

法斯塔夫

Falstaff G. Verdi
威爾第 喜歌劇

三幕抒情喜劇

作曲—威爾第 Giuseppe Verdi

劇本—包益多 Arrigo Boito

根據莎士比亞原著戲劇《溫莎城快樂的妻子們》、
《亨利四世》改編而成。

首演—米蘭史卡拉歌劇院，1893年2月9日

藝術總監 杜 黑

指 揮 邱君強

導 演 鍾欣志

樂 團 長榮交響樂團

舞台設計 陳瓊珠

服裝設計 彭郁勻

舞台執行 立楊文化有限公司

服裝管理 邱素玲 陳亭安

梳化 林俞伶、賴俐樺

賴俐君、林昕誼

字幕 許淇鈞

法斯塔夫 (Falstaff)	廖聰文 (特約演出)
福特 (Ford)	李增銘
愛麗雀 (Alice)	許育甄
芬頓 (Fenton)	李世釗
南妮塔 (Nannetta)	何欣蘋
梅格 (Meg)	鄭海芸
奎克莉 (Quickly)	陳家欣
卡尤斯 (Cajus)	張殷齊
巴多夫 (Bardolfo)	蕭志全
皮斯托 (Pistola)	謝銘謀
群眾	游玉婷、蔡宜軒 莊馥瑋、張紋綺 林宇威、吳宗軒、吳妙儒 陳雅梅、陳柔淳、葉子豪

特別感謝

吳銘雄 林嘉勳 邱再興
陳明賢 黃永昌 程海濱

YOURART 藝游網
誠品股份有限公司
樂賞音樂教育基金會

News 98
林國孟、惠月、張藝懷
大誌文創志業有限公司

中央廣播電台
吳祝育

自由時報
楊媛婷

民生@報
陳小凌

佳音電台
咖啡貓、華生

■ 劇情簡介

第一幕第一景・台北某會館

北市之狼法斯塔夫平日以會館為家，並聘用巴多夫和皮斯托幫自己打點公關門面，高調度日。卡尤斯醫生之前被法斯塔夫這幫人灌醉後洗劫一空，這時衝進來找人算帳，卻因寡不敵眾被趕跑。面對多筆未繳帳單，金玉其外的法斯塔夫決定向兩位名媛發動情書攻勢，來個色利雙收。巴多夫和皮斯托以有損名譽為由，拒絕代為送信，卻被法斯塔夫掃地出門。

第一幕第二景・溫莎公園

住在北市溫莎社區的名媛愛麗雀和梅格同時收到法斯塔夫的情書，發現兩封信的內容一模一樣。巴多夫和皮斯托找到福特，他是愛麗雀的醋罈子老公，湊上剛剛在會館吃驚的卡尤斯醫生，一干男人和女人都準備對法斯塔夫進行報復—女人這邊決定讓好管閒事的奎克莉太太去告訴法斯塔夫，愛麗雀同意會面；男人這邊將由巴多夫和皮斯托進行窩裡反，介紹化名的福特拜訪法斯塔夫。在此同時，愛麗雀和福特的女兒南妮塔不斷找機會與情人芬頓約會。

第一幕第三景・台北某會館

奎克莉太太將愛麗雀的口信帶給法斯塔夫，與他相約今日下午老公固定出門的時間相會。不久，福特也打著馮塔納先生的假名前來拜會。他胡謊自己愛著福特的老婆，卻不得要領，並拿出為數可觀的現金，請求情場老手法斯塔夫相助。法斯塔夫表示這事易如反掌，因為他已經跟愛麗雀約好了。福特心下大驚，只有強自按耐。

中場休息

第二幕第一景・愛麗雀的房間

溫莎社區的名媛正在預備迎接北市之狼，南妮塔哭著宣布爸爸要她嫁給卡尤斯醫生，名媛們表示，不能坐視不管。法斯塔夫依約到來，正與愛麗雀調笑，梅格按照原定計畫跑來通報，說福特回來了，藉此驚嚇法斯塔夫。沒想到，福特隨即真的帶人衝了進來，四處搜尋色狼的下落。當他們聽到親吻聲後，以為可以抓到愛麗雀和她偷情的對象，卻只見到卿卿我我的南妮塔和芬頓。愛麗雀趁亂帶人將躲在置物箱裡的法斯塔夫倒進河中，也讓老公見到她和朋友的妙計得售。

第二幕第二景・台北某會館門口

法斯塔夫出師不利，神情沮喪地回到會館。奎克莉太太再度前來，假意保證下午發生的事均屬意外，愛麗雀對他的心意依舊。她並拿出愛麗雀的信函，上面邀請法斯塔夫今夜扮成「黑衣獵人」，前往溫莎公園，以便親自賠罪。福特一方面配合這項新計畫，一方面暗自承諾卡尤斯醫生，會促成他與自己女兒成婚。只是，他們的「計中計」卻落入奎克莉太太耳中。

中場休息

第三幕・溫莎公園

芬頓和南妮塔還在談情說愛，愛麗雀要他們趕緊換裝。聽見法斯塔夫的腳步聲接近，所有人四散躲藏，留下愛麗雀跟他周旋。緊接著，扮裝人物紛紛登場，法斯塔夫不知怎麼回事，只有先躲在一旁，但眾人發現他後，立刻合力教訓了他一頓。巴多夫不小心露出馬腳，受到法斯塔夫的斥責。法斯塔夫隨即也發現眼前「馮塔納先生」的真實身分。福特按照他和卡尤斯醫生的原定計畫，宣布婚禮開始，沒想到面罩揭開後，才看到新娘居然被掉包了，女兒與芬頓卻已得到他的祝福。福特見事已至此，只有接受這樣的情況，於是除了卡尤斯醫生以外皆大歡喜。

