

《丑角》、《強尼史基基》—台北愛樂歌劇坊十週年製作

藝術總監：杜黑

音樂總監暨指揮：邱君強

導演：陳昶旭

樂團：台北愛樂青年管弦樂團

執行製作：徐珞珖

服裝設計：游恩揚

服裝執行：林菱

髮妝設計：鐘其甫

髮妝執行：陳麒安、曾芊菱、陳俐廷、林采葳

字幕執行：李婉瑜

舞監：劉冠伶

舞監助理：章芳如

燈光設計：葉禹廷

燈光執行：周鴻凱、嚴子澄、陳品璇

攝影：江國安、蔣宜庭、林禹承

導演助理：張曦文（丑角）、蕭舜文（強尼史基基）

排練伴奏：王思涵、陳慧宇、張文馨、潘珮綺

上半場

雷昂卡發洛《丑角》

Leoncavallo: Pagliacci.

卡尼奧 Canio：張振文

內妲 Nedda：羅心汝

托尼奧 Tonio：李增銘

貝裴 Beppe：宮天平

西爾維奧 Silvio：廖宇盟

合唱團：蔡依倩、李定珊、王思渝、黃郁涵、蔡鎮聲、蕭麗芬、溫子媛、蔡昀彤、周裕霖、劉羽謙、蘇楷評、張詠舜、蔡育霖、林裕然、呂明哲、魏裕明、張豐睿、林維

下半場

浦契尼《強尼史基基》

Puccini: Gianni Schicchi

強尼史基基 Gianni Schicchi：孔孝誠

羅莉塔 Laretta：梁又中

齊塔 Zita：王郁馨

瑞諾西歐 Rinuccio：陳昱嘉
蓋拉多 Gherardo：張殷齊
奈拉 Nella：王嘉琳
小蓋拉多 Gherardino：游玉婷
貝托 Betto：謝銘謀
西蒙 Simone：廖宇盟
馬可 Marco：李增銘
潔斯卡 Ciesca：鄭海芸
醫師 Dr. Spinellocchio／公證人 Amantio di Nicolao：賴恩予
皮匠 Pinellino：陳冠傑
染工 Guccio：林裕然

藝術總監／杜黑

杜黑先生榮獲第一屆國家文化藝術基金會文藝獎、第八屆金曲獎最佳製作人、中國文藝協會九十四年榮譽文藝獎章，並曾出版傳記『樂壇黑面將軍』，更多次應邀擔任國內外重要聲樂、合唱等比賽活動之評審。

美國伊利諾大學合唱指揮碩士班畢業並進入博士班，1981年返國，1983年接任台北愛樂合唱團指揮至今。1988年創立「財團法人台北愛樂文教基金會」，主辦「台北愛樂國際合唱音樂營」、「台北國際合唱音樂節」及「樂壇新秀」等活動，2018年創辦「台北國際合唱大賽」，開啟國內首度舉辦大型國際合唱賽事之濼觴，對於合唱音樂推廣及國際交流，培養優秀音樂人才等不遺餘力。

多年來積極致力於開拓國人合唱音樂作品，製作之『映象中國』專輯獲得第八屆金曲獎「最佳古典音樂唱片」、「最佳演唱人」及「最佳唱片製作人」等三項大獎；與作曲家錢南章老師長期合作，『馬蘭姑娘』獲第九屆金曲獎四項提名並獲「最佳作曲人」；許雅民大型劇場合唱作品『六月雪』更獲第十一屆金曲獎「最佳作曲人」、「最佳古典唱片」提名，為台灣合唱音樂加入新血脈；2001年出版之錢南章『佛說阿彌陀經』為佛教2500多年來的首部安魂曲，獲得第十三屆金曲獎「最佳宗教音樂專輯」、「最佳作曲人」兩項大獎；2012年首演之錢南章大型國樂合唱作品『十二生肖』獲得第25屆傳藝金曲獎最佳藝術音樂專輯、最佳專輯製作人、最佳錄音三項提名肯定，更受邀於北京國家大劇院八月合唱節及香港光華新聞文化中心第十一屆「台灣月」盛大巡演。

目前擔任財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團、台北愛樂室內合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、愛樂劇工廠及台北愛樂歌劇坊藝術總監。

音樂總監暨指揮／邱君強

自幼習琴，1989年起跟隨徐頌仁教授修習鋼琴與指揮。完成台大化工系學業後，考入德國柏林藝術大學主修指揮，受教於傑利畢達克嫡傳弟子 Carl A. Bunte 教授，同時亦獲得 Hans-Martin Rabenstein 教授的指導。期間曾於鋼琴及指揮名家阿許肯納基座前演奏並獲指導。此外亦定期指揮柏林交響樂團與柏林藝術大學交響樂團的演出；多次參與柏林藝大戲劇系歌劇製作，與知名導演 Peter Stein、Dagmar Müller 教授共同工作；並多次受邀於柏林，巴登巴登等地各劇院舉行演出。

