

喬凡尼先生

Don Giovanni

作曲／沃夫岡·阿瑪迪斯·莫札特 W.A.Mozart

劇本／羅倫佐·達·彭特 L.Da Ponte

台北愛樂歌劇坊

藝術總監／杜黑

音樂總監暨指揮／邱君強

導演／鍾欣志

導演助理／劉家琳

服裝設計／彭郁勻

舞台設計／鍾欣志、楊淳涵

舞蹈編排／魏沁如

舞台、燈光執行／立楊文化

服管／李家騏、何珊飴

梳化／林俞伶、王李佳玲

呂姿瑩、謝惠婷

髮型／賴俐樺、賴俐君

字幕／陳珮蓉

鋼琴／陳慧宇

喬凡尼先生 Don Giovanni

李增銘

安娜小姐 Donna Anna

許育甄

歐大威先生 Don Ottavio

張耀文

艾薇拉小姐 Donna Elvira

蔡宜軒

雷潑嘍 Leporello

葉展毓

馬賽頭 Masetto

趙方豪

蔡琳娜 Zerlina

游玉婷

校長 Il Cpmmedatore

廖聰文 (特約演出)

小學妹 La Cameriera

陳怡安

群眾 李芸騏、李宥蕎、林柏吟、陳家欣、陳虹君
夏慶儀、張紋綺、許淇鈞、鄭喬双、李培松
柯孟軒、張殷齊、鄭宇翔、鄭秉平、廖柏鈞
歐喜強、賴恩予

特別感謝

3/21 場次贊助人

施振榮
楊麗芬

3/22 場次贊助人

彥陽科技
達盈管理顧問有限公司

3/28 場次贊助人

林嘉勳
黃少華

3/29 場次贊助人

財團法人邱再興文教基金會
漢民科技

中強光電 財團法人台中市私立永煌教育基金會 海華投資股份有限公司 陳明賢

YOURART 藝游網
大誌文創志業有限公司
誠品股份有限公司
樂賞音樂教育基金會
藝文票券折扣網

中央社
鄭景雯
中央廣播電台
江昭倫
中國時報
趙靜瑜

正聲廣播電台
張翰揚
兩岸傳媒文創
林采韻
自由時報
楊媛婷

民生@報
陳小凌
佳音電台
蘇闊
青年日報
黃朝琴

復興廣播電台
黃信麗
新網新聞網
麻念台
漢聲廣播電台
田芸

Don Giovanni

劇情綱要

1

第一幕

喬凡尼是某所中學裡著名的留級生，對女性的胃口極大，靠著家庭背景與個人霸氣在校內校外無往不利。雷潑嘍是來自別校的窮學生，久聞喬凡尼大名，前來習「藝」兼工讀。這天他又在幫忙把風，以便喬凡尼和安娜老師幽會，不料驚動了校長，也就是安娜的父親。喬凡尼和校長一言不合，大打出手，就在安娜先行溜走的時候，校長遭到了喬凡尼的毒手。

安娜的未婚夫歐大威跟著安娜趕來，見到岳父大人已經倒地不起。在安娜對他展現的悲傷情緒中，他也誓言為安娜復仇。同時，落荒而逃的喬凡尼和雷潑嘍遇見艾薇拉，原本以為自己遇上新歡，沒想到卻是舊愛。艾薇拉從自己學校一路尋找喬凡尼到此，終究沒能將他留在自己身邊。雷潑嘍看著不死心的艾薇拉，決定讓她知道喬凡尼風流的程度。

喬凡尼的學妹蔡琳娜和她的外校男友馬賽頭，正與兩校同學們一同聯誼，被經過的喬凡尼看上，隨即展開追求。雷潑嘍接到喬凡尼的指令，帶著兩校同學前去預備規模更大的party。蔡琳娜久聞喬凡尼大名，決意與他周旋，卻又無法對心思單純的馬賽頭言明，只能獨自開始一場危險遊戲。正當喬凡尼強烈進攻蔡琳娜的時候，艾薇拉恰好路過撞見，阻止了兩人的進一步發展，並帶走蔡琳娜。安娜和歐大威雙雙來到，喬凡尼試探後發現，安娜尚未告知別人兇案的實情，以及她和自己的關係。這時原本已經離開的艾薇拉又回過頭來，試圖向安娜和歐大威揭露喬凡尼始亂終棄的面目。

喬凡尼好不容易暫時氣走了艾薇拉，卻無法回應安娜的注視，只好溜之大吉。安娜眼見喬凡尼韻事不斷，氣憤之下，決定抖出部分真相，好讓歐大威為自己復仇。

雷潑嘍找到喬凡尼，兩人討論了party的進行狀況後前去準備。蔡琳娜試圖安撫剛剛被她冷落的馬賽頭，並希望他能陪自己留下來參加喬凡尼的party，以便認識這位大名鼎鼎的學長。安娜、歐大威和艾薇拉決定改扮混入，以便掌握喬凡尼作惡的證據。在眾人吃吃喝喝與律動遊戲中，馬賽頭再次被支開，喬凡尼認為蔡琳娜已被自己征服，沒想到蔡琳娜開始大聲呼救，引來所有人的目光。喬凡尼急中生智，假裝非禮蔡琳娜的其實是雷潑嘍，終究沒能呼嚨過去，只是，仍舊讓他在眾目睽睽之下逃了開去。



2

第二幕

雷潑嘍向喬凡尼抱怨自己被壓榨，酬勞得以加碼。喬凡尼為了自保，決定與雷潑嘍互換身分。接著他又看到悲傷的艾薇拉，與雷潑嘍聯手唱了齣雙簧戲弄她，並且弄假成真，讓艾薇拉帶著她誤以為是喬凡尼的雷潑嘍離去。

喬凡尼正在自得其樂，發現馬賽頭帶著幾位同學打算找自己算帳，於是以雷潑嘍身分做掩護，教訓了馬賽頭一頓。蔡琳娜心疼馬賽頭被打，細心將他安慰一番。這時，雷潑嘍想擺脫艾薇拉，卻被不約而同來到的眾人群起攻之，他只好拆穿自己的面具，以免吃虧。安娜發現喬凡尼與雷潑嘍互換身分，決定前去找他。她離開後，歐大威一面對學生訴說自己對安娜的感情，一面看到學生紀念校長的佈置。

差點丟掉半條命的雷潑嘍與喬凡尼重逢，他們再度交換服裝。當兩人見到校長的紀念像、又被校長的聲音找上時，膽大包天的喬凡尼，竟然決定請校長吃飯，而校長也真的答應了。此時安娜也跟歐大威來到校長的紀念像前，她當著歐大威的面，表達自己對父親的愛與不捨。

喬凡尼與雷潑嘍開始用餐，同時找人現場奏樂。正在吃喝的時候，艾薇拉突然來到，她仍希望喬凡尼能夠回心轉意，重新做人，只是經過先前的身分錯認，這時候她已不太能確定眼前的兩人究竟誰是誰，只能難過地離去。才剛離去，門外突然傳來艾薇拉的尖叫聲，雷潑嘍去看看怎麼回事，也發出慘叫。原來，是校長來赴約了。校長反過來邀請喬凡尼赴宴，並要他對自己的行為表示悔意，雷潑嘍在一旁嚇得腿軟。喬凡尼拒絕懺悔，校長帶來的一眾幫手便將他強行架走，只是他們也無法認清喬凡尼和雷潑嘍，忙中有錯，帶走了倒楣的雷潑嘍。

所有要找喬凡尼算帳的人此時一同出現。逃過一劫的喬凡尼繼續偽裝雷潑嘍，對大家描述方才發生的事。萬念俱灰的艾薇拉、言歸於好的蔡琳娜和馬賽頭、失落的安娜以及死心塌地的歐大威，都覺得事情總算了結。只是……