在「世界是場鬧劇，為人就要尋歡作樂」的歌聲中，全劇結束。



藝術總監

杜 黑



杜黑先生榮獲第一屆國家文化藝術基金會文藝獎、第八屆金曲獎最佳製作人、中國文藝協會九十四年榮譽文藝獎章，並曾出版傳記『樂壇黑面將軍』，更多次應邀擔任國內外重要聲樂、合唱等比賽活動之評審。

美國伊利諾大學合唱指揮碩士班畢業並進入博士班，1981年返國，1983年接任台北愛樂合唱團指揮至今。1988年創立「財團法人台北愛樂文教基金會」，主辦「台北愛樂國際合唱音樂營」、「台北國際合唱音樂節」及「樂壇新秀」等活動，對於合唱音樂推廣及國際交流，並培養優秀音樂人才等不遺餘力。近年來積極致力於本土合唱音樂的開發，與錢南章老師合作製作台灣原住民組曲，『映象中國』唱片獲得第八屆金曲獎「最佳古典音樂唱片」、「最佳演唱人」及「最佳唱片製作人」等三項大獎，『馬蘭姑娘』唱片獲第九屆金曲獎四項提名並獲「最佳作曲人」，大膽製作青年作曲家許雅民的大型劇場合唱作品『六月雪』更獲第十一屆金曲獎「最佳作曲人」、「最佳古典唱片」提名，為台灣合唱音樂加入新血脈。甚至取材自佛教，製作『佛說阿彌陀經』，是佛教2500多年來的首創安魂曲，這張專輯獲得第十三屆金曲獎「最佳宗教音樂專輯」、「最佳作曲人」兩項大獎。

目前擔任財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團、台北愛樂室內合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、愛樂劇工廠及愛樂歌劇坊藝術總監。



指揮

邱君強

自幼習琴，1989年起跟隨徐頌仁教授修習鋼琴與指揮。完成台大化工系學業後，考入德國柏林藝術大學主修指揮，受教於傑利畢達克嫡傳弟子Carl A. Bunte 教授，同時亦獲得Hans-Martin Rabenstein教授的指導。期間曾於鋼琴及指揮名家阿許肯納基座前演奏並獲指導。此外亦定期指揮柏林交響樂團與柏林藝術大學交響樂團的演出；多次參與柏林藝大戲劇系歌劇製作，與知名導演Peter Stein, Dagny Müller 教授共同工作；並多次受邀於柏林，巴登巴登等地各劇院舉行演出。

2000年初，受聘為布拉格國家劇院的助理指揮，為獲得此職位的首位亞洲人，在職六年半的時間中，與多位國際第一線聲樂家合作演出，並擔任知名指揮如B. Kulinsky, J. Kout, O. Donanyi, E. Howarth, P. Feranec, J. Bělohlávek, K. Sollak, F. Preisler, Sir Ch. Mackerras 及 J. Fiore 等人的助理，亦曾與國際知名導演Robert Wilson合作。2002年5月，邱君強在布拉格國家劇院首次登台，於莫札特歌劇《唐喬凡尼》首演之地Stavovské Divadlo 指揮演出，獲得極佳的評價，此後即擔任《唐喬凡尼》及《魔笛》在布拉格國家劇院演出的指揮。2005年春季，參與和德國國立萊茵歌劇院合作之華格納全套《尼貝龍指環》在捷克布拉格國家劇院的歷史性首演。

1995年受邀回台指揮音樂劇《西哈諾》在國家劇院的首演；1998年，擔任歌劇《魔笛》指揮，在台北國家劇院成功演出數場。邱君強先後與國家交響樂團(NSO)、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、高雄市立交響樂團及樂享室內樂團合作演出。並指揮多首台灣重要作曲家的大型作品世界首演，如錢南章《娜魯灣交響曲》、馬水龍《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。

2006年11月至2008年，擔任國立台灣交響樂團常任指揮一職，同時兼任台北愛樂青年管弦樂團首席客席指揮。2009年與台北愛樂藝術總監杜黑共同促成「台北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監。

近年重要戲劇演出：

2007年	跨年輕歌劇《蝙蝠》	國家交響樂團（NSO）
2008年	拉威爾《頑童與魔咒》	國立台灣交響樂團
	歌仔戲《蝶谷殘夢》	國立台灣交響樂團
2009年	歌劇選粹之夜	台北愛樂歌劇坊
2010年	《蝙蝠》—華麗歌劇選粹之夜	台北愛樂歌劇坊
	《仲夏夜之夢》	台北愛樂歌劇坊
	音樂劇《渭水春風》	音樂時代劇場、台北市立交響樂團
2011年	《倚天屠龍記之六大門派圍攻光明頂》	台北愛樂歌劇坊
	音樂劇《渭水春風》	音樂時代劇場、長榮交響樂團
	《羅密歐與茱麗葉》	台北愛樂歌劇坊
2012年	《費加洛的婚禮》	台北愛樂歌劇坊
2013年	《蝙蝠》	台北愛樂歌劇坊
2014年	《法斯塔夫》	台北愛樂歌劇坊

