為新逸新秀。2011年1月入選中華扶輪獎學生、5月獲選為「2012年聲協新秀」。6月參與活泉Hi!歌劇系列音樂會費加洛與普契尼於台南知事會館、台東縣演藝廳演出、8月於國家演奏廳演出、2011年TSO 阿依達男高音Radames 排練歌手。



男中音 / 廖宇盟

1988年出生於台中縣豐原市，聲樂啟蒙於孫清吉老師。2003年考進國立南投高中音樂班主修聲樂，師事顧蓓寧老師。目前就讀國立台北藝術大學音樂系四年級，主修聲樂師事徐以琳老師。曾接受美國佛羅里達州立大學音樂學院聲樂教授及著名的歌劇導演 Prof. Matthew Lata 指導。現在為台北愛樂歌劇坊歌手。重要演出及獲獎經歷：2006年考進國立台北藝術大學音樂系，並為當屆全國術科甄試聲樂組榜首；2006及2008年隨國立台北藝術大學合唱團赴加拿大 Kathaumixw 國際合唱音樂節演出；2009年二月甄選進入台北愛樂歌劇工作坊，並且於北美館、鳳甲美術館、台大藝術中心、當代藝術館巡迴演出；2009年7月於國家音樂廳演出《歌劇粹選之夜》飾演 Masetto、Leporello 及 Il Commendatore；2009年7月參予高雄世界運動會開幕演出。



男中音 / 李增銘

金門縣人。東海大學音樂系聲樂組碩士。聲樂演唱啟蒙於許德崇、趙壽佩老師、陳思照教授，現師事湯慧茹教授。求學期間也深受著名紐西蘭聲樂主席貝琳(J. Bellingham)與法文藝術歌曲權威葛拉伯(T. Grubb)兩位大師薰陶與讚譽。曾於2002、2004二屆全國音樂比賽大專組男中低音獨唱優等第一名。2007年第六屆亞洲明日之星音樂大賽第二名。台北市立交響樂團、國立台灣交響樂團及東海大學歌劇團、亞太國際歌劇營之歌劇主角約聘歌手、台北愛樂歌劇坊歌手、台北永和美樂地音樂教室暨樂集藝術總監。



男低音 / 謝銘謀

聲樂啟蒙於藍麗秋老師，就讀台北藝術大學期間，曾師承 Lorraine Nawa Jones、Angelo Marenzi，並考入同校聲樂研究所，師承唐鎮老師。求學期間曾演出梅諾第歌劇《老處女與賊》中的 Bob、莫札特歌劇《女人皆如此》第一幕中的 Don Alfonso。2005 年考入台北愛樂室內合唱團。近年演出：2009 十月於國家音樂廳《頌歌》中擔任孟德爾頌：詩篇 42 《如鹿切慕溪水》四重唱之男低音；十二月跨年音樂會於國家音樂廳，擔任貝多芬合唱幻想曲重唱群之男低音。2010 年五月擔任台北愛樂青年合唱團音樂會中巴赫 G 小調彌撒之男低音獨唱。九月於台北市立交響樂團合作演出歌劇《弄臣》中「殺手」角色。現為台北愛樂歌劇坊成員。



鋼琴 / 王乃加

東吳大學鋼琴演奏碩士，曾師事謝秋月、林得恩、徐頌仁、諸大明等教授。鋼琴家史蘭倩絲卡讚譽「擁有驚人的視譜能力，是位不可多得的伴奏家」；美國新英格蘭音樂院教授派翠希亞·桑德讚賞「其演奏令人印象深刻，是位有潛力、天賦異稟的鋼琴家」。1996 年甄試進入東吳大學音樂系，2001 年以優異的成績考取美國曼哈頓音樂院、新英格蘭音樂院、琵琶第音樂院等碩士班並獲頒獎學金，最後選擇於東吳大學完成碩士學位。在學期間表現優異曾獲優秀學生獎學金，慈濟音樂類獎學金，YAMAHA 功學社獎學金等榮譽獎項，並於 2001 年入圍華信愛樂鋼琴組菁英獎。曾與國立台灣交響樂團、金穗合唱團、榮星合唱團、青韻合唱團合作演出。現任教於曉明女中、彰化高中、雙十國中、大同國中、光復國小等音樂班，以及台北愛樂歌劇坊、台北室內合唱團鋼琴伴奏。



鋼琴 / 陳慧宇

九歲開始學習鋼琴，由李文修老師啟蒙，先後師事王珊珊、宋允鵬教授。畢業於國立台北藝術大學音樂系及音樂系碩士班，師事黎國媛教授；曾副修中提琴、大提琴及作曲。在校期間連續兩年獲得「關渡新聲協奏曲比賽」最佳鋼琴伴奏獎；近年來亦受邀參與多場演出，包含獨奏、四手聯彈、室內樂、音樂會及合唱團伴奏；2010 年與林文中舞團演出小系列作品第三號「森」，擔任現場鋼琴伴奏，於全台巡迴演出。目前為樂興之時管弦樂團鋼琴協演人員。

活動照片

2 月《費加洛的婚禮》，國家演奏廳



《第一幕：費加洛與蘇珊娜的二重唱》



《第一幕：小凱(圖右)在蘇珊娜房間被老闆(圖中)抓包》



《第三幕：認親六重唱，費加洛被仇家們輪番砲轟，要他履行合約》



《劇終，指揮與歌手們接受觀眾熱烈的掌聲》