你我的學長，《喬凡尼先生》

柏林自由大學音樂學博士 沈雕龍

在德國留學的時候，有時後會跟外國朋友談起過去在台灣求學的種種歷程。文化交流，心情分享，總是趣味橫生。但是唯有一點，我一覺得很難向外國人解釋，那就是我們校園中所謂學長姐與學弟妹的關係。我們台灣人只要借用「學長、姐、弟、妹」，就能清楚地勾勒出自己過去校園社會生活中的人際、階級與社會網絡，這種文化對現代的外國人而言卻有點難理解。至少我自己，很難在英文與德文中找到能充分對應「學長、姐、弟、妹」的翻譯。

在台灣，最晚大概從高中起，就會在學校的社團活動中出現所謂的「家聚」（家族聚會）。「家聚」中，高年級的學長姐「認養」低年級的學弟妹，學弟妹尊重學長姐並接受其指導，藉以融入學校或是社團中的團體活動。「學長、姐、弟、妹」所構成的「學長制」，是校園官方體制（校長、訓導主任、教官、老師）之外的一個潛在的階級規則。如果說，學齡前的兒童都以「媽媽說」為依歸，小學時期則是「老師說」的話變聖旨，那麼中學以後同儕的影響力變得更強，「學長說」變成某種權威的來源。

有人說：「權力是最好的春藥」，而這種春藥也隱隱約約存在於「學長制」的校園生活裡。哪個學長把了哪個學妹，哪個學姐跟哪個學弟走在一起，總是學生時代大家茶餘飯後最神秘、最刺激的話題，其神秘度與刺激度遠勝於同屆同學之間的男女交往關係。大家只要講到「學長與學妹」，ㄉ又ㄌ的一聲，開玩笑的有色的眼鏡就戴起來了。

這個觸動我們年輕記憶的「學長制」文化，被台北愛樂歌劇工作坊2015年的莫札特歌劇《喬凡尼先生》（Don Giovanni, 1787）製作給抓住了！「喬凡尼先生」指的是歐洲流傳已久的獵豔高手西班牙貴族唐璜的故事。喬凡尼先生的貴族的身份讓他肆無忌憚地行使人性中的縱慾與虛榮。這裡的「先生」原文“Don”在西班牙文裡面本來就是對男性貴族或是顯赫人物的尊稱。「喬凡尼先生」換到校園的學生社群世界，就是「喬凡尼學長」。

在鍾欣志的導演下，喬凡尼是某所中學因為留級而成為資深的學長，靠著家庭背景，在學校裡橫行霸道。雷潑嘍是來自他校的窮學生，來此校跟隨學長大哥工讀學藝。（第一幕）這天喬凡尼學長勾引了校長的女兒安娜老師，驚動了校長，兩人大打出手，學長殺死了校長。安娜老師的未婚夫教官歐大威趕來誓言要替安娜復仇，卻找不到喬凡尼。喬凡尼的學妹蔡琳娜與外校男友馬賽頭正在和兩校的同学聯誼；學長欲把這位學妹，學長的前女友艾微拉卻突然現身干預。好事被破壞的喬凡尼讓雷潑嘍去舉辦一場party，招呼學弟妹來參加。在party上，喬凡尼又對蔡琳娜學妹伸出毒手，最後學妹大聲呼救，

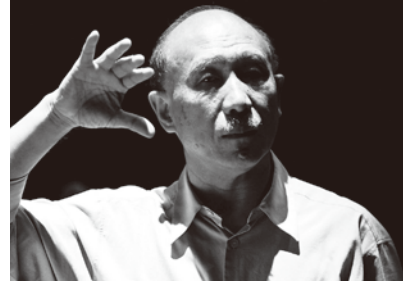


引來眾人目光才得救。但是這對學長大哥與跟班又在眾目睽睽之下逃逸。（第二幕）雷潑嘍表明不願再做這種辛苦的工作，但是學長拿出金卡作為補償，窮學生的雷潑嘍再度不敵誘惑繼續為喬凡尼賣命。這回喬凡尼看上了前女友艾薇拉的學妹，他和雷潑嘍互換衣服，讓這個跟班去引開艾薇拉，自己好對主要獵物下手。喬凡尼此時卻遇到馬賽頭揪人來修理自己，裝成是雷潑嘍的他，反到修理馬賽頭一頓。另外一邊，雷潑嘍裝扮的喬凡尼被識破，只能倉皇逃離艾薇拉與前來尋仇的安娜老師、歐大威教官、蔡琳娜、馬賽頭等人。喬凡尼與雷潑嘍跟班再度相遇，他們來到在校學生替校長樹立的追思遺像前面，聽到校長鬼魂的聲音。喬凡尼邀校長的鬼魂吃晚飯，校長的鬼魂欣然答應。晚餐的時候，喬凡尼的前女友艾薇拉再度出現，希望這位浪子能回心轉意，結果不成；校長的鬼魂前來赴約，要這位作惡多端的喬凡尼懺悔；喬凡尼不從，於是校長帶來的其他鬼魂要將喬凡尼帶走，但是忙中有錯，帶走的卻是倒楣的跟班雷潑嘍。其他人趕來要找前凡尼算帳，但是喬凡尼臉上帶著面具，裝做自己是雷潑嘍，瞞騙其他人那個學長已經得到應有的懲罰。眾人覺得事情落幕之際，喬凡尼又對安娜老師偷偷露出自己的真面目，安娜老師居然起了二心……。

莫札特的《喬凡尼先生》中，這位作惡多端的喬凡尼，終究是被魔鬼拉進了地獄，惡人得到應有的報應。從這個觀點上，我們看到導演鍾欣志在這次製作中舞台詮釋的獨到之處，即，惡人不見得有惡報，而且惡人甚至能藉由犧牲無辜的可憐人，繼續做惡下去。尤其，舞台上的布幔帶出學校禮堂的味道，襯托了這個校園中學長機制的故事。劇中那些高中生盤據在禮堂台上與台下搞怪作亂的場面，也是校園生活不時可見的。特別的還有，舞台的兩側掛了大大的直立式匾額，宣示著：「養天地正氣，法古今完人」。其中那個「正」字掉落，只剩淡淡的輪廓讓人勉強可以認出。導演鍾欣志彷彿要用自己的詮釋帶出更深的諷刺：所謂流傳下來的古今完人，憑借的未必都是正氣。

（原發表於2015年3月30日表演藝術評論台，此處略加修訂）

藝術總監／杜黑



杜黑先生榮獲第一屆國家文化藝術基金會文藝獎、第八屆金曲獎最佳製作人、中國文藝協會九十四年榮譽文藝獎章，並曾出版傳記『樂壇黑面將軍』，更多次應邀擔任國內外重要聲樂、合唱等比賽活動之評審。

美國伊利諾大學合唱指揮碩士班畢業並進入博士班，1981年返國，1983年接任台北愛樂合唱團指揮。1988年創立「財團法人台北愛樂文教基金會」，主辦「台北愛樂國際合唱音樂營」、「台北國際合唱音樂節」及「樂壇新秀」等活動，對於合唱音樂推廣及國際交流，並培養優秀音樂人才等不遺餘力。近年來積極致力於本土合唱音樂的開發，與錢南章老師合作製作台灣原住民組曲，『映象中國』唱片獲第八屆金曲獎「最佳古典音樂唱片」、「最佳演唱人」及「最佳唱片製作人」等三項大獎，『馬蘭姑娘』唱片獲第九屆金曲獎四項提名並獲「最佳作曲人」，大膽製作青年作曲家許雅民的大型劇場合唱作品『六月雪』更獲得第十一屆金曲獎「最佳作曲人」、「最佳古典唱片」提名，為台灣合唱音樂加入新血脈。甚至取材自佛教，製作『佛說阿彌陀經』，是佛教2500多年來的首創安魂曲，此專輯獲得第十三屆金曲獎「最佳宗教音樂專輯」、「最佳作曲人」兩項大獎。

目前擔任財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團、台北愛樂室內合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、愛樂劇工廠及愛樂歌劇坊藝術總監。