導演

鍾欣志



臺北藝術大學劇場藝術研究所導演碩士及該校戲劇博士，現於中正大學、臺北大學等校教授戲劇相關課程。

音樂劇場的導演作品包括：台北愛樂兒童合唱團《約瑟夫與神奇彩衣》，愛樂劇工廠原創音樂劇《天堂王國》，愛樂歌劇坊全本《費加洛的婚禮》……，以及對位室內樂團中文歌劇《江文也與兩位夫人》。另曾擔任國家交響樂團（NSO）歌劇《浮士德的天譴》、《唐·喬望尼》、《費加洛的婚禮》的助理導演。

曾經導演過的舞臺劇則有：貝克特《遊戲終結》、《快樂的日子》，賴聲川《十三角關係》（四人版），黃淑錦《盡頭世界》（牯嶺街小劇場新秀），表演工作坊《威尼斯雙胞案》，易卜生《人民公敵》（臺北演出後參與孟加拉紀念易卜生百年逝世國際藝術節）……等等，並曾擔任表演工作坊《永遠的微笑》與《如夢之夢》的副導演。

導演的話

標題寫得很清楚，這是齣喜劇。但是，討誰的喜呢？

「年高德劭」的威爾第在《法斯塔夫》譜曲工作進行到一半時，曾經三番兩次提起，自己的創作態度主要是「自娛」。他甚至在寄給樂譜出版商Ricordi的信上說，寫音樂時，「我絲毫未考慮過劇場或歌手，不過是寫給自己開心」。作曲家隨心所欲「自嗨」的結果便是，演出者初次翻開樂譜時，往往只能不斷苦笑……（這練得起來嗎……？？）

對舞臺調度來說，《法斯塔夫》的秘密，恐怕藏在同一封信的另一段話裡。威爾第當時寫道：「我越來越相信，La Scala的大空間會毀了它的效果。」以及：「它應該在Sant'Agata，而不是La Scala上演。」威爾第指的Sant'Agata，是他家附近的一座僅可容納三百多人的小型劇院。以此劇音樂變化之繁複，情緒移轉之迅速，大劇場確實比較不易騰挪。說不考慮，老先生對自己筆下的遊戲之作應如何呈現，還是有很清楚的自覺。我們在排練水源劇場的鋼琴版首演過程中，不斷驗證了這件事。

今晚中山堂的版本，由於使用了反響板的緣故，在很大程度上縮減了原本的舞臺尺寸——甚至，比水源劇場還略小。我們一方面得以展現當初在黑盒子裡所實驗的調度方式，一方面又可以搭配大師晚年的管弦樂手筆，不啻是「升級版」。

這是個人繼《費加洛的婚禮》之後，第二次與愛樂歌劇坊合作全本歌劇。兩部作品相似的地方不少——如同樣以計中計的夜戲收尾——其中最令我心動的，是它們都帶有義大利傳統喜劇commedia dell'arte的成份。這是多年來自己喜愛的劇種，因此，雖然整體設計上將場景移至當代台北，還是忍不住玩了一點。

我曾在古典音樂的課堂上，聽老師這麼說過：「歌劇其實用聽的最好，不必演，否則難以呈現其中細膩之處。」我一直都不贊成。再怎麼說，莫札特和威爾第也都不會贊成吧？以《法斯塔夫》來說，優美的旋律寥寥無幾，光用聽的，恐怕只會覺得很吵而已。但在劇場裡，相信我們都更能領會作曲家的高明手段，和博君一粲的幽默感。

舞台設計

陳瓊珠



紐約州立普契斯大學（SUNY Purchase College）Design/Technology in Theatre and film 研究所畢業，主修舞台設計 MFA。現為六角創藝有限公司舞台設計、國立臺北藝術大學劇場設計系與國立傳統戲曲學院劇場藝術科講師。

舞鈴劇場《海洋之心2013》、沙丁龐客劇團《琴弦的秘密》《在世界的房間》《美麗人生》、優劇團《花蕊渡河》、傳神娛樂《臺灣舞孃》、春美歌劇團《義薄雲天》《夜王子》《變心》、原舞者《迴夢 Lalaksu》、魔浪超劇場《幾米走向春天的下午》、表演共和國《It's show time》、逗點創意劇團《謊言？老實說！》、三十舞蹈劇場《卡麥迪任務》《阿基米德掌紋》《重返密若思》《黑醋加太多》《膚質宣言》、臺灣戲劇表演家《我是你爸爸》《胭脂盒》、大風音樂劇場《小紅帽狂想曲》、黑門山上的劇團《戲劇原理》《Flora》《好漢》、國立臺灣戲曲專科學校《王者傳說》、神色舞形《家族競技場》、愛樂劇工廠《天堂王國》、台北打擊樂團一春季公演《老鼓手》。

