

## 莫札特《魔笛》

作曲／莫札特

藝術總監／杜黑

音樂總監暨指揮／邱君強

導演／陳仕弦

長榮交響樂團

鋼琴排練／陳慧宇、蔡宜庭、張紜宇、顏嘉瑄

燈光設計暨舞台監督／謝政達

影像設計／鍾家豪

妝髮執行／呂姿瑩、孫小婷

執行舞監／盛涵

服裝統籌／許育甄

執行製作／向可萱

排練助理／廖品薇

字幕執行／李婉瑜

風痕國際有限公司

台北愛樂歌劇坊

薩拉斯妥 Sarastro●預言者 Sprecher／謝銘謀

夜后 Königin der Nacht／羅心汝

塔米諾 Tamino／孔孝誠

帕米娜 Pamina／蔡潔宣

帕帕基諾 Papageno／葉展毓

帕帕基娜 Papagena／陳虹君

第一侍女 Erste Dame／梁又中

第二侍女 Zweite Dame／鄭海芸

第三侍女 Dritte Dame／王郁馨

三仙童 Drei Knaben／游玉婷、夏慶儀、李芸騏

摩羅斯托 Monostatos／張殷齊

水火武士 Erster Geharnischter／陳昱嘉

水火武士 Zweiter Geharnischter／賴恩予

合唱團 Chorus／江宜庭、溫冠宣、王思淪、駱怡安、溫子媛、周裕霖、劉羽謙、吳翰、王璟頤、林錦德、林維

## 藝術總監／杜黑

杜黑先生榮獲第一屆國家文化藝術基金會文藝獎、第八屆金曲獎最佳製作人、中國文藝協會九十四年榮譽文藝獎章，並曾出版傳記『樂壇黑面將軍』，更多次應邀擔任國內外重要聲樂、合唱等比賽活動之評審。

美國伊利諾大學合唱指揮碩士班畢業並進入博士班，1981年返國，1983年接任台北愛樂合唱團指揮至今。1988年創立「財團法人台北愛樂文教基金會」，主辦「台北愛樂國際合唱音樂營」、「台北國際合唱音樂節」及「樂壇新秀」等活動，2018年創辦「台北國際合唱大賽」，開啟國內首度舉辦大型國際合唱賽事之濫觴，對於合唱音樂推廣及國際交流，培養優秀音樂人才等不遺餘力。

多年來積極致力於開拓國人合唱音樂作品，製作之『映象中國』專輯獲得第八屆金曲獎「最佳古典音樂唱片」、「最佳演唱人」及「最佳唱片製作人」等三項大獎；與作曲家錢南章老師長期合作，『馬蘭姑娘』獲第九屆金曲獎四項提名並獲「最佳作曲人」；許雅民大型劇場合唱作品『六月雪』更獲第十一屆金曲獎「最佳作曲人」、「最佳古典唱片」提名，為台灣合唱音樂加入新血脈；2001年出版之錢南章『佛說阿彌陀經』為佛教2500多年來的首部安魂曲，獲得第十三屆金曲獎「最佳宗教音樂專輯」、「最佳作曲人」兩項大獎；2012年首演之錢南章大型國樂合唱作品『十二生肖』獲得第25屆傳藝金曲獎最佳藝術音樂專輯、最佳專輯製作人、最佳錄音三項提名肯定，更受邀於北京國家大劇院八月合唱節及香港光華新聞文化中心第十一屆「台灣月」盛大巡演。

目前擔任財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團、台北愛樂室內合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、愛樂劇工廠及台北愛樂歌劇坊藝術總監。

2018年創辦「台北國際合唱大賽」，開啟國內首度舉辦大型國際合唱賽事之濫觴。

## 音樂總監暨指揮／邱君強

自幼習琴，1989年起跟隨徐頌仁教授修習鋼琴與指揮。完成台大化工系學業後，考入德國柏林藝術大學主修指揮，受教於傑利畢達克嫡傳弟子 Carl A. Bunte 教授，同時亦獲得 Hans-Martin Rabenstein 教授的指導。期間曾於鋼琴及指揮名家阿許肯納基座前演奏並獲指導。此外亦定期指揮柏林交響樂團與柏林藝術大學交響樂團的演出；多次參與柏林藝大戲劇系歌劇製作，與知名導演 Peter Stein、Dagny Müller 教授共同工作；並多次受邀於柏林，巴登巴登等地各劇院舉行演出。

1995年受邀回台指揮音樂劇《西哈諾》在國家劇院的首演；1998年，擔任歌劇《魔笛》指揮，在台北國家劇院成功演出數場。邱君強先後與國家交響樂團（NSO）、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、高雄市立交響樂團及樂享室內樂團合作演出。並指揮多首台灣重要作曲家的大型作品世界首演，如錢南章《娜魯灣交響曲》、馬水龍《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。

2000年初，受聘為布拉格國家劇院的助理指揮，為獲得此職位的首位亞洲人，在職六年半的時間中，與多位國際第一線聲樂家合作演出，並擔任知名指揮如 B. Kulinsky、J. Kout、O.