指揮／邱君強



自幼習琴，1989年起跟隨徐頌仁教授修習鋼琴與指揮。完成台大化工系學業後，考入德國柏林藝術大學主修指揮，受教於傑利畢達克嫡傳弟子Carl A. Bunte 教授，同時亦獲得Hans-Martin Rabenstein教授的指導。期間曾於鋼琴及指揮名家阿許肯納基座前演奏並獲指導。此外亦定期指揮柏林交響樂團與柏林藝術大學交響樂團的演出；多次參與柏林藝大戲劇系歌劇製作，與知名導演Peter Stein, Dagny Müller 教授共同工作；並多次受邀於柏林，巴登巴登等地各劇院舉行演出。

2000年初，受聘為布拉格國家劇院的助理指揮，為獲得此職位的首位亞洲人，在職六年半的時間中，與多位國際第一線聲樂家合作演出，並擔任知名指揮如B. Kulinsky, J. Kout, O. Donanyi, E. Howarth, P. Feranec, J. Bělohávek, K. Sollak, F. Preisler, Sir Ch. Mackerras 及 J. Fiore 等人的助理，亦曾與國際知名導演Robert Wilson合作。2002年5月，邱君強在布拉格國家劇院首次登台，於莫札特歌劇《唐喬凡尼》首演之地Stavovské Divadlo 指揮演出，獲得極佳的評價，此後即擔任《唐喬凡尼》及《魔笛》在布拉格國家劇院演出的指揮。2005年春季，參與和德國國立萊茵歌劇院合作之華格納全套《尼貝龍指環》在捷克布拉格國家劇院的歷史性首演。

1995年受邀回台指揮音樂劇《西哈諾》在國家劇院的首演；1998年，擔任歌劇《魔笛》指揮，在台北國家劇院成功演出數場。邱君強先後與國家交響樂團(NSO)、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、高雄市立交響樂團及樂享室內樂團合作演出。並指揮多首台灣重要作曲家的大型作品世界首演，如錢南章《娜魯灣交響曲》、馬水龍《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。

2006年11月至2008年，擔任國立台灣交響樂團常任指揮一職，同時兼任台北愛樂青年管弦樂團首席客席指揮。2009年與台北愛樂藝術總監杜黑共同促成「台北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監。

近年重要戲劇演出：

2008年 拉威爾《頑童與魔咒》	國立台灣交響樂團
歌仔戲《蝶谷殘夢》	國立台灣交響樂團
2009年 歌劇選粹之夜	台北愛樂歌劇坊
2010年 《蝙蝠》—華麗歌劇選粹之夜	台北愛樂歌劇坊
《仲夏夜之夢》	台北愛樂歌劇坊
音樂劇《渭水春風》	音樂時代劇場、台北市立交響樂團
2011年 《倚天屠龍記之六大門派圍攻光明頂》	台北愛樂歌劇坊
音樂劇《渭水春風》	音樂時代劇場、長榮交響樂團
《羅密歐與茱麗葉》	台北愛樂歌劇坊
2012年 《費加洛的婚禮》	台北愛樂歌劇坊
2013年 《蝙蝠》	台北愛樂歌劇坊
2014年 《法斯塔夫》	台北愛樂歌劇坊
2015年 《喬凡尼先生》	台北愛樂歌劇坊

導演·舞臺設計／鍾欣志



臺北藝術大學劇場藝術研究所導演碩士及戲劇博士，曾於中興大學、臺北大學、清華大學開設戲劇相關課程，現為中正大學中文系助理教授，並負責該校「戲劇·創意·想像」學程。

音樂劇場的導演作品包括：台北愛樂兒童合唱團《約瑟夫與神奇彩衣》，愛樂劇工廠原創音樂劇《天堂王國》，愛樂歌劇坊全本經典《費加洛的婚禮》、《法斯塔夫》……，以及對位室內樂團中文原創歌劇《江文也與兩位夫人》。另曾擔任國家交響樂團（NSO）歌劇《浮士德的天譴》、《唐·喬望尼》、《費加洛的婚禮》的助理導演。

曾經導演過的舞台劇則有：貝克特《遊戲終結》、《快樂的日子》，賴聲川《十三角關係》（四人版），黃淑錦《盡頭世界》（牯嶺街小劇場新秀），表演工作坊《威尼斯雙胞案》，易卜生《人民公敵》（台北演出後參與孟加拉紀念易卜生百年逝世國際藝術節）……等等，並曾擔任表演工作坊《永遠的微笑》與《如夢之夢》的副導演。

導演的話

這是跟愛樂歌劇坊合作的第三齣全本歌劇了。從《費加洛婚禮》到《法斯塔夫》，再到《喬凡尼先生》，好像可以組成一套「色狼三部曲」？

不過，「色狼」兩字，是從平庸如你我的角度來說。今天舞台上這位「喬凡尼」（Don Giovanni）的原型，是歐洲流傳已久的西班牙貴族公子「唐璜」（Don Juan），他表面上是獵豔能手，實際上代表了一股超越凡夫俗子、不斷逸出常軌、視禮法如無物的顛覆性力量。這股力量同時擅長破壞與創造：破壞的，是他感到綁手綁腳的現實情境；創造的，則是他為自己爭取而來的生存、及時行樂與高唱「自由萬歲」的空間。

從這方面來說，喬凡尼跟藝術家，乃至和藝術本身，其實系出同源。

莫札特的《費加洛婚禮》在布拉格成功後，很快收到當地劇院請他譜寫《喬凡尼先生》的邀約。很自然地，他回頭找《費加洛婚禮》的合作夥伴 Da Ponte 協助撰寫腳本。只是這時候，Da Ponte 能撥給莫札特的時間有限，交出的稿件不再像《費加洛婚禮》那般工整，而是充滿了種種交代不清的細節。時至今日，這些劇本裡模糊、曖昧、語焉不詳之處，就成了世界各地導演在詮釋上「見縫插針」的絕妙憑藉。

在這齣戲的導演詮釋上，最常被提及的有兩部分：一是喬凡尼與僕人雷潑嘍彷彿「一體兩面」的雙重性，一是對安娜小姐「心歸何處」的解釋。

戲中的主僕二人分別隸屬男中低音，此聲部的歌劇演員往往兼擅兩角。既然雷潑嘍不斷跟在花心大少身後，看著他四處享受女人香，順便也偷學幾招，劇本裡又有主僕交換身分的情節，便有導演乾脆讓第一幕唱喬凡尼和雷潑嘍的歌手，在第二幕彼此對調，大玩「交換身分之後再交換身分」的劇場扮演遊戲。八零年代美國導演 Peter Sellars 的哈林區時裝電影版，乾脆找來一對雙胞胎黑人歌手分飾這兩個角色。我們這次的製作，也試圖在主僕二人的身上做做文章，一方面提供另一種詮釋方式，供大家比較，一方面也藉此表達些對當代社會的感受。

至於安娜小姐，若按劇本最表面來看，她就是位半夜被蒙面客翻進閨房霸王硬上弓，努力掙脫後，驚醒父親與之決鬥，父親卻不幸命喪敵手的倒楣女子。2004年我參與NSO製作的同一部歌劇時，導演賴聲川老師已經提出過另一種解釋。他在當時的節目單上寫道：「安娜許多歌詞的意義……如果唱的是對喬望尼隱密的愛……這樣比較複雜的詮釋，創造安娜更大的內在空間」。當我自己從導演立場思考全劇後，也認為安娜的心理層次能增加作品的深度，邱君強老師亦偏好往此方向發展。劇本裡，影響安娜生命的男人除喬凡尼和歐大威，還有許多人都忽略的父親。我試著找到她周旋在三位男人之間，不斷借力使力、尋找自我生存空間的機會。

於是，比起原先的「表面解釋」，安娜更加成為推動全劇的重要力量。若不是她，就不會有開場那一段；之後很多事情，也就不會如劇本所寫地那樣發生。同時，艾薇拉、蔡琳娜等其他女性角色，便順理成章地打開了更多內在可能性。