服裝設計

彭郁勻



國立臺灣師範大學表演藝術碩士，劇場設計組主修服裝設計。

出身美術世家，幼年學習古典鋼琴及芭蕾舞，近年與台北愛樂歌劇坊合作設計歌劇演出服裝。

近期服裝設計作品經歷：

歌劇／

2011 台北愛樂歌劇坊武俠歌劇《倚天屠龍記》服裝造型設計，編導鄭智文。

2010 台北愛樂歌劇坊華麗選秀歌劇之夜《蝙蝠》服裝造型設計，編導鄭智文。

音樂劇／

2010 臺灣師範大學表演藝術研究所音樂劇《於是，她們唱歌》服裝造型設計，導演梁志民。

2010 臺灣師範大學表演藝術研究所音樂劇《種子》服裝造型設計，導演曾慧誠。

2010 社團法人台灣動物協會關懷動物公益音樂劇《幸福的時光》服裝造型設計，導演姜富琴。

舞台劇／

2011 臺灣師範大學表演藝術研究所《淡水小鎮》服裝造型設計，導演梁志民。

2010 劇織造《漫遊者旗艦版》服裝設計，編導鄭智文。

舞台執行

立楊文化

成立於2008年10月，主要從事表演藝術活動相關之企劃製作與管理、各種舞台演出項目執行與運作。在這個具有獨特性與創新的市場上，需要有效率的製作技術團隊與行政系統相輔相成。我們擁有專業知識與執行經驗能力的工作團隊，以專業規劃、專案管理、溝通協調及現場執行力見長；在活動策劃、劇場演出、商業展覽、文化活動、研習營隊、研究案等方面具備豐富的操作經驗；並與國內表演藝術界之政府機關與民間團體均建立廣泛且良好的合作關係。我們的目標是集合各領域之專業夥伴加入表演藝術的行列，成為互動聯結的工作平台、資源共享，並秉持「品質」與「熱情」，完成每一場演出、每一項活動。



男低音

廖聰文（特約演出）



華裔男低音廖聰文生於馬來西亞，由陳徽崇及衛燕貞夫婦啟蒙，1989年負笈台灣，進入師大音樂系，聲樂師事鄭仁榮教授，藝術歌曲詮釋受教於席慕德教授、劉塞雲教授，歌劇研究受教於曾道雄教授。在台灣期間，為國家實驗合唱團的團員，並擔任領唱歌手，多次隨團到美國、東南亞、歐洲演出。師大畢業後赴德，進入柏林藝術大學，師事德國名男低音H.Stamm教授，並受教於美國男中音G. Fortune。2000年7月以特優（Auszeichnung）成績畢業，獲得藝術家文憑後，參加同年9月慕尼黑國際大賽，進入決選；之後旋即納入「Kosi Consultment Sozietät」經紀公司旗下，並受到柏林德意志歌劇院音樂總監之青睞，簽下八場客席獨唱之合約。隔年得到「Franz-Josef-Weisweiler Foederkreis」之獎項，與柏林德意志歌劇院簽下合約，於2001-2004年成為該院之駐院獨唱歌手，每年演出超過五十場。合作過的名指揮家有：C.Thielemann, M.Janowski, M.Albrecht, J.Cobos, M.Viotti, J.Kout...等人，並曾和名歌手M.Caballe, A.Baltsa, V.Chernov, G.Giacomini, T.Quasthof...等人同台演出。除了活躍於歌劇舞台，也積極參與藝術歌曲及宗教音樂的演出，演唱足跡遍及德國各地，包括：漢堡，司徒加特，德勒斯登及慕尼黑等大城市。廖聰文至今已和國家交響樂團（《諾瑪》、《法斯塔夫》、馬勒《千人交響曲》、《費加洛的婚禮》、《風流寡婦》）、台北市立交響樂團（《唐喬望尼》、《魔笛》、《莫札特安魂曲》）、長榮交響樂團《瑤姬傳奇》合作，並參與曾道雄教授2004年的歌劇製作《斷頭臺上的修女》、2005年與巴赫大師H.Rilling合作演出《布拉姆斯安魂曲》、2006年參與歌劇《尼布隆指環》的台灣首演。除了演唱工作之外，現任教於實踐大學、真理大學、台中教育大學、台東大學。



男中音

李增銘

東海大學音樂系聲樂組碩士。聲樂師承於許德崇、陳思照、湯慧茹教授。藝術與聲音詮釋深受A.Grossmann與邱君強指揮薰陶。現為台北愛樂歌劇坊歌手、國立實驗合唱團男低音聲部長、台北市立國樂團附屬合唱團聲部老師、聲樂家協會基本會員、Rios Li Vocal Studio總監。2012年主演《費加洛的婚禮》、《佛瑞安魂曲》、《蝴蝶夫人》、《魔笛》。2013年主演《蝙蝠》、《睡美人》、《布蘭詩歌》。

女高音

許育甄



東海大學音樂研究所碩士，師事徐以琳博士，2009年獲選成為台北愛樂歌劇坊及國立中正文化中心歌劇歌手，2004年台灣樂壇新秀甄選聲樂大賽優勝者、中華民國聲樂家協會2003新秀。

演出經歷包括國立中正文化中心兩廳院慶生音樂會「NSO星光音樂會—交響樂環遊世界」，蕭泰然先生作品《福爾摩沙安魂曲》美國首演之女高音獨唱。2006年起連續三年受「韓中協會」邀請擔任韓國安養市藝術季女高音獨唱演出…等。並為2001「慈濟藝術音樂獎學金」得主；1997-98「世界青年合唱團」台灣代表。曾獲選參與之國際大賽包括：德國慕尼黑音樂大賽（ARD），德國歌劇新聲（Neue Stimme）大賽及維也納International Hans Gabor Belvedere 聲樂大賽。目前為專職演出歌手及教育工作者。



男高音

李世釗

台灣台中人，聲樂啟蒙於韓芳芳老師，2005年進入中國文化大學音樂系就讀，追隨著著名女高音柴寶琳教授至今，在柴教授的薰陶下，於2010年獲選為文化部兩廳院歌劇工作坊歌手；在文化大學及研究所期間表現優異並以聲樂組第一名完成學業。