1995年受邀回台指揮音樂劇《西哈諾》在國家劇院的首演；1998年，擔任歌劇《魔笛》指揮，在台北國家劇院成功演出數場。邱君強先後與國家交響樂團（NSO）、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、高雄市立交響樂團及樂享室內樂團合作演出。並指揮多首台灣重要作曲家的大型作品世界首演，如錢南章《娜魯灣交響曲》、馬水龍《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。

2000年初，受聘為布拉格國家劇院的助理指揮，為獲得此職位的首位亞洲人，在職六年半的時間中，與多位國際第一線聲樂家合作演出，並擔任知名指揮如 B. Kulinsky、J. Kout、O. Donanyi、E. Howarth、P. Feranec、J. Bělohlávek、K. Sollak、F. Preisler、Sir Ch. Mackerras 及 J. Fiore 等人的助理，亦曾與國際知名導演 Robert Wilson 合作。2002年5月，邱君強在布拉格國家劇院首次登台，於莫札特歌劇《唐喬凡尼》首演之地 Stavovské Divadlo 指揮演出，獲得極佳的評價，此後即擔任《唐喬凡尼》及《魔笛》在布拉格國家劇院演出的指揮。2005年春季，參與和德國國立萊茵歌劇院合作之華格納全套《尼貝龍指環》在捷克布拉格國家劇院的歷史性首演。

2006年11月至2008年，擔任國立台灣交響樂團常任指揮一職，同時兼任台北愛樂青年管弦樂團首席客席指揮。2009年與台北愛樂藝術總監杜黑共同促成「台北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監。近年重要歌劇演出：台北愛樂歌劇坊《霍夫曼的故事》、《卡門》、《藝術家的生涯》、《喬凡尼先生》、《法斯塔夫》、《蝙蝠》、《費加洛的婚禮》、《魔笛》等。

導演／陳昶旭

盜火劇團駐團導演

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組

2019年四月，台北愛樂歌劇坊十週年一獨幕劇展《劇院經理》、《強尼史基基》導演

2018年十一月，台北愛樂歌劇坊《冒牌婚姻》導演

2018年十月，大稻埕國際藝術節 X 盜火劇團 X 第19屆臺北文學獎舞台劇劇本首獎製作《來了！來了！從高山上重重地落下來了！》導演

2018年三月，國立臺北藝大戲劇學院春季公演希臘悲劇，Euripides-歐里庇得斯《伊菲琴尼亞在奧利斯-Iphigenia in Aulis》導演

2017 年 UNESCO ITI Asia- Pacific Theatre Schools' Festival
聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇院校戲劇節
第十屆亞太區域戲劇展演(APB) 上海戲劇學院《來了！來了！從高山上重重地
落下來了！》導演
2017 年十月，藝想天開工作室 跨領域音樂劇場《米索利地安星球》導演
2017 年八月，萍蓬草兒童劇團王拓文學劇場《咕咕精與小老頭》、《小豆子歷險
記》導演
2016 年九月，20%實驗劇坊集體創作《片/刻》導演
2015 年九月，第八屆臺北藝穗節《小孩》導演/獲佳作
2015 年七月，20%實驗劇坊《課堂驚魂》導演
戲劇指導：國立清華大學英語教學系畢業公演、國立臺北大學歷史學系年度公
演

服裝設計／游恩揚

國立臺北藝術大學劇場設計研究所碩士畢業[MFA]主修服裝設計
現任教於東南科技大學表演藝術系設計領域講師，中新服裝工作室藝術總監
近年已累積超過四十餘檔展演服裝設計製作經歷。

重要劇場經歷：

2015 關渡藝術節開幕劇幕《愛情靈藥》歌劇服裝設計
2015 浙江臺灣合作週暨海峽青年時尚創想秀臺灣代表服裝設計師
2015 首屆兩岸溫州低碳設計展臺灣代表服裝設計師
2016 唐美雲歌仔戲團《護國神山》歌仔戲 服裝設計
2016 北藝大歌劇班《老處女與賊》歌劇服裝設計
2018 關渡藝術節《夢遊女》歌劇服裝設計
劇場對我很重要，但不是劇場裡有人生，而是我的人生裡有劇場。

髮妝設計／鍾其甫

國立中山大學劇場藝術系畢業，曾任北市育達高職表演藝術科舞台化妝講師，
現為自由接案造型師。

妝髮設計簡歷：

2019 大稻埕青年戲曲藝術節《江城子》髮妝設計
2018 婉婉工作室《上身不由己》髮妝設計
2018 盜火劇團《閉上雙眼是種罪》髮妝設計
2018 香港鮮浪潮電影展參展作品《蛋》髮妝設計
2018 玩劇工廠《兔兔特攻隊》髮妝設計
2018 盜火劇團《轉校生》髮妝設計