如同三部曲的前兩部，這次依然嘗試將西方經典歌劇的時空移至台灣當代。這麼做有兩個最主要的理由。首先，讓一群年輕聲樂家扮演歐洲人，甚至是歐洲古人，實在吃力不討好，其次，便是所有導演都會思考的老問題：我們如何跨越時空與文化隔閡，縮短自己與經典作品的距離呢？過去我們常聽到的答案是：在大家對原劇不熟悉的情況下，老老實實照本宣科就好。我相信數位科技已經改變了這個答案的基礎。網路上有那麼多資料，Youtube和坊間的光碟有那麼多照本宣科的傳統版本，都是我們探索未知，而非重複已知的本錢。

這個製作首演於台北南海劇場，也就是位於建國中學對面，劇場工作者口中慣稱的「藝術教育館」。今晚舞台上所呈現的種種元素，脫胎自我們當初配合這座老場館所設計的符碼。基於上述理念，以及首演場地所提供的框架，便有了「我們的」——愛樂歌劇坊的、今日台北的、台灣的、你的、我的——《喬凡尼先生》。



導演助理／劉家琳

劇場經歷：

夜貓劇團《中正音樂劇IV——再一次夢想》飾演 淑美
第七屆台北藝穗節夜貓劇團《音樂劇演唱會——我們的秘密》演員
國立中正大學聲樂社2015音樂會《我們就要唱歌》，指揮 蔡佑君
2012- 2015 年擔任嘉義縣表演藝術中心後台技術點工



服裝設計／彭郁勻

國立臺灣師範大學表演藝術碩士，劇場設計組主修服裝設計。
出身美術世家，幼年學習古典鋼琴及芭蕾舞，近年與台北愛樂歌劇坊合作設計歌劇演出服裝。

近期服裝設計作品經歷：

歌劇：

2015 台北愛樂歌劇坊《喬凡尼先生》服裝造型設計，導演鍾欣志

2014 台北愛樂歌劇坊《法斯塔夫》服裝造型設計，導演鍾欣志

2011 台北愛樂歌劇坊武俠歌劇《倚天屠龍記》服裝造型設計，編導鄭智文

2010 台北愛樂歌劇坊華麗選秀歌劇之夜《蝙蝠》服裝造型設計，編導鄭智文
音樂劇：

2010 臺灣師範大學表演藝術研究所音樂劇《於是，她們唱歌》服裝造型設計，導演梁志民

2010 臺灣師範大學表演藝術研究所音樂劇《種子》服裝造型設計，導演曾慧誠

2010 社團法人台灣動物協會關懷動物公益音樂劇《幸福的時光》服裝造型設計，導演姜富琴
舞台劇：

2011 臺灣師範大學表演藝術研究所《淡水小鎮》服裝造型設計，導演梁志民

2010 劇織造《漫遊者旗艦版》服裝設計，編導鄭智文



舞台設計／楊淳涵

淡江大學建築系畢。

電影「時下暴力」美術助理

果陀〈冒牌天使〉舞台設計助理

不定時在拾樓劇團兼任打雜、導助或排助

台北藝術大學劇場設計學系碩班—舞台設計主修就學中



舞蹈編排／魏沁如

國立臺北藝術大學舞蹈表演所畢業。

劇場工作者、編舞者、舞蹈及戲劇教學等工作。

2005年亞洲文化協會台灣獎助計畫Asian Cultural Council's Taiwan Fellowship Program表演藝術類受獎人，2006年美國Bates Dance Festival Visiting Artist 編創演出《A pair》、American Dance Festival International Choreographer's Residency (ICR)、2007年亞洲青春編舞營台灣編舞家代表編創《Being Late》。2008法國巴黎Centre International des Récollets駐村藝術家、2014年參與KYTA Artists-in-Residence 赴印度Himachal Pradesh駐村研習。

近期編舞與肢體創作：2014台北市立交響樂團年度歌劇《納克索斯島上的阿麗雅德妮》編舞、2014廣藝基金會《美麗的錯誤／李泰祥紀念音樂會》、兩廳院年度製作《落葉·傾城·張愛玲》、新點子劇展楊景翔《變奏巴哈—末日再生》、北美館邀請演出編、導、演《小行星期六》、沙丁龐客劇團《帽似真愛》、《琴弦的祕密》、莎士比亞的妹妹們的劇團莒哈絲計畫《迷離劫》、《銀河鐵道之夜》多媒體音樂劇、國際劇場藝術節黎煥雄《在棉花田的孤寂》、人力飛行幾米音樂劇《地下鐵2012》《向左走向右走》等等，2015年國立臺北藝術大學戲劇系年度製作《小鎮》肢體指導與編排，國家兩廳院歌劇工作坊《睡美人》動作編排，12月《小行星期六》2015劇場版，編導演。

舞台、燈光執行／立楊文化

成立於2008年10月，主要從事表演藝術活動相關之企劃製作與管理、各種舞台演出項目執行與運作。在這個具有獨特性與創新的市場上，需要有效率的製作技術團隊與行政系統相輔相成。我們擁有專業知識與執行經驗能力的工作團隊，以專業規劃、專案管理、溝通協調及現場執行力見長；在活動策劃、劇場演出、商業展覽、文化活動、研習營隊、研究案等方面具備豐富的操作經驗；並與國內表演藝術界之政府機關與民間團體均建立廣泛且良好的合作關係。我們的目標是集合各領域之專業夥伴加入表演藝術的行列，成為互動聯結的工作平台、資源共享，並秉持「品質」與「熱情」，完成每一場演出、每一項活動。



字幕／陳珮蓉

出生於台北，國中時加入學校管樂團擔任打擊。國中三年級開始學習聲樂至今，畢業於華岡藝術學校國樂科，中國文化大學中國音樂學系，實踐大學音樂碩士班。曾為台北愛樂合唱團與台北愛樂青年合唱團團員。就讀大學期間曾任華岡合唱團團長與助理指揮。主修聲樂，曾師事：馬任重老師、趙主惠老師、呂麗莉教授、陳珮琪老師、何康婷教授。



鋼琴／陳慧宇

國立臺北藝術大學音樂系鋼琴碩士，曾師事王珊珊、宋允鵬與黎國媛教授。在校期間連續兩年獲選校內「關渡新聲協奏曲比賽」最佳鋼琴伴奏獎，近年來亦受邀參與多種不同音樂形式之演出。現為台北愛樂歌劇坊鋼琴伴奏、樂興之時管絃樂團鋼琴協演人員、臺北市立啟明學校鍵盤演奏與鋼琴指導老師。近年重要演出：音樂時代劇場《渭水春風》；台北愛樂歌劇坊《費加洛婚禮》、《蝙蝠》、《法斯塔夫》、《喬凡尼先生》；錄製《茶裏王一好茶之旅》廣告配樂；連續七年與樂興之時管絃樂團於日月潭花火音樂節中演出；「天空、草地、榕樹下一野餐音樂會」與女高音徐逸卉&樂興之時鋼琴五重奏全台巡迴演出。



男中音／李增銘

飾 喬凡尼先生

東海大學音樂系聲樂組碩士。聲樂師承於許德崇、陳思照、湯慧茹教授。藝術與聲音詮釋深受A.Grossmann與邱君強指揮薰陶。現為台北愛樂歌劇坊歌手、國立實驗合唱團男低音聲部長、台北市立國樂團附屬合唱團聲部老師、Rios Li Vocal Studio總監與聲樂家協會基本會員。2012年主演歌劇《費加洛婚禮》飾演伯爵、《蝴蝶夫人》飾演山鳥、《魔笛》飾演帕帕基諾、《佛瑞安魂曲》與《貝多芬合唱交響曲》男中音獨唱。2013年主演《蝙蝠》飾演蝙蝠法克博士、《睡美人》飾演傳令官、國王、樵夫、《布蘭詩歌》男中音獨唱。2014年《法斯塔夫》飾演福特、《莎樂美》飾演第二士兵、《糖果屋》飾演爸爸。2015年《喬凡尼先生》飾演喬凡尼先生。