求學期間多次參與學校演出以及國內外聲樂比賽，於2010年演出歌劇工作坊年度歌劇「女高音也瘋狂」（Too many sopranos），飾演卡羅素（Enrico Carouser）廣受好評；2013年再度受邀演出歌劇工作坊歌劇「睡美人」（La Bella Dormente nel Bosco），飾演春之王子（Il Principe Aprile），獲得法國導演 Jean Michel Criquei 讚譽『極有潛力之年輕男高音』。目前為中華民國聲樂家協會會員。

女高音

何欣蘋



桃園縣人，國立臺北藝術大學音樂學系聲樂碩士。先後畢業於國立武陵高中音樂班與國立藝術學院（現國立臺北藝術大學）音樂學系。師事陸蘋、Prof. Lorraine Nawa Jones與徐以琳教授。

2005年5月，獲選前往日本橫須賀參加“NEWVOICE”國際聲樂大賽。2006年8月，與指揮李格悌（Andras Ligeti）及台北市立交響樂團合作，於城市舞台演出莫札特歌劇《唐喬凡尼》，飾采莉娜一角。2008年9月，隨鶴山21世紀國際論壇應蒙古國總統恩赫巴亞爾之邀，於蒙古國家戲劇院演出音樂劇《圓相世界》之世界首演，飾蝴蝶一角。2010年7月，參與演出NSO歌劇《畫魂》，飾看畫女一角。2012年5月，參加由中華民國聲樂家協會主辦之“法文聲樂大賽”，榮獲菁英組參獎。

現任教於桃園縣武陵高中音樂班，並為青韻合唱團與中山女高校友合唱團之聲樂指導，台北愛樂合唱團駐團歌手及聲樂指導。

次女高音

鄭海芸



波士頓大學聲樂演唱博士。2008德文藝術歌曲大賽專業參獎，2009中文歌曲大賽專業貳獎，2009兩廳院樂壇新秀。演出台北愛樂歌劇坊《費加洛婚禮》（飾凱魯畢諾），NSO 《艾雷克特拉》、《修女安潔莉卡》及澳洲雪梨歌劇院跨國製作《蝴蝶夫人》（飾凱特，並擔任鈴木預備歌手）。目前任教於東海大學、東吳大學音樂系。



次女高音

陳家欣

台北人。畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系進修推廣部，主修聲樂，師事陳妍陵教授。東吳大學音樂研究所在職專班，主修聲樂，師事邱玉蘭教授。現隨陳心瑩教授學習聲樂及RABINE教學法於機能式聲音教育和聲音訓練。2012年與台北愛樂歌劇坊演出全本歌劇《費加洛的婚禮》。同年八月參與國家交響樂團與澳洲歌劇院跨國製作《蝴蝶夫人》飾演藝妓一角。2013年與台北愛樂歌劇坊演出全本輕歌劇《蝙蝠》。同年獲選聲樂家協會“德文藝術獎學金”得主。現為中華民國聲樂家協會會員、台北愛樂歌劇坊歌手。

男高音

張殷齊



屏東人，東吳大學音樂研究所演奏組，師從林中光、李秀芬和孫清吉。2011年獲選為中華民國聲樂家協會2012聲協新秀。2011台北市大專音樂比賽男高音第一名。2013年榮獲兩岸大學校園歌手大賽金獎銅牌。2013年10月榮獲德文藝術歌曲獎學金比賽第三名。

2012台北愛樂歌劇坊《費加洛的婚禮》飾演法官，2013台北愛樂歌劇坊《蝙蝠》飾演律師，2013年台北歌劇合唱團演出《可愛的牧羊女》飾演男主角Bastien，2013年東吳大學年度公演《藝術家的生涯》飾演魯道夫。

男中音

蕭志全



出生於馬來西亞，現就讀於國立臺北藝術大學音樂學系研究所。主修聲樂，曾師事林逸源老師、林惠珍教授、鄧吉龍教授，現師事鄭琪樺教授。為中華民國聲樂家協會會員、台北愛樂歌劇坊成員。曾參與國家兩廳院歌劇製作錢南章《畫魂》、浦契尼《蝴蝶夫人》、雷史碧基《睡美人》；台北愛樂歌劇坊製作約翰·史特勞斯二世《蝙蝠》；北藝大歌劇製作貝里尼《夢遊女》；北藝大合唱團貝多芬《C大調彌撒》等演出。



男低音

謝銘謀

聲樂啟蒙於藍麗秋老師，就讀臺北藝術大學期間，曾師承Lorraine Nawa Jones、Angelo Marenzi，並考入同校聲樂研究所，師承唐鎮老師。近年演出：2010年五月擔任台北愛樂青年合唱團音樂會中巴赫G小調彌撒之男低音獨唱。九月於台北市立交響樂團合作演出歌劇《弄臣》中「殺手」角色。2012年NSO與雪梨歌劇院跨國年度歌劇《蝴蝶夫人》，飾演Il Commisario。現為台北愛樂歌劇坊成員。

女高音

游玉婷



畢業於國立臺灣師範大學音樂系，現就讀國立臺北藝術大學音樂研究所，主修聲樂，先後師事陳南慧、謝婉香、陳允宜、楊艾琳等教授，現師事唐鎮教授。2010年起擔任政大法律系文化盃合唱比賽之聲樂指導；2011年受邀於中華民國筆會擔任名作家齊邦媛《巨流河》朗讀會之聲樂演唱，同年獲南海扶輪社聲樂獎學金比賽第一名及第七屆世界華人聲樂大賽新秀獎；2013年獲選北藝大「關渡新聲」室內樂及協奏曲音樂會甄選，同年接受世紀女高音Renée Fleming聲樂大師班指導。