Donanyi、E. Howarth、P. Feranec、J. Bělohlávek、K. Sollak、F. Preisler、Sir Ch. Mackerras 及 J. Fiore 等人的助理，亦曾與國際知名導演 Robert Wilson 合作。2002年5月，邱君強在布拉格國家劇院首次登台，於莫札特歌劇《唐喬凡尼》首演之地 Stavovské Divadlo 指揮演出，獲得極佳的評價，此後即擔任《唐喬凡尼》及《魔笛》在布拉格國家劇院演出的指揮。2005年春季，參與和德國國立萊茵歌劇院合作之華格納全套《尼貝龍指環》在捷克布拉格國家劇院的歷史性首演。

2006年11月至2008年，擔任國立台灣交響樂團常任指揮一職，同時兼任台北愛樂青年管弦樂團首席客席指揮。2009年與台北愛樂藝術總監杜黑共同促成「台北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監。近年重要歌劇演出：台北愛樂歌劇坊《霍夫曼的故事》、《卡門》、《藝術家的生涯》、《喬凡尼先生》、《法斯塔夫》、《蝙蝠》、《費加洛的婚禮》等。

## 導演／陳仕弦

青年歌劇導演，立志將劇場與生活跨界，實踐莎翁名句”All the world’s a stage-世界即是舞台”，開創生命裡更多美好的可能性。作品以傳達文本精神及音樂詮釋為出發點，融合生命經驗和社會關懷，創造年青世代對於歌劇藝術的嶄新觀點。

歌劇啟蒙於國家文藝獎得主-曾道雄教授，並曾向澳洲歌劇團藝術總監 Moffat Oxenbould，漢諾威歌劇院藝術總監 Peter Hans Lemman，2012 德國留聲機大獎得主 Anthony Pilavachi，蘇黎世歌劇院藝術總監 Andreas Homoki，美國茱麗亞音樂學院教授 Mary Birnbaum 等學習歌劇詮釋導演。

長期與台北愛樂文教基金會、國家交響樂團、國家兩廳院、台北歌劇劇場、臺中國家歌劇院、高雄春天藝術節合作。

2017 年十月與台北愛樂歌劇坊及長榮交響樂團合作，執導全本法文歌劇《霍夫曼的故事》於國家音樂廳進行台灣首演。2018 年受邀擔任台灣國際劇場藝術節《四季·台灣》視覺合唱劇場導演。

## 燈光設計暨舞台監督／謝正達

國內專業燈光設計，參與台灣、中國大陸及東南亞各國燈光設計及執行工作，並擔任國內數個演出團體技術總監。現為風痕國際有限公司負責人，近期致力於劇場技術人才培育及提供演出團體技術支援。

## 影像設計／鍾家豪

2015 年文學教育深耕劇場《小土車》影像設計

2016 年廖瓊枝歌仔戲文教基金會《吟唱東方最美詠歎調》影像設計

2016 年莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場《038》影像設計

2017 年台北歌劇劇場《浮士德》影像設計

2018 台北歌劇劇場《馬克白》影像設計

## 髮妝執行／呂姿瑩

現任《無限造型工作室》造型師，曾參與台視《綜藝三國智》、FOX 電視台《全台首播-孔子篇》、《金牌特務篇》、秘密音樂《不乏之愛》、《約定》微電影、邱鋒澤 MV《有人在嗎》、黃韻玲《飄流》、鱷魚樂團《黑貓》、P!SCO 樂團 MV《Hey Dear》、夏普手機平面廣告、Security Master 廣告、2017 彰化馬拉松月宣傳短片、丞石建築菁英薈 2 系列短片；戲劇類：

2016《糖果屋》、新加坡《木蘭少女》、2017 台北愛樂歌劇坊《霍夫曼的故事》、《山海經傳》、《木蘭少女》、《中文原創音樂劇少年遊》、2018 台北愛樂歌劇坊《魔笛》歌劇選粹。

### **髮妝執行／孫小婷**

現任《無限造型工作室》造型師。工作經歷：電影、電視、MV、廣告類 Momo 臺（momo 歡樂谷），國友國際有限公司專任造型師 TVBS(國民大會)