舞台監督／劉冠伶

畢業於文化大學西洋音樂學系 研究所
子午影像製作有限公司活動企劃顧問
技術執行經歷
97-101 年、104-107 年台北愛樂國際合唱音樂節
104 年兩廳院夏日爵士戶外派對
107-108 年兩廳院夏日爵士夏午茶

鋼琴排練／王思涵

台北人，自四歲習琴，畢業於台北市立敦化國小音樂班、國立師大附中音樂班、國立台北藝術大學音樂系。主修鋼琴，先後受教於鄭書芬、鍾家瑋、陳蓉慧、郭姿妤、魏樂富教授。大學期間嘗試許多不同的演出型態，如獨奏、伴奏、室內樂、合唱等；2013 年考取德國萊比錫孟德爾頌音樂院，師從 Alexander Schmalcz 教授，於 2015 年取得聲樂伴奏碩士學位。返台後積極參與各類型的教學與演出，曾與台北愛樂歌劇坊演出《藝術家的生涯》、《卡門》、《弄臣》、《霍夫曼的故事》、《冒牌婚姻》。2017 年二月受邀與拉絳人歌手共赴俄羅斯參與 Petrozavodsk 國際合唱音樂節演出。現擔任台北聖家堂旅人之糧合唱團伴奏、拉絳人歌手伴奏、拉絳人少年兒童合唱團伴奏以及台北愛樂歌劇坊合作。

鋼琴排練／陳慧宇

國立臺北藝術大學音樂系鋼琴碩士，曾師事王珊珊、宋允鵬與黎國媛教授。在校期間多次獲選校內「關渡新聲協奏曲比賽」最佳鋼琴伴奏獎；2017 年獲得「第一屆台北歌劇重唱大賽—社會組」最佳鋼琴伴奏獎。曾與台北愛樂歌劇坊演出全本歌劇《費加洛婚禮》、《蝙蝠》、《法斯塔夫》、《喬凡尼先生》、《藝術家的生涯》與《卡門》、《霍夫曼的故事》、《魔笛》歌劇選粹；2008-2018 年與樂興之時管絃樂團於日月潭花火音樂節中演出。現擔任台北愛樂歌劇坊鋼琴合作、樂興之時管絃樂團鋼琴協演人員、臺北市立啟明學校鋼琴指導老師。

鋼琴排練／張文馨

2019 年畢業於義大利布雷西亞音樂院取得鋼琴演奏最高文憑，師事布梭尼大賽得主鋼琴家 Giampaolo Stuanì。在學期間曾師事劉巧雯、周宜慧、柯嘉惠、陳盤安、張欽全老師，並於 2013 年考取義大利布雷西亞音樂院、2017 年考取義大利菲耶索萊音樂學院。

在校期間參與各式演出，多次贏得音樂院 Capitanio 獎項第一名以及 Lyons di Brescia 室內樂獎學金，並於 2015 年在布雷西亞大劇院舉辦個人獨奏會。曾獲國際大賽 Giuseppe Acerbi 室內樂組第三名、國際鋼琴比賽 Giuseppe Acerbi 第二名並獲得現代音樂特獎、義大利全國音樂院鋼琴大賽 Premio Nazionale delle Arti 決賽、義大利 Tadini 國際鋼琴大賽第二名。曾參與 Festival

Margola 國際音樂節演出 Franco Margola 作品、歐洲國際音樂節、LeXGiornate 國際音樂節及 pianistico internazionale di brescia e bergamo 音樂節。

《丑角》演出歌手簡介

男高音/張振文 (丑角 飾卡尼奧)

男高音張振文，振翼表演藝術工作室創辦人及藝術總監、內湖社區大學講師、愛加 1 天聲合唱團專任指揮、信義皇家兒童合唱團指導教師。曾主演全本歌劇包含：《鄉村騎士》(圖里杜)、《丑角》(卡尼奧)、《女高音也瘋狂》(嗜血尼爾森)、《頑童與魔法》(茶壺先生)、《賈尼史基基》(里努喬)、《糖果屋》(父親彼得)、《女人皆如此》(費蘭多)、以及與中東肚皮舞跨界演出飾演《杜蘭朵》、(卡拉富王子)，2015 曾於北京國際歌劇節擔任鄉村騎士圖里杜巡迴。近年多受邀於兩岸及國際級場合開、閉幕式或節慶演出，104 年度全國音樂比賽男高音專業組冠軍、美國紐約國際音樂劇大賽評選唯一特優金獎、第三屆國際《典傳獎》特優金獎及評審團唯一特優金獎得主。

女高音/羅心汝 (丑角 飾內妲)