女高音／許育甄

飾 安娜小姐

東海大學音樂研究所碩士，師事徐以琳博士，2009年獲選成為台北愛樂歌劇工作坊及國立中正文化中心歌劇歌手，2004年台灣樂壇新秀甄選聲樂大賽優勝者、中華民國聲樂家協會2003新秀。演出經歷包括國立中正文化中心兩廳院慶生音樂會「NSO星光音樂會—交響樂環遊世界」，蕭泰然先生作品《福爾摩沙安魂曲》美國首演之女高音獨唱。2006年起連續三年受「韓中協會」邀請擔任韓國安養市藝術季女高音獨唱演出…等。並為2001「慈濟藝術音樂獎學金」得主；1997-98「世界青年合唱團」台灣代表。曾獲選參與之國際大賽包括：德國慕尼黑黑音樂大賽（ARD），德國歌劇新聲（Neue Stimme）大賽及維也納International Hans Gabor Belvedere聲樂大賽。目前就讀國立臺北藝術大學博士班，師事唐鎮。



男高音／張耀文

飾 歐大威先生

國立臺北藝術大學音樂學系聲樂組，師事林桃英，Angelo Marenzi教授。1998首屆「台灣樂壇新秀」聲樂組優勝、2001年「世華聲樂大賽」新人獎。曾演出「1998人聲嘉年華」之《L'elisir d'amore》、《Lucia di Lammermoor》、擔任由匈牙利名指揮 Gabor Hollerung指揮之 Carl Orff《Carmina Burana》之男高音獨唱、與新古典舞團於台中、員林、台南及高雄巡迴演出「新古典舞團三十週年精華再現—劉鳳學作品103號《Carmina Burana》、《布蘭詩歌·海頓·布魯赫》、《阿帕拉契之春—貝多芬第九》、《三大男高音》音樂會、《以樂會友—聲樂室內樂音樂會》、《Messa di Gloria》、香港大會堂《Orgasmo Baroque》、2015年南海劇場台北愛樂歌劇坊《喬凡尼先生》。



女高音／蔡宜軒

飾 艾薇拉小姐

於2012年，以第一名的成績畢業於法國國立馬爾梅高音樂院（Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison），取得聲樂碩士演唱文憑、室內樂文憑。留法期間，曾應邀於法國巴黎、尼斯、波爾多等城市舉行個人獨唱會，並多次受邀於法國多間音樂院的邀請，舉辦聲樂演唱和室內樂表演，多次獲得好評。2013年01月獲選為聲樂家協會新秀，2014年4月於國家演奏廳參與「聲樂家協會-聲協新秀」演唱會。同年09月受國家交響樂團NSO之邀參與「NSO 14/15 樂季的焦點講座系列」於國家演奏廳演出「德沃札克的波希米亞傳奇」。現任教於實踐大學音樂學系。並為中華民國聲樂家協會會員、台北愛樂歌劇坊正式團員。



男中音／葉展毓

飾 雷潑嘍

東海大學音樂研究所聲樂組碩士，曾師事徐以琳博士、陳振芳老師。曾獲世華聲樂大賽Paolo Silveri美聲特別獎及第四名，全國學生音樂比賽男中低音組冠軍、曾獲選參與國際比賽有：2011/2014中國國際聲樂大賽（寧波）與2015 Competizione dell'oper in Linz台灣代表。NSO國家交響樂團演出2012/13，2013/14《跨新年音樂會》中典獄長Frank與祭司Ramfis。與TSO台北市立交響樂團演出《Ariadne auf Naxos》中僕人Lakai，長榮交響樂團新年歌劇《蝙蝠》中典獄長Frank，創世歌劇團《Die Zauberfloete》中捕鳥人Papageno。分別擔任2013台北愛樂合唱音樂節開幕及2014閉幕音樂會男低音獨唱，浦契尼《光榮彌撒》與巴赫大師H. Rilling演出布拉姆斯《德意志安魂曲》為中華民國2013聲樂家協會年度新秀，目前為中華民國聲樂家協會會員。



男低音／趙方豪

飾 馬賽頭

趙方豪，男中音，生於澎湖，國立臺灣師範大學音樂系畢業，師事任蓉教授，2015年自威瑪李斯特音樂院完成最高演奏家演唱文憑，目前任教於文化大學音樂系、清水以及台中二中音樂班。曾獲師大音樂系協奏曲選拔及南海扶輪社獎學金選拔第一名，2005年台北世華聲樂大賽新秀獎。旅德期間亦活躍於德國劇院演出。如由威瑪李斯特音樂院製作，在Jena音樂廳演出的《女人皆如此》中的Guglielmo；Eisenach劇院與Eisenach樂團合作演出輕歌劇《煙火》中的Onkel Fritz；Bad Lauchstaedt劇院以及Neuruppin劇院演出《瘋狂的狄托》中的Frullo。2012年七月參加聖彼得堡第九屆「國際三世紀古典藝術歌曲節比賽」榮獲第二獎。2013年五月；於Nordhausen劇院演出巴洛克歌劇Die heimliche Ehe。2014年4月參與音樂院的歌劇製作《愛情靈藥》，飾演Belcore。2014年下半年參與創世歌劇團《波希米亞人》的製作，飾演畫家Marcello。



女高音／游玉婷

飾 蔡琳娜

畢業於國立臺灣師範大學音樂系、國立臺北藝術大學音樂研究所，主修聲樂，先後師事陳南慧、謝婉香、陳允宜、楊艾琳、唐鎮教授。曾任政大法律系文化盃合唱比賽之聲樂指導。2010年獲師大協奏曲比賽第二名；2011年受邀於中華民國筆會擔任名作家齊邦媛《巨流河》朗讀會之聲樂演唱、獲南海扶輪社聲樂獎學金比賽第一名、第七屆世界華人聲樂大賽新秀獎；2013年接受國際知名女高音Renée Fleming聲樂大師班指導、獲蕭泰然台語聲樂大賽第二名、獲選北藝大「關渡新聲」室內樂及協奏曲音樂會甄選、德文藝術歌曲獎學金徵選第二名。



男低音／廖聰文（特約演出）

飾 校長

華裔男低音廖聰文生於馬來西亞，由陳徽崇及衛燕貞夫婦啟蒙，1989年負笈台灣，進入師大音樂系，聲樂師事鄭仁榮教授，藝術歌曲詮釋受教於席慕德教授、劉塞雲教授，歌劇研究受教於曾道雄教授。在台灣期間，為國家實驗合唱團的團員，並擔任領唱歌手，多次隨團到美國、東南亞、歐洲演出。師大畢業後赴德，進入柏林藝術大學，師事德國名男低音H.Stamm教授，並受教於美國男中音G. Fortune。2000年7月以特優（Auszeichnung）成績畢業，獲得藝術家文憑後，參加同年9月慕尼黑國際大賽，進入決選；之後旋即納入「Kosi Consultment Sozietat」經紀公司旗下，並受到柏林德意志歌劇院音樂總監之青睞，簽下八場客席獨唱之合約。隔年得到「Franz-Josef-Weisweiler Foederkreis」之獎項，與柏林德意志歌劇院簽下合約，於2001-2004年成為該院之駐院獨唱歌手，每年演出超過五十場。合作過的名指揮家有：C.Thielemann, M.Janowski, M.Albrecht, J.Cobos, M.Viotti, J.Kout…等人，並曾和名歌手M.Caballe, A.Baltsa, V.Chernov, G.Giacomini, T.Quasthof…等人同台演出。除了活躍於歌劇舞台，也積極參與藝術歌曲及宗教音樂的演出，演唱足跡遍及德國各地，包括：漢堡，司徒加特，德勒斯登及慕尼黑等大城市。廖聰文至今已和國家交響樂團（《諾瑪》、《法斯塔夫》、馬勒《千人交響曲》、《費加洛的婚禮》、《風流寡婦》）、台北市立交響樂團（《唐喬望尼》、《魔笛》、《莫札特安魂曲》）、長榮交響樂團《瑤姬傳奇》合作，並參與曾道雄教授2004年的歌劇製作《斷頭臺上的修女》、2005年與巴赫大師H.Rilling合作演出《布拉姆斯安魂曲》、2006年參與歌劇《尼布隆指環》的台灣首演。除了演唱工作之外，現任教於台灣師範大學、實踐大學、中國文化大學。