### **服裝統籌／許育甄**

就讀台北藝術大學音樂博士班聲樂演唱組，師事徐以琳教授，唐鎮教授。

近年來除了各類演唱範疇之外，更積極參與對推動音樂、劇場教育以及劇場製作，希望藉由自身演出經驗，將美好的藝術教育推廣普及。

### **字幕執行／李婉瑜**

現在就讀國立臺北藝術大學音樂系三年級，主修聲樂，現師事於翁若珮老師，曾師事於鄧吉龍老師、何欣蘋老師，畢業於西門國小音樂班，中興國中音樂班，武陵高中音樂班。

### **排練助理／廖品薇**

目前就讀於國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所。

近期參與的製作包括：兩廳院歌劇工作坊-童話歌劇《三隻小豬&木偶奇遇記》字幕製作及執行、「2018 台北國際合唱音樂節」經理秘書、侯青藝團《京歌》前台、聲音肖像音樂會-郭佩奇作品《隨聲逐響》小號樂手、「2018 蘆竹瀆藝術祭專刊」編輯、#INNOSENSE 跨界企畫《服裝與權力》前台記者接待、「2017 十大藝文新聞年刊」總編。

### **風痕國際有限公司**

風痕國際有限公司成立於 2014 年，為專業燈光音響技術公司。營業範圍包括燈光音響器材租借、設計與執行、活動籌畫設計執行、劇場技術統籌及舞台監督、硬體買賣、海外演出活動事務等。服務區域包含台灣、中國大陸及東南亞各國。

除持續發展目前業務外，近年更致力於劇場技術人才培育，於 2013-2018 年辦理「劇場技術種子培訓課程」，涵蓋劇場基礎和燈光中高階課程，由淺入深指導學員在劇場、燈光等技術上的專業能力，以期能孕育台灣劇場技術人才。

## 預言者 Sprecher／薩拉斯妥 Sarastro／謝銘謀

畢業於國立台北藝術大學音樂系及研究所。聲樂之路啟蒙於藍麗秋老師，曾師承 Lorraine Nawa Jones、Angelo Marenzi 以及唐鎮老師。曾與國內各大音樂團體合作演出，包括：國家交響樂團、台北市立交響樂團、台北市國立樂團、國立臺灣交響樂團、高雄市交響樂團、台北愛樂文教基金會及台北愛樂歌劇坊等，並曾演出過《弄臣》、《蝴蝶夫人》、《費加洛婚禮》、《蝙蝠》、《法斯塔夫》、《假面舞會》、《喬凡尼先生》、《藝術家的生涯》、《賽維爾的理髮師》、《茶花女》、《灰姑娘》等劇目。

## 夜后 Königin der Nacht／羅心汝

2016 年畢業於義大利國立布雷西亞音樂院（Conservatorio di Brescia），師事女高音 Cristina Pastorello，並取得義大利聲樂最高文憑學位。

曾獲 Euterpe 國際音樂比賽聲樂第二名、Giuseppe Acerbi 音樂比賽室內樂組第三名、音樂比賽”La musica nel mondo” 聲樂第三名、Salut International Competition 聲樂第二名、” Felice Lattuada” 聲樂比賽優秀獎、台灣首獎音樂大賽全國聲樂組冠軍、國際聲樂比賽” Premio Contea” 第三名西班牙馬德里國際聲樂大賽第二名、瑞士日內瓦聲樂大賽第二名。

現任教於台北市立復興高中音樂班、文化大學推廣部、板橋社區大學。

## 塔米諾 Tamino／孔孝誠

台北愛樂歌劇坊創始成員之一，為國內罕見之戲劇男高音，帶有男中音深沉的音色且情感豐沛，可同時橫跨男高音與部分男中音之角色，擅長之經典歌劇劇碼之主要角色有：威爾第《茶花女》、《奧泰羅》、雷昂卡發洛《丑角》、馬斯卡尼《鄉村騎士》、浦契尼《外套》、貝多芬《費黛里奧》及華格納作品如《羅恩格林》、《女武神》等。表演類型相當廣泛，近年亦跨足音樂劇及舞台劇。2015 年考取義大利浦契尼節慶歌劇院(Teatro Festival Pucciniano)及浦契尼基金會歌劇學院(Festival Pucciniano Fondazione l' academia) 受邀演出國際浦契尼音樂節系列音樂會及歌劇一個樂季演出。2013 年為李復興先生及郭彩蓮女士之贊助藝術家。

## 帕米娜 Pamina／蔡溪宣

以第一名的成績畢業於法國國立馬爾梅高音樂院，取得聲樂碩士演唱文憑、室內樂文憑。留法期間，曾應邀於法國巴黎、波爾多等城市演出，並受邀至法國尼斯市政廳演出。於凡仙音樂院，每個月獲邀參加定期的演出，也於法國多間音樂院舉辦聲樂演唱和室內樂演出，多次獲得好評。回國期間，致力投入於聲樂教學與演出，多次參與台北愛樂歌劇坊演出：《霍夫曼的故事》、《卡門》、《藝術家的生涯》、《喬凡尼先生》、《法斯塔夫》、《蝙蝠》的演出。2014 年 8 月參與 NSO《德沃札克的波希米亞傳奇》、2017 年 12 月《歐洲耶誕樂韻》室內樂講座演出。目前任教於實踐大學音樂學系。並為台北愛樂歌劇坊，兩廳院歌劇工作坊正式團員。