畢業於義大利國立布雷西亞音樂院 (Conservatorio di Brescia)，師事女高音 Cristina Pastorello，並取得義大利聲樂最高文憑學位。現於台北市立復興高中音樂班、淡江高中音樂班、新北市立忠山實驗小學、大安社區大學、中正社區大學、板橋社區大學擔任聲樂教師；於耕莘健康管理專科學校擔任音樂教師；曾於國立政治大學附屬高級中學合唱團指導教師。演出歌劇作品與角色包括《愛情靈藥》Adina；《霍夫曼的故事》機器娃娃與 Antonia；《丑角》Nedda；《法斯塔夫》Nannetta 等。2018 年與柏林交響樂團合作演出新年音樂會。

男中音/李增銘 (丑角 飾托尼奧)

東海大學音樂系聲樂組碩士，師事陳思照、湯慧茹教授。二屆全國音樂比賽大專組男中低音獨唱優等第一名。2017 台北歌劇重唱大賽第一名。多年來受邀國內各大交響樂團、臺北市立國樂團與兩廳院歌劇坊演出全本歌劇之主配角與音樂會獨唱。2018 年演出柬埔寨金邊皇家劇院、台北愛樂歌劇坊與謎思星球劇團親子版三個魔笛製作，演出捕鳥人一角深受喜愛。另赴威尼斯露天歌劇院與瑞士 Poschiavo 音樂節演唱塞爾維亞理髮師等歌劇選粹之夜、兩廳院歌劇坊兒童歌劇三隻小豬與皮諾丘飾演大野狼與狐狸、快雪時晴飾演趙長榮、衛武營開幕季歌劇憨第德飾演馬喜廉、大型國樂作品大地悲歌及衣裡明珠男中音獨唱。2019 年演出衛武營歌劇院開幕歌劇杜蘭朵公主飾演滿洲官。現為台北愛樂歌劇

坊歌手、台北愛樂合唱團、臺北市立國樂團附設合唱團、錫樂、淡江大學、建國中學合唱團聲樂指導、霏唱不可歌手團長、聲樂家協會基本會員、高雄Hskin 音樂沙龍講師、台北華格納圖書館暨夜鶯講堂講師。

男高音/宮天平（丑角 飾貝裴）

來自馬來西亞沙巴州，師事林惠珍教授；現就讀臺北藝術大學音樂系博士班。師事林惠珍教授；曾獲台北世華聲樂大賽陳茂萱作品獎首獎。2018年十一月參與台北愛樂歌劇坊製作《冒牌婚姻》飾演男主角艾尼斯托，十月參與關渡藝術節歌劇製作《夢遊女》飾演男主角Elvino。四月於台北愛樂歌劇坊之《魔笛》擔任塔米諾王子一角，也受邀前往東埔寨與西貢愛樂交響樂團演出莫札特《魔笛》，飾演塔米諾王子；2017年也受邀與臺北市立交響樂團，於國家戲院演出《月亮》歌劇，擔任第三偷月賊一角。同年於NSO歌劇製作浦契尼三部曲《外套》中，飾演賣唱者，於國家戲院演出。

男高音/廖宇盟（丑角 飾西爾維奧）

「……廖宇盟在歌劇浮士德中飾演的梅菲斯特是有魅力的統治者，完美的控制舞台平衡且擁有豐富的音色……」

奧地利薩爾茲堡軸心文化報 20/05/2014

奧地利薩爾茲堡莫札特音樂表演藝術大學(Mozarteum University of Salzburg) 研究所，2015獲得評審一致同意以最高分之優異成績畢業。聲樂啟蒙於孫清吉教授。畢業於國立南投高中音樂班，國立台北藝術大學音樂系，先後師事顧蓓寧老師，徐以琳教授。現為中華民國聲樂家協會活動副總召，台北愛樂歌劇工作坊成員。

現任拉緯人青年合唱團、北醫大杏聲合唱團、陽明大學合唱團，聲樂指導老師。曾受邀德國、奧地利、羅馬尼亞、澳洲、加拿大、馬來西亞、泰國、中國等地演唱，演唱表演及教學經驗豐富。

2018年榮獲國際古典暨傳統音樂獎，聲樂金獎及評審特別金獎

2019年7月參與華山親子表藝節音樂劇場《Hi!皮諾丘》演出飾演仙女及傑克狼

2019年7月參與《從理髮廳走出來的拉緯人》演出

2019年8月參與兩廳院歌劇工作坊-童話歌劇《三隻小豬&木偶奇遇記》

2019年8月受邀演出《TICF19 台北國際合唱節》閉幕音樂會:莫札特《c小調彌撒》擔任男低音獨唱。

男高音/劉羽謙（丑角 男村民1）

臺中人，畢業於國立豐原高級商業職業學校，現就讀國立臺灣藝術大學音樂學系，主修聲樂，現師事林麗瑛教授，聲樂啟蒙老師為鄭明堂老師，曾師事黃俊

欽教授副修鋼琴，現師事涂菀凌教授，曾師事康信安教授在校期間積極參與各式演出。

2019 年 獲頒板橋南區扶輪社「琴韻傳馨」分組主修評比組 聲樂組獎學金

2018 年 獲得臺藝大音樂系協奏曲比賽 聲樂組優勝

2018 年 與台北愛樂青年合唱團參與台北國際合唱大賽榮獲總冠軍

男中音/林裕然 (丑角 男村民 2)