女高音／陳怡安

飾 小學妹

彰化人。畢業於實踐大學音樂系，主修聲樂，師事何康婷教授。現就讀於臺北市立大學音樂研究所聲樂組，師事邱寶民教授。2015年參與《費黛里奧》、《喬凡尼先生》歌劇演出。



次女高音／李芸騏

畢業於台南應用科技大學音樂系主修鋼琴，師事陳盤安、向書中。除鋼琴演奏外，亦在伴奏藝術及聲樂演唱上有相當大的熱忱，於2010年考取原就讀學校台南應用科技大學音樂研究所主修聲樂，曾丁晏海教授，王望舒教授，現師事孔孝誠老師。現為台北愛樂歌劇坊女中音，隨指揮邱君強老師研習聲樂及歌劇伴奏法。並擔任台北歌劇合唱團、亞特愛樂合唱團鋼琴合作；為亞特席爵音樂劇場共同創辦人。



女高音／李宥蕎

現就讀台灣藝術大學音樂系，師事蔡永文老師。



女高音／林柏吟

澎湖人，實踐大學音樂系畢業，現就讀於實踐大學音樂研究所，主修聲樂，師事巫白玉璽老師，曾師事陳妍陵老師、林佩貞老師。

2014年1月，榮獲「102學年度台北市音樂比賽西區個人組大專組聲樂獨唱」—女高音優等第二名。2015年曾參與《假面舞會》、《費黛里奧》、《茶花女》、《喬凡尼先生》歌劇演出。



次女高音／陳家欣

畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系進修推廣部，主修聲樂，師事陳妍陵教授。東吳大學音樂研究所在職專班，主修聲樂，師事邱玉蘭教授。隨陳心瑩教授學習聲樂及RABINE教學法於機能式聲音教育和聲音訓練。2012年於NSO跨國歌劇製作《蝴蝶夫人》飾演藝妓。2013年獲選聲樂家協會「德文藝術歌曲獎學金」。2015年兩廳院歌劇工作坊《睡美人》，飾演綠仙子、貓。隨台北愛樂歌劇坊演出全本歌劇：2012年《費加洛婚禮》、2013年《蝙蝠》、2014年於《法斯塔夫》飾演Quickly、2015年《喬凡尼先生》。



女高音／陳虹君

台中市人，東海大學音樂研究所聲樂組碩士，師事徐以琳博士。曾飾演梅諾第《阿摩與夜訪者》之媽媽，浦朗克《光榮經》之女高音獨唱，祈馬羅莎《秘密婚姻》之卡蘿莉納，莫札特《裝傻的姑娘》之倪內塔，董尼才梯《愛情靈藥》之阿蒂娜，冼星海《黃河大合唱》之女高音獨唱等角色。2013年獲得台中市102學年度全國學生音樂比賽大專A組女高音獨唱第一名，隔年獲得全國學生音樂比賽大專A組女高音獨唱優等；2014年獲得第八屆世華聲樂大賽聲樂新秀獎。現為台北愛樂歌劇坊歌手。



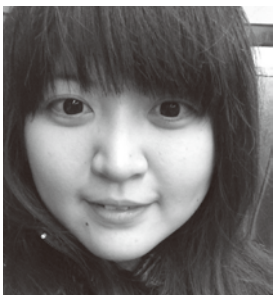
次女高音／夏慶儀

夏慶儀，臺北人。畢業於臺北市立大學音樂學系碩士班聲樂演唱組。師從孫清吉教授、辛永秀教授、廖聰文教授、邱寶民博士。曾接受國立維也納音樂大學聲樂專任教授杜寧（Prof. art. Ralf Döring）、美聲天后迪里拜爾（Dilber）等大師指導。2013年獲〈南海扶輪社獎學金甄選〉碩士班A組參獎、臺北市102學年度全國學生音樂比賽女中低音獨唱特優第一名；2014年獲第八屆世華聲樂大賽年青聲樂新秀獎；2015年獲選中華民國聲樂家協會2016年新秀。曾獲選參與2015 Competizione dell'oper in Linz 國際比賽台灣代表。現為台北愛樂歌劇坊歌手，參與2015年《喬凡尼先生》全本歌劇演出。



女高音／張紋綺

畢業於東海大學音樂系，台北市立教育大學音樂系研究所。啟蒙於歐遠帆老師。現師事李秀芬老師。2008年獲得台北市立教育大學協奏曲比賽聲樂組第一名，2010年7月與悅音歌劇工作坊於澎湖演出《魔笛》擔任第二侍女，2012起隨台北愛樂歌劇坊演出《費加洛的婚禮》、《蝙蝠》、《法斯塔夫》，2013年獲得2013台語聲樂大賽社會組菁英獎。現為中華民國聲樂家協會基本會員、台北愛樂歌劇坊歌手。



女高音／許淇鈞

桃園人。2009年畢業於國立臺北教育大學音樂系，主修鋼琴，副修聲樂及小提琴，同年以榜首之姿考取國立臺北教育大學音樂研究所聲樂組，師事林玲珠教授，於2011年畢業。現為台北愛樂歌劇坊成員、台北愛樂室內合唱團成員。



女高音／鄭喬雙

畢業於高雄市中華藝術學校，現就讀實踐大學音樂系二年級，主修聲樂，曾師事楊文忻老師，現師事蔡宜軒老師。2015年曾參與《假面舞會》、《費黛里奧》、《茶花女》、《喬凡尼先生》歌劇演出。



男高音／李培松

台北愛樂合唱團員。影劇配音員，師事資深配音員佟紹宗老師。



男高音／柯孟軒

現就讀國立台灣藝術大學音樂系，師事張世珮、巫白玉璽、林美智、潘邦麟老師。



男高音／張殷齊

屏東人，畢業於國立台中教育大學體育系，東吳大學音樂研究所演奏組，師事林中光、孫清吉和李秀芬。曾獲選為2011年台北市大專音樂比賽男高音第一名、獲選2012年聲協新秀，2013年1月獲得2013台語聲樂大賽社會組菁英獎，10月榮獲中華民國聲樂家協會德文藝術歌曲獎學金比賽第三名。自2012年起隨台北愛樂歌劇坊演出《費加洛的婚禮》、《蝙蝠》、《法斯塔夫》，2013年東吳大學年度公演《藝術家的生涯》飾演Rodolfo。2014年與台北市立交響樂團演出《在納克索斯島上的阿麗雅德妮》飾演Scaramuccio。2015年3月與國立臺灣交響樂團演出《假面舞會》飾演Un Giudice & Un Servo di Amelia。同年9月再度與國立臺灣交響樂團演出《茶花女》飾演Gastone & Giuseppe。即將於11月與台北市立交響樂團演出《尤金·奧涅金》飾演Triquet。現為中華民國聲樂家協會基本會員、台北愛樂歌劇坊歌手。



男高音／鄭宇翔

畢業於國立基隆高級中學音樂班，現就讀實踐大學音樂系二年級，曾師事羅明芳老師，現師事巫白玉璽老師。2015年參與《費黛里奧》、《喬凡尼先生》歌劇演出。



男高音／鄭秉平

台北人，畢業於世新大學中文系，現為太平洋合唱團團員。2015年參與《費黛里奧》、《喬凡尼先生》歌劇演出。



男中音／廖柏鈞

畢業於國立南投高中音樂班，主修聲樂，副修鋼琴，現就讀實踐大學音樂系二年級，曾師事李達人老師，現師事巫白玉璽老師，2014年獲全國學生音樂比賽男中低音獨唱特優第二名，2015年曾參與《假面舞會》、《費黛里奧》、《茶花女》、《喬凡尼先生》歌劇演出。現為台北愛樂室內合唱團成員。



男中音／歐喜強

自小學習鋼琴、表演及舞蹈，聲樂啟蒙於教堂合唱團，高中時進入合唱團並擔任學生指揮，此後積極參與聲樂訓練及演出。現為台北愛樂合唱團團員、齋之聲男聲合唱團團員、台灣合唱音樂中心義工副隊長、星熠合唱團指揮。