### 帕帕基諾 Papageno／葉展毓

畢業於東海大學音樂研究所，曾師事徐以琳、陳振芳老師。曾獲世華聲樂大賽 Paolo Silveri 美聲特別獎及第四名，全國學生音樂比賽男中低音組冠軍。曾合作指揮包括：呂紹嘉、鍾安妮、陳琳、林勤超、邱君強、Helmuth Rilling、Günther Herbig、Stefan Soltesz、Gábor Hollerung、Gernot Schmalfluss。合作團體包括：NSO 國家交響樂團、NTSO 國立臺灣交響樂團、TSO 台北市立交響樂團、ESO 長榮交響樂團、兩廳院歌劇工作坊、台北愛樂合唱團、創世歌劇團、台北愛樂歌劇坊。目前為中華民國聲樂家協會會員。

### 帕帕基娜 Papagena／陳虹君

東海大學音樂系聲樂碩士。師事徐以琳教授。現為兩廳院歌劇工作坊歌手、台北愛樂歌劇坊歌手。2015 年與指揮陳雲紅老師合作，於台北市中山堂演出冼星海《黃河大合唱》中擔任女高音獨唱。2016 年參與國家表演藝術中心國家兩廳院主辦並與指揮楊智欽老師合作演出胡伯定克《糖果屋》飾葛麗特、砂仙子及露水仙子，同年參與台北愛樂歌劇坊與指揮邱君強老師合作演出比才《卡門》飾米凱拉。2018 年參與台北愛樂歌劇坊與指揮邱君強老師合作演出莫札特《魔笛》飾第二侍女。同年參與台南市交響樂團 2018 夏季歌劇與指揮涂惠民老師合作演出莫札特《女人皆如此》飾芙麗迪吉。

### 第一侍女 Erste Dame／梁又中

畢業於國立臺北藝術大學音樂學系碩士班，聲樂師事李葭儀。曾受徐以琳、Janet Williams、Helen Donath 指導。2013 年「關渡藝術節」開幕歌劇製作貝里尼《夢遊女》，飾演阿米娜。2014 台北國際合唱音樂節與指揮家 Helmuth Rilling 合作演出布拉姆斯《德文安魂曲》擔任女高音獨唱；2016 台北國際合唱音樂節與指揮家 Gábor Hollerung 合作演出莫札特《安魂曲》。經常於台北愛樂室內合唱團年度音樂會及國內外巡迴演出擔任獨唱歌手。目前為台北愛樂室內合唱團團員、台北心聲合唱團聲樂指導、聲樂家協會會員。

### 第二侍女 Zweite Dame／鄭海芸

波士頓大學聲樂演唱博士，新英格蘭音樂院聲樂演唱碩士，東吳大學音樂系學士。聲協 2008 德文藝術歌曲大賽專業組參獎及 2009 中文歌曲大賽專業組貳獎。2009 年國立中正文化中心兩廳院樂壇新秀(聲樂類)。兩廳院歌劇工作坊《糖果屋》飾 Hänsel、《灰姑娘變奏曲》飾灰姑娘。北市國《李天祿的四個女人》飾黃金鑾、國家交響樂團《三聯劇》、《女武神》飾 Grimgerde。任教於東吳及東海大學音樂系。

### 第三侍女 Dritte Dame／王郁馨

國立交通大學音樂研究所聲樂組碩士。曾擔任多部歌劇要角，包括與台北市立交響樂團合作演

出歌劇《尤金奧涅金》、《弄臣》，國家交響樂團《莎樂美》、《修女安潔莉卡》，台中歌劇院《女武神》，國立實驗合唱團《魔笛》，台北歌劇劇場《浮士德》，及創世歌劇團《卡門》等。擔任過由久石讓指揮貝多芬第九號交響曲《快樂頌》之女低音獨唱，及馬勒第二號交響曲《復活》女中音獨唱。2017年獲得第一屆國際歌劇重唱大賽第一名。現任臺北市立國樂團附設合唱團女中音聲部老師及交通大學教職員合唱團指導老師。

### 三仙童 Drei Knaben／游玉婷

畢業於國立臺灣師範大學音樂系、國立臺北藝術大學音樂研究所，主修聲樂，先後師承陳允宜教授及唐鎮教授。曾任交通大學合唱團及政大法律系文化盃合唱比賽之聲樂指導。2011年受邀於中華民國筆會擔任名作家齊邦媛《巨流河》朗讀會之聲樂演唱，同年獲南海扶輪社聲樂獎學金比賽第一名、第七屆世界華人聲樂大賽新秀獎；2012年獲法文聲樂大賽優勝；2013年獲選為中華民國聲樂家協會新秀、獲選北藝大「關渡新聲-協奏曲及室內樂」音樂會甄選、德文藝術歌曲獎學金徵選第二名。

