

台北愛樂歌劇坊十週年—獨幕劇展  
《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》

藝術總監：杜黑

音樂總監暨指揮：邱君強

導演：陳仕弦(丑角)、陳昶旭(劇院經理、強尼史基基)

鋼琴：王思涵、陳慧宇

執行製作：向可萱

服裝設計：游恩揚

髮妝設計：鐘其甫

髮妝執行：陳麒安、曾芊菱

字幕執行：李婉瑜

舞監：劉冠伶

舞監助理：章芳如

導演助理：張曦文(丑角)、張雅婷(劇院經理、強尼史基基)

排練伴奏：李詠萱、林敬珈

技術人員：李信宏、王庭悅

台北愛樂歌劇坊

4/7、10

雷昂卡發洛《丑角》

Leoncavallo: Pagliacci.

卡尼奧 Canio：孔孝誠(4/8)、張振文(4/10)

內妲 Nedda：羅心汝

托尼奧 Tonio：李增銘

貝裴 Beppe：陳昱嘉

西爾維奧 Silvio：廖宇盟

歌手：林映旻、蔡依倩(4/8、10)、凌孟汶(4/8)、李定珊(4/10)

合唱團：蔡依倩、李定珊、蔡鎮聲、蕭麗芬、周裕霖、劉羽謙、陳冠傑、林裕然

4/8、11

莫札特《劇院經理》

Mozart: Der Schauspieldirektor

大心夫人 Madame Herz：許淇鈞

銀鈴女士 Madame Silberklang：游玉婷

烏啼先生 Monsieur Vogelsang：周裕霖

丑角 Buff：賴恩予

4/8、11

**浦契尼《強尼史基基》**

**Puccini: Gianni Schicchi**

強尼史基基 Gianni Schicchi：孔孝誠

羅莉塔 Laretta：梁又中

齊塔 Zita：王郁馨

瑞諾西歐 Rinuccio：陳昱嘉

蓋拉多 Gherardo：張殷齊

奈拉 Nella：王嘉琳

小蓋拉多 Gherardino：游玉婷

貝托 Betto：謝銘謀

西蒙 Simone：廖宇盟

馬可 Marco：李增銘

潔斯卡 Ciesca：鄭海芸

醫師 Dr. Spinellocchio / 公證人 Amantio di Nicolao：賴恩予

皮匠 Pinellino：陳冠傑

染工 Guccio：林裕然

### **藝術總監／杜黑**

杜黑先生榮獲第一屆國家文化藝術基金會文藝獎、第八屆金曲獎最佳製作人、中國文藝協會九十四年榮譽文藝獎章，並曾出版傳記『樂壇黑面將軍』，更多次應邀擔任國內外重要聲樂、合唱等比賽活動之評審。

美國伊利諾大學合唱指揮碩士班畢業並進入博士班，1981年返國，1983年接任台北愛樂合唱團指揮至今。1988年創立「財團法人台北愛樂文教基金會」，主辦「台北愛樂國際合唱音樂營」、「台北國際合唱音樂節」及「樂壇新秀」等活動，2018年創辦「台北國際合唱大賽」，開啟國內首度舉辦大型國際合唱賽事之濼觴，對於合唱音樂推廣及國際交流，培養優秀音樂人才等不遺餘力。

多年來積極致力於開拓國人合唱音樂作品，製作之『映象中國』專輯獲得第八屆金曲獎「最佳古典音樂唱片」、「最佳演唱人」及「最佳唱片製作人」等三項大獎；與作曲家錢南章老師長期合作，『馬蘭姑娘』獲第九屆金曲獎四項提名並獲「最佳作曲人」；許雅民大型劇場合唱作品『六月雪』更獲第十一屆金曲獎「最佳作曲人」、「最佳古典唱片」提名，為台灣合唱音樂加入新血脈；2001年出版之錢南章『佛說阿彌陀經』為佛教2500多年來的首部安魂曲，獲得第十三屆金曲獎「最佳宗教音樂專輯」、「最佳作曲人」兩項大獎；2012年首演之錢南章大型國樂合唱作品『十二生肖』獲得第25屆傳藝金曲獎最佳藝術音樂專輯、最佳專輯製作人、最佳錄音三項提名肯定，更受邀於北京

國家大劇院八月合唱節及香港光華新聞文化中心第十一屆「台灣月」盛大巡演。

目前擔任財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團、台北愛樂室內合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、愛樂劇工廠及台北愛樂歌劇坊藝術總監。