目前就讀中國文化大學音樂系聲樂組三年級，師事陳淑茱教授。曾師事劉幸宜老師、李達人老師。2013 年全國學生音樂比賽彰化縣初賽 A 組優等第一名、2013 年全國學生音樂比賽決賽 A 組優等第三名，大學音樂術科聯招聲樂組第三名。參與過許多歌劇製作與合唱演出 TSO《月亮》，NSO《總監電影院》、《托斯卡》，NTSO《馬克白》、《台灣好客，好客台灣》，國防示範樂隊年度音樂會。

《強尼史基基》演出歌手簡介

男高音/孔孝誠（強尼史基基 飾強尼史基基）

台北愛樂歌劇坊創始成員之一，為國內罕見之戲劇男高音，帶有男中音深沉的音色且情感豐沛，可同時橫跨男高音與部分男中音之角色，擅長之經典歌劇劇碼之主要角色有：威爾第《茶花女》、《奧泰羅》、雷昂卡發洛《丑角》、馬斯卡尼《鄉村騎士》、浦契尼《外套》、貝多芬《費黛里奧》及華格納作品如《羅恩格林》、《女武神》等。表演類型相當廣泛，近年亦跨足音樂劇及舞台劇。2015年考取義大利浦契尼節慶歌劇院(Teatro Festival Pucciniano)及浦契尼基金會歌劇學院(Festival Pucciniano Fondazione l'academia) 受邀演出國際浦契尼音樂節系列音樂會及歌劇一個樂季演出。2013年為李復興先生及郭彩連女士之贊助藝術家。

女高音/梁又中（強尼史基基 飾羅莉塔）

畢業於國立臺北藝術大學音樂學系碩士班聲樂組，師事李葭儀教授。亦曾受徐以琳教授、Janet Williams、Helen Donath 指導。於2013年「關渡藝術節」開幕歌劇製作—貝利尼《夢遊女》，飾演女主角阿米娜(Amina)、2014年台北國際合唱音樂節與指揮家 Helmuth Rilling 合作演出布拉姆斯《德文安魂曲》擔任女高音獨唱、2016年台北國際合唱音樂節與指揮家 Gabor Hollerung 合作演出莫札特《安魂曲》擔任女高音獨唱、2018年台北愛樂歌劇坊與指揮家邱君強合作演出莫札特《魔笛》擔任第一侍女、2019年台北愛樂歌劇坊與指揮家邱君強合作演出浦契尼《強尼史基基》飾演羅莉塔(Lauretta)。

現為台北愛樂歌劇坊歌手、台北市婦女合唱團聲樂指導、台北心聲合唱團聲樂指導、雅韻合唱團聲樂指導、中央研究院合唱團聲樂指導、聲樂家協會會員。

次女高音/王郁馨（強尼史基基 飾齊塔）

國立交通大學音樂研究所聲樂組碩士。曾擔任多部歌劇要角，包括與台北市立交響樂團合作演出歌劇《尤金奧涅金》、《弄臣》，國家交響樂團《莎樂美》、《修女安潔莉卡》，台中歌劇院《女武神》，國立實驗合唱團《魔笛》，台北歌劇劇場《浮士德》，及創世歌劇團《卡門》等。擔任過由久石讓指揮貝多芬第九號交響曲《快樂頌》之女低音獨唱，及馬勒第二號交響曲《復活》女中音獨唱。2017年獲得第一屆國際歌劇重唱大賽第一名。現任臺北市立國樂團附設合唱團女中音聲部老師及交通大學教職員合唱團指導老師。

男高音/陳昱嘉（強尼史基基 飾瑞諾西歐）

1994年生於台北。國立臺北藝術大學音樂系畢業，主修聲樂。曾師事黃俊欽、任蓉、林慈音，大學時期師事鄧吉龍教授，現師事陳心瑩。

台北愛樂歌劇坊團員。目前持續參與合唱、歌劇演出，並致力於推廣歌唱學

習。於福智文教基金會板橋教室的陽光樂團及讚頌班擔任歌唱指導。2018年參與台北藝穗節，演出古諾《羅密歐與茱麗葉》歌劇選粹飾演羅密歐一角；於國家音樂廳參與台北愛樂歌劇坊—莫札特《魔笛》演出。2019年4月於中山堂光復廳由台北愛樂歌劇坊主辦的《獨幕劇展》，參與《丑角》、《強尼史基基》兩部歌劇演出。