### 三仙童 Drei Knaben／夏慶儀

畢業於臺北市立大學音樂學系碩士班。台北愛樂歌劇坊歌手。師從辛永秀教授、廖聰文教授、邱寶民博士。2013年獲〈南海扶輪社獎學金甄選〉碩士班A組參獎、102學年度全國學生音樂比賽女中低音獨唱第一名；2014年獲第八屆世華聲樂大賽年輕聲樂新秀獎；2015年獲選中華民國聲樂家協會2016年新秀。2016台北愛樂歌劇坊《塞維爾的理髮師》飾貝塔、《卡門》飾梅塞德斯，2017 浣莎藝術《糖果屋》飾格爾圖德、台北愛樂歌劇坊《弄臣》飾瑪達琳娜。

### 三仙童 Drei Knaben／李芸騏

現為中華民國聲樂家協會會員，台北愛樂歌劇坊成員次女高音，亞特愛樂合唱團鋼琴合作及聲樂指導。

2018年8月亞特愛樂合唱團《亞特系列III-詩樂》，7月《親、歌、聚》振樺電子輕歌劇嘉年華，4月及10月莫札特歌劇《魔笛》飾演第三仙童。2017年12月演出《山南山北走一回》振樺電子福爾摩沙廳、4月及10月演出歐芬巴赫歌劇《霍夫曼的故事》；2016年11月演出比才歌劇《卡門》、3月及9月演出浦契尼歌劇《藝術家的生涯》、4月擔任《亞特愛樂合唱團年度音樂會-亞特之聲》之鋼琴合作、1月台北歌劇劇場製作中文歌劇《鄭莊公涉泉會母》台灣首演，飾演宮女，並在歌劇排練期間擔任鋼琴排練。

### 摩羅斯托 Monostatos／張殷齊

屏東人，畢業於國立台中教育大學體育系，東吳大學音樂研究所演奏組，師事林中光、李秀芬和孫清吉。曾獲選為2011年臺北市大專音樂比賽男高音第一名、獲選2012年聲協新秀，同年甄選進入台北愛樂歌劇坊，2013年榮獲兩岸大學校園歌手大賽金獎銀牌。2013年1月獲得2013



台語聲樂大賽社會組菁英獎，10月榮獲中華民國聲樂家協會德文藝術歌曲第三名。現為中華民國聲樂家協會基本會員、台北愛樂歌劇坊歌手。

### 水火武士 Erster Geharnischer / 陳昱嘉

國立台北藝術大學音樂系畢業，主修聲樂。曾師事黃俊欽、任蓉、林慈音，大學時期師事鄧吉龍教授。現於福智文教基金會板橋教室陽光樂團及讚頌團擔任歌唱指導，目前為台灣曼陀林樂團團員，擔任曼陀拉手。於國內持續參與合唱及歌劇演出。

### 水火武士 Zweiter Geharnischer / 賴恩予

與台北愛樂歌劇坊及邱君強指揮合作演出莫札特《喬凡尼先生》、浦契尼《藝術家生涯》中飾演海關關長，演出曾道雄老師的作品《鄭莊公涉泉會母》，於李哲藝老師的作品《夢迴李叔同 - 悲欣交集》中飾演學友，並與台北市立大學音樂系研究所歌劇演出《莫札特的女人們》飾伯爵。青聲高唱一青少年歌劇工作坊，與指揮黃東漢合作演出莫札特歌劇《阿波羅與亞欽圖斯》飾阿波羅、珀瑟爾歌劇《戴朵與艾涅阿斯》飾巫婆。

## 合唱團 Chorus

### 女高音 / 江宜庭

集聲樂、戲劇、人聲樂團與精神醫療社工師於一身的表演藝術工作者。聲樂師事盧瓊蓉老師，積極參與各類聲樂相關表演與比賽至今。2009年起擔任蘋果、遊戲英語等兒童劇團演員。2017年起於演藝團體口口實驗室擔任音樂總監，並經營個人粉絲頁「舞台上的江布丁」。2018年策畫與演出聲樂音樂會《解構計畫—聲樂》。2017年於沅莎藝術展演中心演出歌劇胡伯定克《糖果屋》飾演主角韓賽爾，2016年演出歌劇拉威爾《孩童與魔法》飾演主角孩童。