### 音樂總監暨指揮／邱君強

自幼習琴，1989年起跟隨徐頌仁教授修習鋼琴與指揮。完成台大化工系學業後，考入德國柏林藝術大學主修指揮，受教於傑利畢達克嫡傳弟子 Carl A. Bunte 教授，同時亦獲得 Hans-Martin Rabenstein 教授的指導。期間曾於鋼琴及指揮名家阿許肯納基座前演奏並獲指導。此外亦定期指揮柏林交響樂團與柏林藝術大學交響樂團的演出；多次參與柏林藝大戲劇系歌劇製作，與知名導演 Peter Stein、Dagny Müller 教授共同工作；並多次受邀於柏林，巴登巴登等地各劇院舉行演出。

1995年受邀回台指揮音樂劇《西哈諾》在國家劇院的首演；1998年，擔任歌劇《魔笛》指揮，在台北國家劇院成功演出數場。邱君強先後與國家交響樂團（NSO）、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、高雄市立交響樂團及樂享室內樂團合作演出。並指揮多首台灣重要作曲家的大型作品世界首演，如錢南章《娜魯灣交響曲》、馬水龍《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。

2000年初，受聘為布拉格國家劇院的助理指揮，為獲得此職位的首位亞洲人，在職六年半的時間中，與多位國際第一線聲樂家合作演出，並擔任知名指揮如 B. Kulinsky、J. Kout、O. Donanyi、E. Howarth、P. Feranec、J. Bělohlávek、K. Sollak、F. Preisler、Sir Ch. Mackerras 及 J. Fiore 等人的助理，亦曾與國際知名導演 Robert Wilson 合作。2002年5月，邱君強在布拉格國家劇院首次登台，於莫札特歌劇《唐喬凡尼》首演之地 Stavovské Divadlo 指揮演出，獲得極佳的評價，此後即擔任《唐喬凡尼》及《魔笛》在布拉格國家劇院演出的指揮。2005年春季，參與和德國國立萊茵歌劇院合作之華格納全套《尼貝龍指環》在捷克布拉格國家劇院的歷史性首演。

2006年11月至2008年，擔任國立台灣交響樂團常任指揮一職，同時兼任台北愛樂青年管弦樂團首席客席指揮。2009年與台北愛樂藝術總監杜黑共同促成「台北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監。近年重要歌劇演出：台北愛樂歌劇坊《霍夫曼的故事》、《卡門》、《藝術家的生涯》、《喬凡尼先生》、《法斯塔夫》、《蝙蝠》、《費加洛的婚禮》、《魔笛》等。

### 導演／陳仕弦（丑角）

青年歌劇導演，立志將劇場與生活跨界，實踐莎翁名句”All the world’s a stage-世界即是舞台”，開創生命裡更多美好經驗的可能性。作品以傳達文本精神及

音樂詮釋為出發點，融合生命經驗和社會關懷，創造年青世代對於歌劇藝術的嶄新觀點。

歌劇啟蒙於國家文藝獎得主-曾道雄教授，並曾向澳洲歌劇團藝術總監 Moffat Oxenbould，漢諾威歌劇院藝術總監 Peter Hans Lemman，2012 德國留聲機大獎得主 Anthony Pilavachi，蘇黎世歌劇院藝術總監 Andreas Homoki，美國茱麗亞音樂學院教授 Mary Birnbaum 等學習歌劇詮釋導演。