男高音/張殷齊（強尼史基基 飾蓋拉多）

屏東人，畢業於國立台中教育大學體育系，東吳大學音樂研究所演奏組，師事林中光、孫清吉和李秀芬。2011年台北市大專音樂比賽男高音第一名、獲選2012年聲協新秀。2013年10月榮獲中華民國聲樂家協會德文藝術歌曲獎學金比賽第三名。

國內重要演出包括：2014年台北市立交響樂團 TSO《在納克索斯島上的阿麗雅德妮》飾演 Scaramuccio。2015年與國立台灣交響樂團 NTSO《茶花女》飾演 Gastone / Giuseppe, servo du Violetta。台北市立交響樂團 TSO《尤金·奧涅金》飾演法國家庭教師 Triquet。2016年與高雄市立交響樂團 KSO《茶花女》飾演 Gastone / Giuseppe, servo du Violetta。2017年與高雄市立交響樂團 KSO《卡門》飾演 Remendado。2018年11月受國立臺北教育大學音樂學系《曼儂·雷思考》飾演學生王子、舞蹈教師和提燈人。2019年徵選上位於義大利 Pesaro 的 R. Tebaldi, M. del Monaco 國際歌劇藝術學院和喬治亞共和國巴統音樂中心共同製作的歌劇《波希米亞人》的男主角 Rodolfo，在義大利 Teatro della Fortuna 演出。現為台北私立光仁國小音樂班老師、台灣銀行合唱團聲樂指導、台北愛樂市民合唱團聲樂指導。

女高音/王嘉琳（強尼史基基 飾奈拉）

輕女高音，自幼學習音樂，聲樂啟蒙於陳美玲老師，畢業於國立臺北藝術大學音樂系，師事林惠珍教授。

2014年考取德國斯圖加特音樂暨表演藝術學院研究所，主修德國藝術歌曲，師事 Cornelis Witthoefft，聲樂師事 Francisco Araiza 與 Kozaki Yasuko，於2016年取得聲樂碩士學位，返台後積極參與各類型的教學與演出。曾參與台北愛樂歌劇坊製作《蝙蝠》、《冒牌婚姻》，飾演 Norina、北藝大關渡藝術節歌劇製作《夢遊女》，飾演 Lisa。

目前任教於台中市新民高中音樂班、致理科技大學以及致理科技大學合唱團指導老師，同時為台北愛樂歌劇坊，中華民國聲樂家協會會員。

女高音/游玉婷（強尼史基基 飾小蓋拉多）

畢業於國立臺灣師範大學音樂系、國立臺北藝術大學音樂研究所，主修聲樂，先後師承陳允宜教授及唐鎮教授。曾任交通大學合唱團及政大法律系文化盃合

唱比賽之聲樂指導。2011年受邀於中華民國筆會擔任名作家齊邦媛《巨流河》朗讀會之聲樂演唱，同年獲南海扶輪社聲樂獎學金比賽第一名、第七屆世界華人聲樂大賽新秀獎；2012年獲法文聲樂大賽優勝；2013年獲選為中華民國聲樂家協會新秀、獲選北藝大「關渡新聲-協奏曲及室內樂」音樂會甄選、德文藝術歌曲獎學金徵選第二名。

男低音/謝銘謀（強尼史基基 飾貝托）

畢業於國立台北藝術大學音樂系及研究所。聲樂之路啟蒙於藍麗秋老師，曾師承 Lorraine Nawa Jones、Angelo Marenzi 以及唐鎮老師。近年經常受邀與國內各大音樂團體合作演出，劇目包括《弄臣》、《蝴蝶夫人》、《費加洛婚禮》、《蝙蝠》、《法斯塔夫》、《假面舞會》、《茶花女》《喬凡尼先生》《波西米亞人》、《賽維爾的理髮師》、《瑪儂·雷斯考》、《灰姑娘》、《魔笛》、《冒牌婚姻》。

男高音/廖宇盟（強尼史基基 飾西蒙）

「……廖宇盟在歌劇浮士德中飾演的梅菲斯特是有魅力的統治者，完美的控制舞台平衡且擁有豐富的音色……」

奧地利薩爾茲堡軸心文化報 20/05/2014

奧地利薩爾茲堡莫札特音樂表演藝術大學(Mozarteum University of Salzburg) 研究所，2015獲得評審一致同意以最高分之優異成績畢業。聲樂啟蒙於孫清吉教授。畢業於國立南投高中音樂班，國立台北藝術大學音樂系，先後師事顧蓓寧老師，徐以琳教授。現為中華民國聲樂家協會活動副總召，台北愛樂歌劇工作坊成員。

現任拉絳人青年合唱團、北醫大杏聲合唱團、陽明大學合唱團，聲樂指導老師。曾受邀德國、奧地利、羅馬尼亞、澳洲、加拿大、馬來西亞、泰國、中國等地演唱，演唱表演及教學經驗豐富。