### 女高音 / 溫冠宜

曾就讀國立新竹高中音樂班，現就讀國立台灣師範大學音樂系四年級，主修聲樂，曾師事楊明慧老師，現師事王望舒老師，並雙主修表演藝術學士學位學程。曾為國立實驗合唱團正式團員，現為中華民國聲樂家協會預備會員。2018年獲南海扶輪社聲樂獎學金B組貳獎；2017年獲106學年度師大聲樂協奏曲比賽第二名；2016年莎士比亞逝世400週年歌劇演唱會歌劇《馬克白》飾達瑪、歌劇《法斯塔夫》飾南妮塔等演出。

### 女高音 / 王思渝

苗栗人，目前就讀國立台北藝術大學聲樂碩士，現師事鄭琪樺老師。聲樂曾師事陳小瑩老師、楊明慧老師、黃俊欽老師和楊斯琪老師。對唱歌與表演有濃厚的興趣，曾參與林慈音老師大師班、Mutsumi Moteki 大師班、青聲高唱青少年歌劇工作坊培訓、「第六屆峇里島國際合唱大賽」獲得雙金，「印尼北蘇門答臘國際合唱大賽」榮獲總冠軍，並在兩場比賽中擔任女高音獨

唱。曾演出歌劇〈Faust〉、〈Manon Lescaut〉、〈Apollo et Hyacinthus〉、〈Dido and Aeneas〉和〈Daphnis et Chloé〉。

### 女中音／駱怡安

1998 年出生於台北市，目前就讀於國立台灣師範大學音樂學系二年級，主修聲樂，師事林孟君老師。高中就讀台北市立復興高中音樂班，師事陳珣安老師。

近期演出經歷：2017 青聲高唱工作坊演出《戴朵與安涅阿斯》飾演魔女二，2017 青聲高唱工作坊演出《阿波羅與亞欽圖斯》飾演女官。

### 女中音／溫子媛

台北人，畢業於國立台灣師範大學音樂學系，主修聲樂，曾師事陳允宜教授、陳興安老師以及林慈音老師。2017 參與台北愛樂歌劇坊演出歌劇《霍夫曼的故事》；2016 演出兒童歌劇《白雪公主》，擔任壞皇后角色，獲得好評；2014 受樂藝管弦樂團邀請赴韓國首爾藝術高中藝術交流，擔任女高音獨唱；2012 受邀新北市新莊管樂團擔任女高音演唱音樂劇組曲。活躍於舞台、作品發表以及教學領域。

### 男高音／周裕霖

畢業於國立台灣藝術大學音樂學系，主修聲樂，師事林麗瑛教授。自幼熱愛歌唱，2010 年加入台灣創價學會太平洋合唱團，聲樂啟蒙於林政勳老師，後跟隨男低音廖聰文教授學習。現師事廖聰文教授。於 2015 年接受德國 Münster 音樂院女中音 Annette Koch 大師班指導。在校期間擔任多次學生獨唱之演出，並積極參與校內外比賽及演出。2018 年 3 月，獲得全國學生音樂比賽男高音獨唱大專 A 組第二名。

### 男高音／劉羽謙

現就讀於國立台灣藝術大學音樂學系三年級，主修聲樂，啟蒙於鄭明堂老師，曾師事於黃俊欽老師，現師事於林麗瑛老師。2017 隨台灣藝術大學音樂系合唱團參與歌劇《浮士德》演出。2018 隨台北愛樂青年合唱團參加《台北國際合唱大賽》獲得大獎賽第一名。2018 隨台北愛樂青年合唱團參加《2018 黃龍音樂季-合唱藝術週》成人混聲合唱組，獲得金獎。

### 男高音／吳翰

畢業於永平工商表演藝術科，現就讀中國文化大學音樂學系聲樂組三年級。啟蒙郭錦慧老師，現師事王典教授。2017 年於新加坡濱海藝術中心演出《創樂者》，2018 年於台中國家歌劇院演出《馬克白》，2018 年於澳門文化中心演出貝多芬《第九號交響曲》，2018 年於文化大學歌劇班期末展演《女人皆如此》飾演費南多。

### 男低音／王璟頤

1996 年生於台北，畢業於輔仁大學音樂系現就讀於台北藝術大學音樂系碩士班，主修聲樂，曾師事陳珣琪老師，現師事鄭琪樞教授。

2015 年，參加衛武營全國音樂比賽，獲聲樂大專組第二名。2017 年參加輔仁大學主辦之聲樂大師班接受美國男高音 Scott Piper 指導。2017 年於 NSO 主辦《浦契尼三部曲》系列中擔任男聲合唱。2017 年參與台北愛歌劇坊主辦歌劇《霍夫曼的故事》，擔任男聲合唱。現為台北愛樂室內合唱團團員。

### **男低音／林錦德**

畢業於臺北市立大學音樂學系碩士班，師從邱寶民教授，期間獲 2013 年協奏曲大賽第一名，取得協奏資格於臺北中山堂演出。曾隨台北愛樂合唱團、國立實驗合唱團、如果兒童劇團、拉絳人男聲合唱團等團體於海內外演出多部作品，遍及中國大陸、澳門、北美、中南美、東歐等國家。現職於國立臺北商業大學。