女高音

蔡宜軒



2012年以第一獎成績獲得法國國立馬爾梅高的聲樂碩士演唱文憑與室內樂文憑。曾應邀於法國巴黎、尼斯、波爾多等城市舉行個人獨唱會，並多次受邀於法國多間音樂院，舉辦聲樂演唱和室內樂表演，屢獲好評。2013年獲選為聲樂家協會新秀，並於2014年09月受國家交響樂團NSO之邀參與「NSO 14/15 樂季的焦點講座系列」於國家演奏廳演出「德沃札克的波希米亞傳奇」。

現為中華民國聲樂家協會會員、台北愛樂歌劇坊成員，現任教於實踐大學。



女高音

莊馥瑋

畢業於國立臺北教育大學音樂研究所聲樂組，師事林惠珍教授。

2011年參與臺北教育大學地鐵歌劇院《哪來那麼多女高音》飾演澎澎夫人一角。2012年國家交響樂團與澳洲歌劇院跨國製作《蝴蝶夫人》飾演親戚一角。

現為台北愛樂歌劇坊、台北愛樂室內合唱團成員，中華民國聲樂家協會會員，曾參與《費加洛的婚禮》、《蝙蝠》等演出。

女高音

張紋綺



畢業於東海大學音樂系，臺北市立教育大學音樂系研究所。啟蒙於歐遠帆老師。現師事李秀芬老師。

2012起隨台北愛樂歌劇坊演出《費加洛的婚禮》、《蝙蝠》，2013年1月獲得2013台語聲樂大賽社會組菁英獎。

現為中華民國聲樂家協會基本會員、台北愛樂歌劇坊成員。

台北愛樂歌劇坊

Taipei Philharmonic Opera Studio

財團法人台北愛樂文教基金會多年來不遺餘力地為國內優秀音樂人才提供更多的表演機會與舞台，並積極推廣藝文活動及培育表演人才。2009年春成立「台北愛樂歌劇坊」，由藝術總監杜黑力邀青年指揮家邱君強擔任音樂總監，共同培養並提升國內歌手對於古典歌劇的演唱及戲劇實力。

五年來持續推出「歌劇藝廊系列」推廣音樂會於美術館、博物館及企業空間演出；目前已經推出《蝙蝠—華麗選秀歌劇之夜》、《仲夏夜之夢》、《武俠歌劇·倚天屠龍記》、《羅密歐與茱麗葉》、《費加洛的婚禮》、《蝙蝠》及《法斯塔夫》等製作。期盼能吸引更多不同年齡及領域的觀眾，推廣精緻歌劇藝術至各個角落。

■ 特別感謝

榮譽贊助人

財團法人邱再興文教基金會
姜長安

特別贊助人

林嘉勳 施振榮 姚啟甲
胡雅香 陳明賢 楊麗芬
財團法人建弘文教基金會

歌劇坊之友

王生集 李振福 林育竹
林進財 邱羅火 胡瑞卿
范甲辰 葉曉甄 劉基福
蕭昌貴
台灣交通大學校友總會
光譜電子股份有限公司
來思比科技股份有限公司

誠摯感謝您的支持

因為有您

台北愛樂會做的更好

加入歌劇坊之友請洽

台北愛樂 (02)2773-3691

■ 贊助辦法

歌劇坊之友 | 10,000 - 49,999元

全年度歌劇坊演出B級券，不分場次共4張。

- 優先定期獲得台北愛樂歌劇坊及台北愛樂音樂會資訊。
- 獲贈每場次音樂會之節目冊2份。
- 名銜印於台北愛樂年度專刊及愛樂歌劇坊演出節目單感謝頁
- 愛樂歌劇坊購票8折優惠，愛樂基金會所有音樂活動購票9折優惠。
- 購買台北愛樂文教基金會出版品享九折優惠。
- 稅款抵免：可納入年度所得稅10%捐助抵免

歌劇坊特別贊助人 | 50,000 - 99,999元

全年度歌劇坊演出A級券，不分場次共10張及節目冊。

本級會員除享有歌劇坊之友所有權益外，另享有下列各種優惠。

- 邀請參加本會主辦之餐宴及聯誼活動酒會。
- 會員邀請歌劇坊表演8折優惠。
- 安排參觀歌劇坊演出排練。

歌劇坊榮譽贊助人 | 100,000元及以上

全年度歌劇坊演出A級券，不分場次共24張及節目冊。

本級會員除享有歌劇坊特別贊助人所有權益外，另享有下列各種優惠。

- 不定期邀請與國內外音樂家餐宴。
- 於歌劇坊主辦音樂會中，優先升等於兩廳院貴賓包廂內觀賞音樂會。
- 於歌劇坊主辦音樂會之節目單內放置企業形象廣告乙次。
- 專屬歌劇坊音樂會前導聆講座。

長榮交響樂團

Evergreen Symphony Orchestra

2001年張榮發基金會邀集多位華人音樂家及國際知名的藝術顧問，合力促成20人編制的長榮樂團，隨後於2002年擴編為71人的長榮交響樂團，歷任音樂總監包括林克昌先生及王雅蕙小姐。2007年起正式聘請曾任慕尼黑室內獨奏樂團、慕尼黑愛樂、斯圖加特廣播交響…等知名樂團客座指揮的葛諾·舒馬富斯先生（Prof. Gernot Schmalfuss）為現任音樂總監及首席指揮。