2018年榮獲國際古典暨傳統音樂獎，聲樂金獎及評審特別金獎

2019年7月參與華山親子表藝節音樂劇場《Hi!皮諾丘》演出飾演仙女及傑克狼

2019年7月參與《從理髮廳走出來的拉絳人》演出

2019年8月參與兩廳院歌劇工作坊-童話歌劇《三隻小豬&木偶奇遇記》

2019年8月受邀演出《TICF19 台北國際合唱節》閉幕音樂會:莫札特《c小調彌撒》擔任男低音獨唱。

男中音/李增銘（強尼史基基 飾馬可）

東海大學音樂系聲樂組碩士，師事陳思照、湯慧茹教授。二屆全國音樂比賽大

專組男中低音獨唱優等第一名。2017 台北歌劇重唱大賽第一名。多年來受邀國內各大交響樂團、臺北市立國樂團與兩廳院歌劇坊演出全本歌劇之主配角與音樂會獨唱。2018 年演出柬埔寨金邊皇家劇院、台北愛樂歌劇坊與謎思星球劇團親子版三個魔笛製作，演出捕鳥人一角深受喜愛。另赴威尼斯露天歌劇院與瑞士 Poschiavo 音樂節演唱塞爾維亞理髮師等歌劇選粹之夜、兩廳院歌劇坊兒童歌劇三隻小豬與皮諾丘飾演大野狼與狐狸、快雪時晴飾演趙長榮、衛武營開幕季歌劇憨第德飾演馬喜廉、大型國樂作品大地悲歌及衣裡明珠男中音獨唱。2019 年演出衛武營歌劇院開幕歌劇杜蘭朵公主飾演滿洲官。現為台北愛樂歌劇坊歌手、台北愛樂合唱團、臺北市立國樂團附設合唱團、錫樂、淡江大學、建國中學合唱團聲樂指導、霏唱不可歌手團長、聲樂家協會基本會員、高雄 Hskin 音樂沙龍講師、台北華格納圖書館暨夜鶯講堂講師。

次女高音/鄭海芸（強尼史基基 飾潔斯卡）

波士頓大學聲樂演唱博士，新英格蘭音樂院聲樂演唱碩士，東吳大學音樂系學士。聲協 2008 德文藝術歌曲大賽專業組參獎及 2009 中文歌曲大賽專業組貳獎。2009 年國立中正文化中心兩廳院樂壇新秀（聲樂類）。兩廳院歌劇工作坊《糖果屋》飾 Hänsel、《灰姑娘變奏曲》飾灰姑娘。北市國《李天祿的四個女人》飾黃金鑾、國家交響樂團《三聯劇》、《女武神》飾 Grimmerde。任教於東吳及東海大學音樂系。

男低音/賴恩予（強尼史基基 飾醫生、公證人）

東吳大學音樂系，曾師事巫白玉璽老師，鄭海芸老師。

NSO 普契尼《三部曲》，NTSO 威爾第《茶花女》，台北愛樂歌劇坊與邱君強指揮合作演出普契尼《藝術家生涯》中飾演海關關長、莫扎特《魔笛》中飾演水火武士，李哲藝《夢迴李叔同－悲欣交集》中飾演學友，以及臺北市立大學音樂系研究所歌劇演出《莫扎特的女人們》中飾演伯爵。青聲高唱—青少年歌劇工作坊，與指揮黃東漢合作演出莫扎特歌劇《阿波羅與雅欽圖斯》中飾演阿波羅、珀瑟爾歌劇《戴朵與艾涅阿斯》中飾演巫婆。

男中音/陳冠傑（強尼史基基 飾皮匠）

臺灣師範大學表演藝術研究所劇場組 主修導演

國立中山大學音樂系輔系劇場藝術學系畢

創世歌劇團《女人皆如此》《波西米亞人》《魔笛》、高雄市音樂教育學會《遊唱詩人》、2016KSAF-威爾第《茶花女》、果陀劇場《吻我吧娜娜》、音樂舞蹈劇場《靈山》、華麗搖滾音樂劇《山海經傳》、臺中花都藝術季—NTSO 臻愛百年開幕音樂劇《回家》、原創音樂劇《妳的側臉》、非伶劇團六號作品《鵬從小記》五號作品《背叛》、愛慕劇團《殺不住》……等。

男中音/林裕然 (強尼史基基 飾染工)

請參閱，第 頁。

《丑角》合唱歌手

女高音/王思渝 (丑角 合唱歌手)