長期與台北愛樂文教基金會、國家交響樂團、國家兩廳院、台北歌劇劇場、臺中國家歌劇院、高雄春天藝術節合作。

導演作品：歌劇：《賽維利亞的理髮師》、《霍夫曼的故事》。音樂劇場：《長大前，我想記得的事》、《親子劇場-魔笛》。

2018 年受邀擔任台灣國際劇場藝術節-視覺合唱劇場《四季台灣》導演，並於同年十月在國家音樂廳演出全本德文歌劇《魔笛》。

### **導演／陳昶旭（劇院經理、強尼史基基）**

盜火劇團駐團導演

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組

2018 年十一月，台北愛樂歌劇坊《冒牌婚姻》導演

2018 年十月，大稻埕國際藝術節 X 盜火劇團 X 第 19 屆臺北文學獎舞台劇劇本首獎製作《來了！來了！從高山上重重地落下來了！》導演

2018 年三月，國立臺北藝大戲劇學院春季公演希臘悲劇，Euripides-歐里庇得斯《伊菲琴尼亞在奧利斯-Iphigenia in Aulis》導演

2017 年 UNESCO ITI Asia- Pacific Theatre Schools' Festival

聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇院校戲劇節

第十屆亞太區域戲劇展演(APB) 上海戲劇學院《來了！來了！從高山上重重地落下來了！》導演

2017 年十月，藝想天開工作室 跨領域音樂劇場《米索利地安星球》導演

2017 年八月，萍蓬草兒童劇團王拓文學劇場《咕咕精與小老頭》、《小豆子歷險記》導演

2016 年九月，20%實驗劇坊集體創作《片/刻》導演

2015 年九月，第八屆臺北藝穗節《小孩》導演/獲佳作

2015 年七月，20%實驗劇坊《課堂驚魂》導演

戲劇指導：國立清華大學英語教學系畢業公演、國立臺北大學歷史學系年度公演

### **服裝設計／游恩揚**

國立臺北藝術大學劇場設計研究所碩士畢業[MFA]主修服裝設計

現任教於東南科技大學表演藝術系設計領域講師，中新服裝工作室藝術總監

近年已累積超過四十餘檔展演服裝設計製作經歷。

重要劇場經歷：

- 2015 關渡藝術節開幕劇幕《愛情靈藥》歌劇服裝設計
  - 2015 浙江臺灣合作週暨海峽青年時尚創想秀臺灣代表服裝設計師
  - 2015 首屆兩岸溫州低碳設計展臺灣代表服裝設計師
  - 2016 唐美雲歌仔戲團《護國神山》歌仔戲 服裝設計
  - 2016 北藝大歌劇班《老處女與賊》歌劇服裝設計
  - 2018 關渡藝術節《夢遊女》歌劇服裝設計
- 劇場對我很重要，但不是劇場裡有的人生，而是我的人生裡有劇場。

### 髮妝設計／鍾其甫

國立中山大學劇場藝術系畢業，曾任北市育達高職表演藝術科舞台化妝講師，現為自由接案造型師。

妝髮設計簡歷：

- 2019 大稻埕青年戲曲藝術節《江城子》髮妝設計
- 2018 婉婉工作室《上身不由己》髮妝設計
- 2018 盜火劇團《閉上雙眼是種罪》髮妝設計
- 2018 香港鮮浪潮電影展參展作品《蛋》髮妝設計
- 2018 玩劇工廠《兔兔特攻隊》髮妝設計
- 2018 盜火劇團《轉校生》髮妝設計

### 舞台監督／劉冠伶

畢業於文化大學西洋音樂學系 研究所

子午影像製作有限公司活動企劃顧問

技術執行經歷

- 97-101 年、104-107 年台北愛樂國際合唱音樂節
- 104 年兩廳院夏日爵士戶外派對
- 107-108 年兩廳院夏日爵士夏午茶

### 鋼琴／王思涵

台北人，自四歲習琴，畢業於台北市立敦化國小音樂班、國立師大附中音樂班、國立台北藝術大學音樂系。主修鋼琴，先後受教於鄭書芬、鍾家瑋、陳蓉慧、郭姿妤、魏樂富教授。大學期間嘗試許多不同的演出型態，如獨奏、伴奏、室內樂、合唱等；2013 年考取德國萊比錫孟德爾頌音樂院，師從 Alexander Schmalcz 教授，於 2015 年取得聲樂伴奏碩士學位。返台後積極參與各類型的教學與演出，曾與台北愛樂歌劇坊演出《藝術家的生涯》、《卡門》、《弄臣》、《霍夫曼的故事》、《冒牌婚姻》。2017 年二月受邀與拉絳人歌手共赴俄羅斯參與 Petrozavodsk 國際合唱音樂節演出。現擔任台北聖家堂旅人之糧合唱團伴奏、拉絳人歌手伴奏、拉絳人少年兒童合唱團伴奏以及台北愛樂歌劇坊