長榮交響樂團是國際間少數曾分別與世界三大男高音帕華洛帝、卡瑞拉斯、多明哥合作之樂團，長榮交響樂團於2004年起開始出國巡演，至今已創下國內樂團出國巡演的場次紀錄，目前海外巡演的足跡包括新加坡、馬來西亞麻坡、日本東京、韓國首爾、釜山、巨濟、挪威阿連多、英國倫敦、美國洛杉磯、義大利第里雅斯特、拉維納、拉維羅、中國上海、北京、廈門、佛山、武漢、長沙、寧波、合川、瀘州、自貢、成都、重慶、綦江、南京、溧陽及天津等地。2010年9月獲上海世博局邀請，前往上海世博會演出兩場音樂會。2012年6月獲義大利兩大世界知名音樂節「拉維納音樂節（Ravenna Festival）」及「拉維羅音樂節（Ravello Festival）」邀請，赴義大利演出。這些邀約不斷的國際演出機會，都意味著長榮交響樂團的腳步已邁向世界，藉由長榮集團海運及航空等運輸事業在國際上打下的根基，長榮交響樂團期望能將台灣精緻的藝術文化推廣到世界的每一個角落。

創辦人 | 張總裁榮發

總執行長 | 鍾德美

音樂總監／首席指揮 | 葛諾·舒馬富斯

團長 | 張逸士

駐團指揮 | 莊文貞

行政單位

副協理 | 陳霽琦

副

理 | 傅子建

游瑋平、葉雪君、王忠謙、藍秀貞、蘇貴斌

樂團首席：郭維斌

樂團副首席：林世昕

第一小提琴

劉融 洪上筑 陳致千

李惠怡 曲靜家 林以茗

張奕若 莫書涵 楊琬茜

第二小提琴

●黃郁婷◎簡紹宇 王重凱

高維濃 劉映秀 陳俊志

中提琴

●蕭雨沛◎吳媛蓉 謝婷好

陳可倪 李沛怡 呂佳旻

大提琴

○曾韻澄 楊培詩 許朋斌

王琬儀 丁莉齡

低音提琴

★宋家齊 邱歆詒 汪星諭

長笛

●許佑佳 林靜旻 堤由佳

雙簧管

●蔡采璇 高維謙

單簧管

●莊蕙竹◎蘇怡方

低音單簧管

賴書儀

低音管

●許家華

倍低音管

林彥君

法國號

吳汧穎 黃盈樺 崔文瑜

黃哲筠

小號

●杉木馨 何忠謀 賴怡蓓

長號

★李昆穎 林勁谷

低音長號

馬萬銓

低音號

蔡孟昕

定音鼓／打擊

●鄭雅琪 賈雯豪

●首席 ◎副首席 ○助理首席 ★代理首席

客席團員：

小提琴 林麥麥 吳庭芳

法國號 王廣圓

雙簧管 楊凱婷

豎琴 林玉婷

打擊 鄭凱文

財團法人台北愛樂文教基金會

「財團法人台北愛樂文教基金會」成立於1988年，為一群熱愛音樂的企業家和音樂家，以提昇國內音樂普及化為宗旨所設立。前期致力於合唱藝術發展，陸續成立台北愛樂兒童、青少年、青年、室內及成人合唱團，2004年起為建構全方位音樂表演藝術環境，成立「台北愛樂青年管弦樂團」及「愛樂劇工廠」，成為兼具合唱團、管弦樂團、音樂劇團及統合製作大型國際音樂節的全方位藝術機構。

台北愛樂文教基金會對引進國外優秀團體與曲目，及培養國內音樂人才等工作不遺餘力。1996年起舉辦的「台北國際合唱音樂節」已成為目前國內最具國際水準及知名度的音樂節。本會亦曾邀請英國國王歌手、瑞典The Real Group等國際知名合唱團隊訪台演出。每年暑期舉辦之「台北愛樂國際合唱音樂營」則為國內合唱界之盛會，每年皆有超過千人以上合唱愛樂者及逾萬人以上的聽眾參與受惠。

為拓展國內音樂表演新視野，本會亦致力於西方大型經典曲目之推廣與首演，歷年演出曲目包括卡爾·奧福《布蘭詩歌》、冼星海《黃河大合唱》及巴赫《B小調彌撒》、《聖約翰受難曲》、《聖馬太受難曲》等知名曲目；節目製作方面，本會引進百老匯音樂劇《鋪軌》及中國大型經典舞台劇《立秋》來台演出，並自製中文音樂劇《約瑟的神奇彩衣》、《上海·台北—雙城戀曲》等膾炙人口的經典劇作，為國內合唱音樂創造新的生命。

為鼓勵國人創作，本會長期與錢南章教授合作，先後發表如《馬蘭姑娘》、《佛說阿彌陀經》等大型合唱及管絃作品；此外亦邀請許雅民、馬水龍等當代優秀作曲家與之合作，並出版有聲資料，發行之【映象中國】、【馬蘭姑娘】、【六月雪】、【佛教涅槃曲—佛說阿彌陀經】等專輯更屢屢獲得金曲獎提名與獲獎肯定。