### **男低音／林維**

目前就讀國立台北教育大學，主修聲樂，曾師事莊美麗老師、黃忠德老師、張寶郎老師、郭美女老師、黃久娟老師，現師裘尚芬老師。2013 年曾參與高雄市立文化中心創世歌劇團演出歌劇《魔笛》、同年參與高師大年度音樂劇《她》，2014 年曾獲得國立台北教育大學聲樂協奏曲大賽第一名；2015 年獲得南海扶輪社聲樂大賽第三名，2016 全國音樂比賽南中低音大專組優等。

## 長榮交響樂團

財團法人張榮發基金會所屬長榮交響樂團是一個「年輕有活力、團結有紀律、專業有特色」的樂團，有別於其他公立樂團，是全國目前唯一也是國際間少數由民間法人機構經營的職業交響樂團，其成立宗旨為提供一個優質的表演舞台，全方位培養屬於台灣的音樂人才，期以向下扎根的方式耕耘出具有台灣特色的音樂園地，既關懷本土也放眼世界。

2001年張榮發基金會邀集多位華人音樂家及國際知名的藝術顧問，合力促成20人編制的長榮樂團，並於2002年擴編為71人的長榮交響樂團，歷任音樂總監包括林克昌先生及王雅蕙小姐。2007年起正式聘請曾任慕尼黑室內獨奏樂團、慕尼黑愛樂、斯圖加特廣播交響等知名樂團客座指揮的葛諾·舒馬富斯先生(Prof. Gernot Schmalfuss)為現任音樂總監及首席指揮。

長榮交響樂團是國際間少數曾分別與世界三大男高音帕華洛帝(Luciano Pavarotti)、卡瑞拉斯(Jose Carreras)、多明哥(Plácido Domingo)合作之樂團，多年來曾與樂團合作之藝術家還包括：指揮海慕特·瑞霖(Helmuth Rilling)、井上道義(Michiyoshi Inoue)，男高音安德烈·波伽利(Andrea Bocelli)、羅素·華生(Russell Watson)，女高音安琪拉·蓋兒基爾(Angela Gheorghiu)、芮妮·弗萊明(Renée Fleming)、海莉·韋斯頓(Hayley Westenra)，小提琴家林昭亮、呂思清、寧峰、黃濱、黃蒙拉、神尾真由子(Mayuko Kamio)，鋼琴家歐皮茲(G. Opitz)、羅伯列文(Robert Levin)、陳必先，長笛大師彼得·盧卡斯·葛拉夫(Peter-Lukas Graf)、巴林特(Janos Balint)……等。

長榮交響樂團曾分別於2005及2006年入圍台灣第十六、十七屆金曲獎「最佳古典音樂專輯」及「最佳演奏獎」。2005年，首度舉辦國際性的音樂教育活動，邀請世界知名小提琴泰斗查克哈·布隆(Zakhar Bron)來台舉辦大師班及系列音樂會。2006年榮獲入選行政院文化建設委員會演藝團隊發展扶植計畫。2009年力邀四位曾獲帕格尼尼國際小提琴大賽(Premio Paganini)金獎得主呂思清、黃濱、黃蒙拉及寧峰一同來台聯合舉辦音樂營系列活動，這些對於提升台灣音樂文化的努力，期望在備受樂界肯定之餘，也能使台灣與世界的樂壇接軌。2013年起與世界知名德國CPO唱片公司合作，陸續發行卡特里耶利(Antonio Cartellieri)四大交響曲，夏赫特(Theodor von Schacht)交響曲等CD，其中卡特里耶利(Antonio Cartellieri)四大交響曲CD，獲Classic Today評為藝術品質10分；聲音品質10分的高評價。

長榮交響樂團於2004年起開始出國巡演，至今已創下國內樂團出國巡演的場次紀錄，目前海外巡演的足跡包括新加坡、馬來西亞麻坡、日本東京、韓國首爾、釜山、巨濟、挪威阿連多、英國倫敦、美國洛杉磯，義大利第里雅斯特、拉維納、拉維羅、澳洲雪梨、布里斯本、中國上海、北京、廈門、佛山、武漢、長沙、寧波、合川、瀘州、自貢、成都、重慶、綦江、南京、溧陽、深圳、天津、澳門等地。2010年9月獲上海世博局邀請，前往上海世博會演出兩場音樂會。2011年9月及2013年6月兩度獲韓國三星重工邀請，前往韓國首爾及釜山演出，2012年6月獲義大利兩大世界知名音樂節—「拉維納音樂節(Ravenna Festival)」及「拉維羅音樂節