合作。

### 鋼琴／陳慧宇

國立臺北藝術大學音樂系鋼琴碩士，曾師事王珊珊、宋允鵬與黎國媛教授。在校期間多次獲選校內「關渡新聲協奏曲比賽」最佳鋼琴伴奏獎；2017年獲得「第一屆台北歌劇重唱大賽—社會組」最佳鋼琴伴奏獎。曾與台北愛樂歌劇坊演出全本歌劇《費加洛婚禮》、《蝙蝠》、《法斯塔夫》、《喬凡尼先生》、《藝術家的生涯》與《卡門》、《霍夫曼的故事》、《魔笛》歌劇選粹；2008-2018年與樂興之時管絃樂團於日月潭花火音樂節中演出。現擔任台北愛樂歌劇坊鋼琴合作、樂興之時管絃樂團鋼琴協演人員、臺北市立啟明學校鋼琴指導老師。

### 演出歌手(依姓名筆劃排列)

#### 女高音/王嘉琳（強尼史基基 飾奈拉）

輕女高音，自幼學習音樂，聲樂啟蒙於陳美玲老師，畢業於國立臺北藝術大學音樂系，師事林惠珍教授。

2014年考取德國斯圖加特音樂暨表演藝術學院研究所，主修德國藝術歌曲，師事Cornelis Witthoefft，聲樂師事Francisco Araiza與Kozaki Yasuko，於2016年取得聲樂碩士學位，返台後積極參與各類型的教學與演出。曾參與台北愛樂歌劇坊製作《蝙蝠》、《冒牌婚姻》，飾演Norina、北藝大關渡藝術節歌劇製作《夢遊女》，飾演Lisa。

目前任教於台中市新民高中音樂班、致理科技大學以及致理科技大學合唱團指導老師，同時為台北愛樂歌劇坊，中華民國聲樂家協會會員。

#### 女高音/李定珊（丑角 飾歌手、丑角 合唱歌手）

畢業於市立新店高中音樂班、國立臺北藝術大學，曾師事盧書音老師、林慈音老師、李葭儀教授。曾接受Dr. Robin Rice、Joel Ayau、Nicolas Drouet、李秀芬、林錦如等大師指導。

2014年臺北國家音樂廳演出歌劇《魔笛》，飾演二仙童

2015年參與關渡藝術節演出歌劇《愛情靈藥》

2017年國立臺灣藝術教育館南海劇場演出歌劇《阿波羅與亞欽圖斯》，飾演梅莉雅、亞欽圖斯，歌劇《戴朵與艾涅阿斯》，飾演貝琳達

2018年陳慶堅醫師德文藝術歌曲獎學金徵選第四名及最佳詮釋獎

#### 女高音/林映旻（丑角 飾歌手）

英國皇家伯明罕音樂學院聲樂表演碩士學位，國立臺北藝術大學音樂系畢業。曾榮獲中華民國聲樂家協會「2020年聲協新秀」；《The Asheylan Opera Prize》歌劇大賽最佳推薦獎；北藝大《關渡新聲》協奏曲比賽優選、日本古典音樂大賽聲樂組第一名；全國學生音樂比賽高中職A組第二名等殊榮。近期演

出的歌劇作品及角色包括《糖果屋》Gretel；《強尼史基基》Lauretta；《孩童與魔法》火與夜鶯；《夢遊女》Lisa。

曾任職新北市坪林國中、屏東縣大同高中、潮州國中及美和中學，現為國立台灣師範大學音樂學院專任助理、台北愛樂歌劇坊歌手。

#### **女高音/凌孟汶（丑角 飾歌手）**

現就讀國立臺北藝術大學音樂系碩士班，主修聲樂，師事鄭琪樺教授。在學期間曾參與演出多部歌劇，例如：貝里尼《夢遊女》，董尼才第《愛情靈藥》，威爾第《法斯塔夫》、《茶花女》，古諾《羅密歐與茱麗葉》，約翰·史特勞斯《蝙蝠》等，並曾受知名大師 Maria Brojer、Sarah Holman、Angeline Pondepeyre 指導。亦兼任文山老人服務中心合唱教師及私立華興中學音樂教師。

#### **女高音/梁又中（強尼史基基 飾羅莉塔）**

畢業於國立臺北藝術大學音樂學系碩士班，聲樂師事李葭儀。曾受徐以琳、Janet Williams、Helen Donath 指導。2013 年「關渡藝術節」開幕歌劇製作—《貝里尼：夢遊女》，飾演阿米娜（Amina）。2014 台北國際合唱音樂節與指揮家 Helmuth Rilling 合作演出《布拉姆斯：德文安魂曲》擔任女高音獨唱；2016 台北國際合唱音樂節與指揮家 Gábor Hollerung 合作演出《莫札特：安魂曲》；2018 與台北愛樂歌劇坊合作演出《莫札特：魔笛》。經常於台北愛樂室內合唱團年度音樂會及國內外巡迴演出擔任獨唱歌手。目前為台北愛樂室內合唱團團員、台北心聲合唱團聲樂指導、聲樂家協會會員。