男中音／賴恩子

南崁高中音樂班畢業，主修聲樂，曾師事藍麗秋、鄧吉龍、巫白玉璽老師。現就讀東吳大學音樂系，師事鄭海芸老師。2011年榮獲學生音樂比賽第一名以及全國學生音樂比賽優等；2013年榮獲台北市學生音樂比賽大專組北區第二名。

台北愛樂青年管弦樂團

Taipei Philharmonic Youth Orchestra



台北愛樂青年管弦樂團首次組成於1989年，當時是為搭配台北愛樂合唱團大型音樂會所採的任務編組樂團。2004年春季，樂團重新改組及擴編為常設樂團，由藝術總監杜黑與指揮鄭立彬共同促成，改組後的台北愛樂青年管弦樂團可說是目前匯集國內最多優秀青年演奏家的樂團，團員皆為各級學校管弦樂團最優秀的演奏精英，在指揮鄭立彬的訓練下，近年來樂團的演奏已初具職業樂團水平，亦兼具青年音樂家的熱情及活力，音樂會後都能得到各界極大的迴響及讚嘆!

十年來與樂團合作過的音樂家有：指揮家Helmuth Rilling、Gábor Hollerung、Kåre Hanken、Fred Sjöberg、Robert Emery、卞祖善、陳樹熙、邱君強、古育仲、吳尚倫、悟朗；鋼琴家胡云、胡志龍、嚴俊傑、葉孟儒、盧易之、盧佳慧、廖皎含、廖培鈞、林容光；小提琴家Vilde Frang、Maria Solozobova、曾耿元、曾宇謙、鄧皓敦、黃義方、歐陽慧剛、徐晨又、盧佳君、蘇子茵；大提琴家陳瑾平、歐陽慧儒；雙簧管演奏家謝宛臻；長笛演奏家陳廷威；吉他演奏家福田進一、莊村清志、劉士堉、大荻康司；擊樂演奏家王小尹；聲樂家Russell Watson、Sarah Brightman、徐以琳、林慈音、陳美玲、陳珮琪、范婷玉、翁若珮、王典、鄧吉龍、姚盈任、廖聰文；國樂演奏家王正平、吳宗憲；跨界樂團Video Game Orchestra (VGO) 等。

台北愛樂青年管弦樂團以培育青年音樂家為一貫之理念，期望提供更多的演出舞台予國內優秀的青年指揮家、獨奏家、及各級學校優秀的樂團團員，並讓國內年輕作曲家發表新作的管道與機會。在國際合作方面，本團每年均辦理亞洲青年管弦樂團 (Asian Youth Orchestra) 在台的音樂會及團員甄選，未來也將在適當時機出訪國外，擴大國際交流。本團目前由杜黑擔任藝術總監，鄭立彬擔任音樂總監暨首席指揮，邱君強擔任首席客座指揮，游家輔、黃思瑋擔任助理指揮，並邀請陳怡伶、陳仕杰、楊凱甯、王采綺、陳建安、石楓鈺等國內新生代優秀演奏家擔任駐團音樂家協助訓練。

藝術總監 | 杜 黑

音樂總監暨首席指揮 | 鄭立彬

首席客席指揮 | 邱君強

助理指揮 | 游家輔、黃思璋

駐團音樂家 | 陳怡伶 陳仕杰 王采綺 陳建安 楊凱甯 石楓鈺

團 長 | 劉葳莉

執行經理 | 張如怡

樂團助理 | 張紋綺

小提琴一部 陳仕杰 吳沛綾 游政霖 金佳永 張羽辰 葉修真

小提琴二部 孫夢擎 蔣宗憲 王維毅 薛靜安 廖天麒

中 提 琴 游家輔 柯彥仔 陳彥琦 江怡蓁

大 提 琴 *鄭伊晴 黃筱涵 秦語梅

低 音 提 琴 陳怡伶 蔡心瑜

長 笛 潘佳玲 許品萱

雙 簧 管 毛敏瑄 劉家亨

單 簧 管 王采綺 連珮璇

低 音 管 *張曼瑄 廖珈嬋

法 國 號 *楊瑞玲 蔡宗廷

小 號 陳建安 唐子涵

長 號 蔡政嘉 游文惠 王則旻

定 音 鼓 陳彥儒

*客席團員



台北愛樂歌劇坊

Taipei Philharmonic Opera Studio

財團法人台北愛樂文教基金會多年來不遺餘力地為國內優秀音樂人才提供更多的表演機會與舞台，並積極推廣藝文活動及培育表演人才。2009年春成立「台北愛樂歌劇坊」，由藝術總監杜黑力邀青年指揮家邱君強擔任音樂總監，共同培養並提升國內歌手對於古典歌劇的演唱及戲劇實力。

五年來持續推出「歌劇藝廊系列」推廣音樂會於美術館、博物館及企業空間演出；目前已經推出《蝙蝠—華麗選秀歌劇之夜》、《仲夏夜之夢》、《武俠歌劇·倚天屠龍記》、《羅密歐與茱麗葉》、《費加洛的婚禮》、《蝙蝠》、《法斯塔夫》及《喬凡尼先生》等製作。期盼能吸引更多不同年齡及領域的觀眾，推廣精緻歌劇藝術至各個角落。

贊助辦法

歌劇坊之友 | 10,000-49,999元

全年度歌劇坊演出B級券，不分場次共4張。

- 優先定期獲得台北愛樂歌劇坊及台北愛樂音樂會資訊。
- 獲贈每場次音樂會之節目冊2
- 名銜印於台北愛樂年度專刊及愛樂歌劇坊演出節目單感謝頁
- 愛樂歌劇坊購票8折優惠，愛樂基金會所有音樂活動購票9折優惠。
- 購買台北愛樂文教基金會出版品享九折優惠。
- 稅款抵免：可納入年度所得稅10%捐助抵免

歌劇坊特別贊助人 | 50,000 - 99,999元

全年度歌劇坊演出A級券，不分場次共10張及節目冊。
本級會員除享有歌劇坊之友所有權益外，另享有下列各種優惠。

- 邀請參加本會主辦之餐宴及聯誼活動酒會。
- 會員邀請歌劇坊表演8折優惠。
- 安排參觀歌劇坊演出排練。

歌劇坊榮譽贊助人 | 100,000元及以上

全年度歌劇坊演出A級券，不分場次共24張及節目冊。
本級會員除享有歌劇坊特別贊助人所有權益外，另享有下列各種優惠。

- 不定期邀請與國內外音樂家餐宴。
- 於歌劇坊主辦音樂會中，優先升等於兩廳院貴賓包廂內觀賞音樂會。
- 於歌劇坊主辦音樂會之節目單內放置企業形象廣告乙次。
- 專屬歌劇坊音樂會前導聆講座。

甘泉藝文沙龍 系列音樂會

每周日 15:00-17:00

(休) 1/31、2/7、2/14

菁英專案

NT\$ 36,000元

- 列名專場贊助
- 每位均享咖啡、茶及點心
- 提供贊助收據



午茶專案 NT\$ 299元/人

含咖啡、茶及點心

三-六歲NT\$150元，三歲以下免費（需家長陪同）

請洽詢台北愛樂

(02)2773-3691 #116 夏小姐

財團法人台北愛樂文教基金會

Taipei Philharmonic Foundation for Culture and Education

「財團法人台北愛樂文教基金會」成立於1988年，為一群熱愛音樂的企業家和音樂家，以提昇國內音樂普及化為宗旨所設立。前期致力於合唱藝術發展，陸續成立台北愛樂兒童、青少年、青年、室內及成人合唱團，2004年起為建構全方位音樂表演藝術環境，成立「台北愛樂青年管弦樂團」及「愛樂劇工廠」，成為兼具合唱團、管弦樂團、音樂劇團及統合製作大型國際音樂節的全方位藝術機構。