(Ravello Festival)」邀請，赴義大利演出。2015 年 7 月受邀赴澳洲巡演創下台灣交響樂團首度登上雪梨歌劇院及布里斯本市政廳演出之歷史新頁。2018 年 9 月歡慶長榮集團五十週年於中國北京、寧波、上海巡演。

這些邀約不斷的國際演出機會，都意味著長榮交響樂團的腳步已邁向世界，藉由長榮集團海運及航空等運輸事業在國際上打下的根基，長榮交響樂團期望能將台灣精緻的藝術文化推廣到世界的每一個角落。

<b>創辦人</b>	<b>樂團副首席</b>	<b>中提琴</b>	<b>低音提琴</b>	<b>低音管</b>	<b>定音鼓/打擊</b>
張總裁榮發	林世昕	<b>首席</b>	武崢(特約首席)	<b>首席</b>	<b>首席</b>
<b>執行長</b>		蕭宇沛	羅伊純	許家華	鄭雅琪
鍾德美	<b>第一小提琴</b>		宋家齊		
<b>團長</b>	洪上筑	<b>助理首席</b>	吳子安	吳婉菁	賈雯豪
張逸士	陳致千	吳媛蓉			
<b>音樂總監/首席</b>	曲靜家		<b>長笛</b>	<b>倍低音管</b>	<b>客席團員</b>
<b>指揮</b>	李念慈	謝婷好	<b>首席</b>	林彥君	<b>小提琴</b>
葛諾·舒馬富斯	莫書涵	陳可倪	歐珈奴		林麥麥
<b>駐團指揮</b>	楊琬茜	涂瓔真		<b>法國號</b>	官孟萱
莊文貞	張奕若	呂佳旻	<b>短笛</b>	吳汧穎	李欣容
	鄭丞佑	陳若帆	堤由佳	崔文瑜	
<b>行政單位</b>		蔡弦修		廖竑翔	<b>中提琴</b>
<b>經理</b>	<b>第二小提琴</b>		<b>雙簧管</b>	黃嘉怡	郭子綺
沈素菊	<b>首席</b>		<b>首席</b>		
<b>副理</b>	黃郁婷	<b>大提琴</b>	蔡采璇	<b>小號</b>	<b>低音提琴</b>
傅子建	<b>副首席</b>	<b>副首席</b>		<b>首席</b>	陳仕庭
<b>副課長</b>	簡紹宇	曾韻澄	高維謙	杉木馨	
呂易書		楊培詩			<b>鋼片琴</b>
	王重凱	王琬儀	<b>英國管</b>	何忠謀	湯小萍
<b>行政人員</b>	陳俊志	劉慧芬	劉雅蘭	高信譚	
游瑋平	林蓓瑩	邵佩琳		賴怡蓓	
葉雪君	黃安柔	林君翰	<b>單簧管</b>		
王忠謙	郭己溫	闕琬葶	<b>首席</b>	<b>長號</b>	
藍秀貞	薛媛云		莊蕙竹	<b>首席</b>	
蘇貴斌			助理首席	劉昱男	
			蘇怡方		
				謝文碩	
					<b>低音長號</b>
					馬萬銓



## 台北愛樂歌劇坊 Taipei Philharmonic Opera Studio

本會成立多年來，致力為國內優秀音樂家提供更多表演機會，並積極推廣藝文活動及培育表演人才。2009年春成立「台北愛樂歌劇坊」，力邀指揮家邱君強擔任音樂總監，培養並提升國內青年歌手對於古典歌劇的演唱及戲劇實力。成立多年來持續推出「歌劇藝廊系列」推廣音樂會，於全台美術館、博物館演出，廣獲各界好評；2012年起，台北愛樂歌劇坊投入全本經典歌劇製作，推出莫札特《費加洛的婚禮》，2013年約翰·史特勞斯二世輕歌劇《蝙蝠》，2014年威爾第喜歌劇《法斯塔夫》，2015年莫札特經典《喬凡尼先生》，2016年浦契尼《藝術家的生涯》、2017年歐芬巴赫《霍夫曼的故事》，感動無數樂迷。

2015年起推出「台北愛樂歌劇坊音樂沙龍」系列音樂會，曲目囊括歌劇選粹經典、音樂劇、經典民歌等，塑造出輕鬆活潑的音樂環境，拉近歌劇與台灣民眾距離。2016年推出「向經典致敬」系列音樂會，製作羅西尼《塞維爾的理髮師》、比才《卡門》、威爾第《弄臣》、董尼才梯《愛情靈藥》、莫札特《魔笛》等歌劇選粹音樂會，演繹歌劇經典片段、著名詠嘆調，搭配新編腳本及說書人串場，讓聽眾能以淺顯易懂的方式體會歌劇的箇中趣味與美妙，全方位深耕並推廣歌劇精緻藝術。