#### **女高音/許淇鈞（劇院經理 飾大心夫人）**

桃園人。畢業於國立台北教育大學音樂研究所聲樂組，先後師事朱桂玫、林玲珠、陳美玲老師。現為台北愛樂歌劇坊歌手、台北愛樂室內合唱團成員、中壢高中音樂班合唱團指導老師。

近年來參與之歌劇演出包括：NTSO 製作《假面舞會》，NSO 製作《費黛里歐》，台北愛樂歌劇坊製作《喬凡尼先生》、《藝術家的生涯》、《卡門》飾演法斯該達、《魔笛》飾演夜后，謎思星球劇團製作《魔笛》飾演夜后等。

#### **女高音/游玉婷（劇院經理 飾銀鈴小姐、強尼史基基 飾小蓋拉多）**

畢業於國立臺灣師範大學音樂系、國立臺北藝術大學音樂研究所，主修聲樂，先後師承陳允宜教授及唐鎮教授。曾任交通大學合唱團及政大法律系文化盃合唱比賽之聲樂指導。2011 年受邀於中華民國筆會擔任名作家齊邦媛《巨流河》朗讀會之聲樂演唱，同年獲南海扶輪社聲樂獎學金比賽第一名、第七屆世界華人聲樂大賽新秀獎；2012 年獲法文聲樂大賽優勝；2013 年獲選為中華民國聲樂家協會新秀、獲選北藝大「關渡新聲-協奏曲及室內樂」音樂會甄選、德文

藝術歌曲獎學金徵選第二名。

#### 女高音/蔡依倩 (丑角 飾歌手、丑角 合唱歌手)

2017 年畢業於國立台南藝術大學碩士班，曾師事洪翠蓮、陳怡瑩、戴旖旎及黃子珊教授，2018 年錄取為台北愛樂歌劇坊歌手。

2016 臺南藝術大學音樂學系《咖啡佐香頌—下午茶音樂會》

2016 《巴黎的天空》法文藝術歌曲展演

2017 《2017 蔡依倩聲樂獨唱會》

2017 國立台南藝術大學聲樂組十週年系列展演《歌唱方程式》

2018 參與莫札特歌劇《魔笛》於高雄市文化中心至德堂演出

#### 女高音/羅心汝 (丑角 飾內妲)

畢業於義大利國立布雷西亞音樂院，師事女高音 Cristina Pastorello，並取得義大利聲樂最高文憑學位。現任教於台北市立復興高中音樂班、中正社區大學、耕莘健康管理專科學校、板橋社區大學與大安社區大學。

#### 次女高音/王郁馨 (強尼史基基 飾齊塔)

國立交通大學音樂研究所聲樂組碩士。曾擔任多部歌劇要角，包括與台北市立交響樂團合作演出歌劇《尤金奧涅金》、《弄臣》，國家交響樂團《莎樂美》、《修女安潔莉卡》，台中歌劇院《女武神》，國立實驗合唱團《魔笛》，台北歌劇劇場《浮士德》，及創世歌劇團《卡門》等。擔任過由久石讓指揮貝多芬第九號交響曲《快樂頌》之女低音獨唱，及馬勒第二號交響曲《復活》女中音獨唱。2017 年獲得第一屆國際歌劇重唱大賽第一名。現任臺北市立國樂團附設合唱團女中音聲部老師及交通大學教職員合唱團指導老師。

#### 次女高音/鄭海芸 (強尼史基基 飾潔斯卡)

波士頓大學聲樂演唱博士，新英格蘭音樂院聲樂演唱碩士，東吳大學音樂系學士。聲協 2008 德文藝術歌曲大賽專業組參獎及 2009 中文歌曲大賽專業組貳獎。2009 年國立中正文化中心兩廳院樂壇新秀(聲樂類)。兩廳院歌劇工作坊《糖果屋》飾 Hänsel、《灰姑娘變奏曲》飾灰姑娘。北市國《李天祿的四個女人》飾黃金鑾、國家交響樂團《三聯劇》、《女武神》飾 Grimgerde。任教於東吳及東海大學音樂系。