自1992年起，本會持續支持台北愛樂合唱團至國外演出，足跡遍及世界超過三十餘個國家及城市。藝術總監杜黑先生亦常受邀代表台灣出席國際性合唱組織會議及擔任國際比賽評審，使台灣合唱界於國際舞台持續發光發熱。

財團法人台北愛樂文教基金會長期獲政府、企業及社會大眾之肯定與支持，本會必將珍惜各界之關懷，戮力以赴，致力於台灣音樂的扎根、成長、推廣與邁向國際繼續貢獻心力。

董事長 | 李凱萍

董 事 | 丁廬明秀、李詩欽、杜 黑

林文月、邱再興、唐 鎮、高英武

張陳乃悅、莊秀欣、莊南田、陳敏芳

劉葳莉、蔣理容、錢南章

藝術總監 | 杜 黑

台北愛樂（室內）合唱團常任指揮 | 古育仲

台北愛樂青年管弦樂團音樂總監 | 鄭立彬

台北愛樂歌劇坊音樂總監 | 邱君強

行政群

執 行 長 | 劉葳莉

副執行長 | 杜明遠

總 顧 問 | 程立敏

節目經理 | 丁達明

研究發展專員 | 王舒慧

大陸事務專員 | 陳逢森、林芷樓

（室內、青年）合唱團 |

莊馥鴻、劉宜欣、宋雨嫻

少年及兒童合唱團 | 陳玲莉、黃鈴芳

愛樂劇工廠 | 孫文凱、陳鈺芬

台北愛樂歌劇坊 | 謝銘謀

台北愛樂青年管弦（少年）樂團 | 張如怡

執行企劃 | 易 純

媒體宣傳 | 于依涵

公 關 | 李而婷、林友真

美術執行 | 周好庭

會 計 | 曾淑華

出 納 | 詹文方

台北愛樂 歌劇坊

秋季
甄選

徵選
日期

10/04 Sat.
14:00

台北愛樂龍城分部

台北市松山區光復北路190巷39號4F

甄選對象 | 獨唱歌手（不限聲部音域均可報考）

甄選內容 | 歌手自備兩首不同語言（德文、法文、義大利文）之 歌劇詠唱調（Aria）

徵選資格 | 1. 1980年1月1日後出生之女性，1980年1月1日後出生之男性

報名方式 | 以下報名方式皆附上報名費劃撥收據（截止日期以郵戳為憑）

1. 傳真報名表：傳真電話02-27733692
2. 電子郵件報名：E-mail：tpf11@tpf.org.tw
3. 郵寄或親自報名

地 址：106台北市敦化南路一段233巷28號B1

收件者：台北愛樂歌劇坊

報名費用 | 500元，請郵政劃撥匯款

郵政劃撥帳號：19158242 戶名：財團法人台北愛樂文教基金會

培訓及演出計畫

十一月底開始每週固定排練，每月固定《歌劇藝廊系列音樂會》巡迴台北各美術館、博物館和其他大小表演場館，預計明年將演出莫札特《唐喬望尼》。

下載報名表
www.tpf.org.tw



古典音樂的美感特徵 12 講・做個真正懂音樂的人！



十二個講題內容包含兩大層面：

第一大部分闡述音樂的基本要素，藉由經典曲目的欣賞，輕鬆學習旋律、和聲、節奏、音階、調性、速度與力度等音樂構成元素。

第二大部分進入音樂欣賞的美學，從上述基礎概念延伸，體驗聲音藝術的情緒、色調、語態、織度、對比和風格等。不同於一般過度嚴肅的理論探討，或語焉不詳的淺談皮毛，「古典音樂的美感特徵」是在輕鬆的學習氛圍中依舊保有對知性的探討，在理論的建構過程仍不失生動有趣，是適合所有程度、喜好與年齡的愛樂人聆聽的課程。

第一講 音樂的脈動、語言、情緒

第二講 音樂的性格

第三講 音樂的光、影、彩度

第四講 音樂的詞彙

第五講 音樂的建構

第六講 音樂的織度

第七講 音樂的對比

第八講 音樂美學

第九講 聲情與文詞

第十講 歌劇

第十一講 音樂的時代風格

第十二講 時代裡的個人風格

☐ 贊助 5-02 【古典音樂的美感特徵導聆 CD】

一套價格 3800 元，共_____套，金額計新台幣_____元整。

姓名		性別		樂友身份	☐ 新捐樂友 ☐ 續捐樂友(樂友卡號_____)	
通訊地址	()				收據編號	
聯絡電話	(O): ()		(H): ()		行動電話:	
電子郵件				服務單位/就讀學校		
◎捐款收據抬頭: ☐ 同捐款人 ☐ 另定收據抬頭_____						

※請勾選捐款方式，並請將轉帳、劃撥、匯款收據註明姓名後連同本單傳真至基金會 Fax: 02-2595-2105

☐ 現金繳納	☐ 信用卡 ☐ 本人同意此款為無償捐贈
☐ 郵局劃撥	卡別: ☐ 聯合信用卡 ☐ MASTER ☐ VISA ☐ JCB
帳號 19873286	信用卡號: _____ - _____ - _____ - _____
戶名: 財團法人樂賞音樂教育基金會	消費金額: _____
☐ 銀行匯款、轉帳	持卡人中文姓名: _____
銀行代號 008 華南銀行信維分行	發卡銀行: _____
帳號 149100090230	有效期限: 西元_____年_____月
戶名: 財團法人樂賞音樂教育基金會	持卡人簽名: _____ (同信用卡上簽名)