台北愛樂文教基金會對引進國外優秀團體與曲目，及培養國內音樂人才等工作不遺餘力。1996年起舉辦的「台北國際合唱音樂節」已成為目前國內最具國際水準及知名度的音樂節。本會亦曾邀請英國國王歌手、瑞典The Real Group等國際知名合唱團隊訪台演出。每年暑期舉辦之「台北愛樂國際合唱音樂營」則為國內合唱界之盛會，每年皆有超過千人以上合唱愛樂者及逾萬人以上的聽眾參與受惠。

為拓展國內音樂表演新視野，本會亦致力於西方大型經典曲目之推廣與首演，歷年演出曲目包括卡爾·奧福《布蘭詩歌》、冼星海《黃河大合唱》及巴赫《B小調彌撒》、《聖約翰受難曲》、《聖馬太受難曲》等知名曲目；節目製作方面，本會引進百老匯音樂劇《鋪軌》及中國大型經典舞臺劇《立秋》來台演出，並自製中文音樂劇《約瑟的神奇彩衣》、《上海·台北—雙城戀曲》等膾炙人口的經典劇作，為國內合唱音樂創造新的生命。

為鼓勵國人創作，本會長期與錢南章教授合作，先後發表如《馬蘭姑娘》、《佛說阿彌陀經》等大型合唱及管絃作品；此外亦邀請許雅民、馬水龍等當代優秀作曲家與之合作，並出版有聲資料，發行之【映象中國】、【馬蘭姑娘】、【六月雪】、【佛教涅槃曲—佛說阿彌陀經】等專輯更屢屢獲得金曲獎提名與獲獎肯定。

自1992年起，本會持續支持台北愛樂合唱團至國外演出，足跡遍及世界超過三十餘個國家及城市。藝術總監杜黑先生亦常受邀代表台灣出席國際性合唱組織會議及擔任國際比賽評審，使台灣合唱界於國際舞臺持續發光發熱。

財團法人台北愛樂文教基金會長期獲政府、企業及社會大眾之肯定與支持，本會必將珍惜各界之關懷，戮力以赴，致力於台灣音樂的扎根、成長、推廣與邁向國際繼續貢獻心力。

董事長 | 李凱萍

董事 | 丁盧明秀、李詩欽、杜 黑、林文月
邱再興、唐 鎮、高英武、張陳乃悅
莊秀欣、莊南田、陳敏芳、劉葳莉
蔣理容、錢南章

榮譽董事 | 孫鵬萬

藝術總監 | 杜 黑

台北愛樂（室內）合唱團常任指揮 | 古育仲
台北愛樂青年管弦樂團音樂總監 | 鄭立彬
台北愛樂歌劇坊音樂總監 | 邱君強

行政群

執行長 | 劉葳莉

副執行長 | 杜明遠

總顧問 | 程立敏

節目經理 | 丁達明

研究發展專員 | 王舒慧

大陸事務專員 | 陳逢森

台北愛樂（室內）合唱團 | 莊馥鴻、劉宜欣

青年合唱團 | 宋雨嫻

少年及兒童合唱團 | 陳玲莉、黃鈴芫

愛樂劇工廠 | 孫文凱、陳鈺芬

台北愛樂歌劇坊 | 謝銘謀

台北愛樂青年管弦樂團 | 張如怡

台北愛樂少年樂團 | 張紋綺

執行企劃 | 易純

媒體宣傳 | 劉珉孜

公關 | 林友真

美術執行 | 周好庭

會計 | 曾淑華

出納 | 詹文方

財團法人台北愛樂文教基金會

贊助人名冊

特別榮譽贊助人

文化部
臺北市政府文化局
中華民國真如苑佛教會
財團法人英業達集團公益慈善基金會
財團法人永真教育基金會
財團法人邱再興文教基金會
財團法人國家文化藝術基金會
國泰金控

榮譽贊助人

上海商業儲蓄銀行文教基金會
大湖愛樂合唱團
中國國際商業銀行文教基金會
元佑實業
水木公益信託教育基金
台北市民合唱團
台北市婦女合唱團
台新銀行
台灣康寧顯示玻璃股份有限公司
台灣雅樂合唱團
台灣愛普生科技股份有限公司
永豐紙業股份有限公司
兆豐國際商業銀行
安捷企業股份有限公司
桐園開發股份有限公司
財團法人中技社
財團法人日勝文教基金會
財團法人台灣新光保全文化藝術基金會
財團法人林伯奏文教基金會
財團法人勇源教育發展基金會
財團法人褒忠亭義民中學財團
國王飯店股份有限公司
許遠東先生暨夫人紀念文教基金會
環友電子股份有限公司
王玉麟 元 甯 李凱萍 林桃英 林榮豐
范志強 莊南田 郭宗銘 陳惠智 葉寶鳳

特別贊助人

正聲廣播公司
達豐公關顧問股份有限公司
力博宏 石文君 杜月娥 杜明達
林玲玉 林碧翠 施振榮 馬維楓
高淑端 梁吳蓓琳 陳蕙芳 單豫庸
歐月英 謝明珠

愛樂贊助人

石文君 何燕燕 李月卿 周光燦
周華針 林坤賢 林國堂 金玉瑩
張文正 張宏達 張麗純 莊富枝
陳 茜 陳華美 黃美玉 詹佳真
劉映理 劉容燕 劉陳玉蘭 鄭雅文
中華民國工商建設研究會

愛樂之友

王伯豐 王秀枝 王宗明 王 旻
王春味 王敏慧 包 瑗 史碩仁
史碩偉 矢建華 石文菁 曲芳儀
朱怡潔 吳玉美 吳妍妍 呂錦雪
宋文娜 李文美 李妙麗 李佳芳
李宜蓁 李治芬 李海晏 李清秀
李淑嬌 李滋男 李劍華 沈麗清
辛美慧 卓芬玲 周雪玲 周聰美
林玉卿 林美蓮 林雪華 林琇筠
林欽齡 林嘉彬 林謙純 邱秀美
邱壘顯 施麗英 柯雪卿 唐梅玲
夏語婕 徐素惠 徐婉芬 徐澤倩
袁森吉 高孔廉 高珍惠 屠世天
巢慧敏 康子溱 張秋蓮 張涵玲
張翠華 張慧美 張 鶴 曹先進
梁麗群 許峻榮 許湘銘 郭延平
郭玲玲 陳安心 陳余玉珍 陳怡真
陳欣欣 陳香梅 陳國林 陳惠珠
陳寧欣 陶曼馨 傅新彬 曾心媚
曾仙媚 程伶芳 黃成業 黃彥綾

黃清吟 黃凱華 黃舒伶 黃壽英
黃澄潔 楊金昌 楊美麗 楊莉慧
葉清美 葉黎嫻 鄧如軒 廖惠瑛
鄧麗如 劉宜蘭 劉翠溶 劉翠溶
潘真理 蔣希麟 蔣家興 蔡玉琴
蔡政玉 蔡秋蘭 鄭美聆 鄭純如
鄭偉玲 鄭錚錚 鄭蘭英 蕭淑貞
賴玉釵 賴明珠 賴毓珊 戴惠芳
謝小姐 謝佩芬 謝麗娟 蹇婷婷
龐淑芬 羅雪卿 羅惠珠 嚴淑雲
蘇秀蘭 蘇昌美 蘇南萍
台灣連鎖加盟促進協會
合智工業股份有限公司
聿新生物科技股份有限公司
泰山企業股份有限公司
財團法人海華文教基金會
崇廉校友合唱團

台北愛樂歌劇坊榮譽贊助人

財團法人邱再興文教基金會
姜長安

台北愛樂歌劇坊特別贊助人

林嘉勳 施振榮 姚啟甲 胡雅香
陳明賢 楊麗芬
財團法人建弘文教基金會

台北愛樂歌劇坊之友

王生集 李振福 林育竹 林進財
邱羅火 胡瑞卿 范甲辰 葉曉甄
劉基福 蕭昌貴
台灣交通大學校友總會
光譜電子股份有限公司
來思比科技股份有限公司