#### 女低音/蔡鎮聲(丑角 合唱歌手)

1995 年出生於臺北，輔仁大學文化創意學士學位學程肄業。

音樂啟蒙為熊師玲老師，聲樂師事林慈音老師、陳家欣老師。

2017 年台北愛樂歌劇坊《霍夫曼的故事》；

2018 年 NSO 《帕西法爾》、《憨第德》；



2019 年 NSO 《托斯卡》。

2019 年甫入選亞太青年合唱團臺灣代表團員。

現為台北愛樂合唱團暨青年合唱團女低音成員、木樓合唱團成員，隨團至印尼北蘇門答臘、峇里島、中國、美國巡迴比賽及演出皆獲得佳績好評。

#### **女低音/蕭麗芬(丑角 合唱歌手)**

畢業於東吳大學音樂學系，主修聲樂。

曾師事朱安美老師，現師事彭文几教授。

2013 年於東吳大學松怡廳演出歌劇《波西米亞人》飾演媽媽一角。

2017 年於中山堂參與《L. A. L. A》之合唱演出。

2018 年於國家音樂廳參與《天空幻想曲》之合唱演出，同年於中山堂參與《叮. 叮噹》之合唱演出。

#### **男高音/孔孝誠(丑角 飾卡尼奧、強尼史基基 飾強尼史基基)**

台北愛樂歌劇坊創始成員之一，為國內罕見之戲劇男高音，帶有男中音深沉的音色且情感豐沛，可同時橫跨男高音與部分男中音之角色，擅長之經典歌劇劇碼之主要角色有：威爾第《茶花女》、《奧泰羅》、雷昂卡發洛《丑角》、馬斯卡尼《鄉村騎士》、浦契尼《外套》、貝多芬《費黛里奧》及華格納作品如《羅恩格林》、《女武神》等。表演類型相當廣泛，近年亦跨足音樂劇及舞台劇。2015 年考取義大利浦契尼節慶歌劇院(Teatro Festival Pucciniano)及浦契尼基金會歌劇學院(Festival Pucciniano Fondazione l'academia) 受邀演出國際浦契尼音樂節系列音樂會及歌劇一個樂季演出。2013 年為李復興先生及郭彩連女士之贊助藝術家。

#### **男高音/周裕霖(劇院經理 飾烏啼先生、丑角 合唱歌手)**

自幼熱愛歌唱，於 2010 年加入台灣創價學會所成立的太平洋合唱團，由林政勳老師啟蒙，後跟隨男低音廖聰文教授學習。

畢業於國立台灣藝術大學音樂系，聲樂師事林麗瑛教授。

在校期間，接受Münster音樂院Prof. Annette Koch指導。

現為台北愛樂歌劇坊歌手、中華民國聲樂家協會會員。

現師事廖聰文教授。

2018 年 3 月，獲全國學生音樂比賽男高音獨唱大專 A 組第二名。

#### **男高音/陳昱嘉(丑角 飾貝裴、強尼史基基 飾瑞諾西歐)**

國立台北藝術大學音樂系畢業，主修聲樂。曾師事黃俊欽、任蓉、林慈音，大學時期師事鄧吉龍教授。曾接受美國男高音 Timothy Bentch、合作鋼琴家 Dr. Joel Ayau 的大師班指導。

現為台北愛樂歌劇坊團員、臺灣曼陀林樂團團員。目前持續參與合唱、歌劇及曼陀林樂團演出，以歌唱教學為業，並在福智文教基金會板橋教室的陽光樂團及讚頌班擔任歌唱指導。

#### **男高音/張振文(丑角 飾卡尼奧)**

東華音研所及屏科社工系畢，經常受邀於各地演唱及大專院校專訪演講和媒體專訪。如：中視、GTV 八大電視台、公民日報、中華日報、慈濟大愛電台、原住民廣播電台…等。

參與全本多部歌劇作品演出，如：鄉村騎士、女高音也瘋狂、孩童與魔法、強尼史基基、糖果屋、女人皆如此、中東肚皮舞跨界合作杜蘭朵...等。曾參與中國北京歌劇節擔綱男主角巡迴。國際演出經歷：國際世界詩人大會開幕式、蔣經國逝世 30 週年紀念音樂會、第二屆兩岸名家書畫會展開幕式、國際廚藝大賽開幕式、國際世界動物日、2019 大鵬灣國際燈會...等。104 學年全國音樂比賽男高音大專 A 組冠軍、美國紐約國際音樂劇大賽亞太區金獎。

#### **男高音/張殷齊(強尼史基基 飾蓋拉多)**

屏東人，畢業於國立台中教育大學體育系，東吳大學音樂研究所演奏組，師事林中光、李秀芬和孫清吉。曾獲選為 2011 年臺北市大專音樂比賽男高音第一名、獲選 2012 年聲協新秀，同年甄選進入台北愛樂歌劇坊，2013 年榮獲兩岸大學校園歌手大賽金獎銀牌。2013 年 1 月獲得 2013 台語聲樂大賽社會組菁英獎，10 月榮獲中華民國聲樂家協會德文藝術歌曲第三名。現為中華民國聲樂家協會基本會員、台北愛樂歌劇坊歌手。

#### **男高音/廖宇盟(丑角 飾西爾維奧、強尼史基基 飾西蒙)**

奧地利薩爾茲堡莫札特音樂表演藝術大學研究所，2015 獲得評審一致同意以最高分之優異成績畢業。聲樂啟蒙於孫清吉教授。畢業於國立南投高中音樂班，國立台北藝術大學音樂系，先後師事顧蓓寧老師，徐以琳教授。現為台北愛樂歌劇工作坊成員、謎思星球劇團歌手。現任拉緯人青年合唱團、北醫大杏聲合唱團、陽明大學合唱團，及深圳保利藝術空間聲樂指導老師。曾受邀德國、奧地利、羅馬尼亞、澳洲、加拿大、馬來西亞、泰國、中國等地演唱。2018 參與雲門演出雲門劇場《吹笛人大冒險》，2019 並與知名編舞家蘇威嘉合作，演出雲門劇場《Fa Si 不見了?!》，並受邀綜藝節目〈小明星大跟班〉錄影演唱，演唱表演經驗豐富。2018 年榮獲第二屆國際古典暨傳統音樂獎，聲樂金獎及評審特別金獎

#### **男高音/劉羽謙(丑角 合唱歌手)**

臺中人，畢業於國立豐原高級商業職業學校，現就讀國立臺灣藝術大學音樂學系，主修聲樂，現師事林麗瑛教授，聲樂啟蒙老師為鄭明堂老師，曾師事

黃俊欽教授副修鋼琴，現師事涂菀凌教授，曾師事康信安教授在校期間積極參與各式演出。

2019年 獲頒板橋南區扶輪社「琴韻傳馨」分組主修評比組 聲樂組獎學金

2018年 獲得臺藝大音樂系協奏曲比賽 聲樂組優勝

2018年 與台北愛樂青年合唱團參與台北國際合唱大賽榮獲總冠軍

#### **男中音/李增銘(丑角 飾托尼奧、強尼史基基 飾馬可)**

東海大學音樂系聲樂組碩士，師事陳思照、湯慧茹 教授。2002、2004 二屆全國音樂比賽大專組男中低音獨唱優等第一名。2017 台北歌劇重唱大賽第一名。多年來受邀國內各大交響樂團、臺北市立國樂團與兩廳院歌劇坊演出全本歌劇之主配角與音樂會獨唱。2018 年演出東埔寨金邊皇家劇院、台北愛樂歌劇坊與謎思星球劇團親子版三個《魔笛》製作，演出捕鳥人一角深受喜愛。另赴威尼斯露天歌劇院與瑞士 Poschiavo 音樂節演唱《塞爾維亞理髮師》等歌劇選粹之夜、兩廳院歌劇坊兒童歌劇《三隻小豬與皮諾丘》飾演大野狼與狐狸、《快雪時晴》飾演趙長榮、衛武營開幕季歌劇《愁第德》飾演馬喜廉、大型國樂作品《大地悲歌》與衣裡明珠獨唱。現為台北愛樂歌劇坊歌手、臺北市立國樂團附設合唱團、淡江大學、建國中學合唱團聲樂指導、霏唱不可歌手團長、聲樂家協會基本會員、台北華格納圖書館暨夜鶯講堂講師、高雄 Hskin 音樂沙龍講師。

#### **男中音/林裕然(丑角 合唱歌手、強尼史基基 飾染工)**

目前就讀中國文化大學音樂系聲樂組三年級，師事陳淑茱教授。曾師事劉幸宜老師、李達人老師。2013 年全國學生音樂比賽彰化縣初賽 A 組優等第一名、2013 年全國學生音樂比賽決賽 A 組優等第三名，大學音樂術科聯招聲樂組第三名。參與過許多歌劇製作與合唱演出 TSO《月亮》，NSO《總監電影院》、《托斯卡》，NTSO《馬克白》、《台灣好客，好客台灣》，國防示範樂隊年度音樂會。

#### **男中音/陳冠傑(丑角 合唱歌手、強尼史基基 飾皮匠)**

臺灣師範大學表演藝術研究所劇場組 主修導演

國立中山大學音樂系輔系劇場藝術學系畢

創世歌劇團《女人皆如此》《波西米亞人》《魔笛》、高雄市音樂教育學會《遊唱詩人》、2016KSAF-威爾第《茶花女》、果陀劇場《吻我吧娜娜》、音樂舞蹈劇場《靈山》、華麗搖滾音樂劇《山海經傳》、臺中花都藝術季—NTSO 臻愛百年開幕音樂劇《回家》、原創音樂劇《妳的側臉》、非伶劇團六號作品《鵬從小記》五號作品《背叛》、愛慕劇團《殺不住》……等。

**男低音/賴恩予(劇院經理 飾丑角、強尼史基基 飾醫生、公證人)**

東吳大學音樂系，曾師事巫白玉璽老師，鄭海芸老師。

NSO 普契尼《三部曲》，NTSO 威爾第《茶花女》，台北愛樂歌劇坊與邱君強指揮合作演出普契尼《藝術家生涯》中飾演海關關長、莫扎特《魔笛》中飾演水火武士，李哲藝《夢迴李叔同 - 悲欣交集》中飾演學友，以及台北市立大學音樂系研究所歌劇演出《莫扎特的女人們》中飾演伯爵。青聲高唱—青少年歌劇工作坊，與指揮黃東漢合作演出莫扎特歌劇《阿波羅與雅欽圖斯》中飾演阿波羅、珀瑟爾歌劇《戴朵與艾涅阿斯》中飾演巫婆。

**男低音/謝銘謀(強尼史基基 飾貝托)**

畢業於國立台北藝術大學音樂系及研究所。聲樂之路啟蒙於藍麗秋老師，曾師

承 Lorraine Nawa Jones、Angelo Marenzi 以及唐鎮老師。近年經常受邀與國內各大音樂團體合作演出，劇目包括《弄臣》、《蝴蝶夫人》、《費加洛婚禮》、《蝙蝠》、《法斯塔夫》、《假面舞會》、《茶花女》《喬凡尼先生》《波西米亞人》、《賽維爾的理髮師》、《瑪儂·雷斯考》、《灰姑娘》、《魔笛》、《冒牌婚姻》。

**台北愛樂歌劇坊 Taipei Philharmonic Opera Studio**

本會成立多年來，致力為國內優秀音樂家提供更多表演機會，並積極推廣藝文活動及培育表演人才。2009 年春成立「台北愛樂歌劇坊」，力邀指揮家邱君強擔任音樂總監，培養並提升國內青年歌手對於古典歌劇的演唱及戲劇實力。成立多年來持續推出「歌劇藝廊系列」推廣音樂會，於全台美術館、博物館演出，廣獲各界好評；2012 年起，台北愛樂歌劇坊投入全本經典歌劇製作，推出莫札特《費加洛的婚禮》，2013 年約翰·史特勞斯二世輕歌劇《蝙蝠》，2014 年威爾第喜歌劇《法斯塔夫》，2015 年莫札特經典《喬凡尼先生》，2016 年浦契尼《藝術家的生涯》、2017 年歐芬巴赫《霍夫曼的故事》、2018 年莫札特《魔笛》，感動無數樂迷。

2015 年起推出「台北愛樂歌劇坊音樂沙龍」系列音樂會，曲目囊括歌劇選粹經典、音樂劇、經典民歌等，塑造出輕鬆活潑的音樂環境，拉近歌劇與台灣民眾距離。2016 年推出「向經典致敬」系列音樂會，製作羅西尼《塞維爾的理髮師》、比才《卡門》、威爾第《弄臣》、董尼才悌《愛情靈藥》、莫札特《魔笛》、董尼才第《冒牌婚姻》等歌劇選粹音樂會，演繹歌劇經典片段、著名詠嘆調，搭配新編腳本及說書人串場，讓聽眾能以淺顯易懂的方式體會歌劇的箇中趣味與美妙，全方位深耕並推廣歌劇精緻藝術。