苗栗人，自幼喜歡唱歌與表演，國立台灣藝術大學音樂系主修聲樂，並以組別第一名畢業。現就讀於國立台北藝術大學聲樂碩士。

聲樂現師事鄭琪樺老師，曾師事楊明慧老師、黃俊欽老師和楊斯琪老師。鋼琴師事謝欣容老師。

對唱歌與表演有濃厚的興趣，不論是獨唱或是合唱都極力爭取演出和比賽機會。曾參與林慈音老師、Mutsumi Moteki、Nicolas Drouet、Ralf Döring 大師班，2017 與 2019 青聲高唱青少年歌劇工作坊培訓，並與國內許多知名樂團合作演出過。

女高音/李定珊 (丑角 合唱歌手)

國立臺北藝術大學碩士，曾師事林慈音老師，現師事李葭儀教授。

現為台北愛樂歌劇工作坊成員、中華民國聲樂家協會會員

市立新店高中公演與指揮鄭立彬合作演出莫札特歌劇《魔笛》飾演二仙童。青聲高唱-青少年歌劇工作坊，與指揮黃東漢合作演出莫札特歌劇《阿波羅與亞欽圖斯》飾演梅莉雅、亞欽圖斯，珀瑟爾歌劇《戴朵與艾涅阿斯》飾演貝琳達。台北愛樂歌劇坊與指揮邱君強合作演出雷翁卡發洛歌劇《丑角》。

曾榮獲：

桃園扶輪社暨徐銀格先生紀念獎學金 B 組首獎

106 年度財團法人功學社學術獎助基金會獎學金

第二屆國際古典暨傳統音樂獎之聲樂大賽外文聲樂作品專業組銅獎

第六屆香港國際青少年表演藝術節之台灣賽區聲樂獨唱組第一名

陳慶堅醫師德文藝術歌曲獎學金徵選第四名及最佳詮釋獎

女高音/黃郁涵(丑角 合唱歌手)

畢業於東吳大學音樂學系聲樂組，師事鄭海芸教授。曾榮獲 2012 年日本古典音樂大賽聲樂組第一名。2012 年甄選參加台灣青年節慶合唱團，受挪威指揮家 Thomas Caplin 指名為女高音獨唱，並在台灣巡迴演出。2017 年參與臺北市立交響樂團附設合唱團於美國公演，擔任女高音獨唱。近年來多次參與國內外交響樂團、合唱團演出歌劇，如：《馬克白》，飾演 Apparizione。《浮士德》、《尤金·奧涅金》、《費黛里奧》等。現擔任臺北歌劇合唱團團長，臺北市立交響樂團附設合唱團副總幹事。

女高音/蔡依倩 (丑角 合唱歌手)

2017 年畢業於國立台南藝術大學碩士班，曾師事洪翠蓮、陳怡瑩、戴旖旎及黃

子珊教授，2018 年錄取為台北愛樂歌劇坊歌手。

2016 臺南藝術大學音樂學系《咖啡佐香頌—下午茶音樂會》

2016 《巴黎的天空》法文藝術歌曲展演

2017 《2017 蔡依倩聲樂獨唱會》

2017 國立台南藝術大學聲樂組十週年系列展演《歌唱方程式》

2018 參與莫札特歌劇《魔笛》於高雄市文化中心至德堂演出

女低音/溫子媛（丑角 合唱歌手）

台北人，畢業於國立台灣師範大學音樂學系，主修聲樂，曾師事陳允宜教授、陳興安老師以及林慈音老師。

2017 年參與愛樂歌劇工作坊演出歌劇《霍夫曼的故事》

2016 年演出兒童歌劇《白雪公主》，擔任壞皇后角色，獲得好評

2014 年受樂藝管弦樂團邀請赴韓國首爾藝術高中藝術交流，擔任女高音獨唱

2012 年受邀新北市新莊管樂團擔任女高音演唱音樂劇組曲

2011 年獲全國學生音樂比賽女中低音組總決賽第二名

現仍活躍於舞台、作品發表以及教學領域。

女低音/蔡昀彤（丑角 合唱歌手）

鋼琴主修，啟蒙於母親，曾師事黃自宜老師、莊小慧老師、盧易之老師與顏竹君老師，現就讀國立台灣師範大學音樂學系，師事廖皎含教授；副修聲樂，啟蒙於劉曉書老師，曾師事杜宜娟老師，現師事林芳瑜教授。

今年八月參與臺北國際合唱音樂節指揮大師班音樂會，並於艋舺教會演出

Mozart: Requiem in D Minor, K. 626；七月參與「《航。夏》師大合唱團

2019 年度音樂會」於國家演奏廳之演出，擔任合唱團員、鋼琴伴奏和擊樂；三

月於新店高中協奏曲比賽中獲選，並在五月《交響新人夢》音樂會於東吳大學

松怡廳演出 Moritz Moszkowski: Piano Concerto No.2 in E Major, Op. 59,

Mov. 1

女低音/蔡鎮聲（丑角 合唱歌手）

1995 年出生於臺北。

現為一名自由藝術工作者。

音樂啟蒙為熊師玲老師，聲樂師事林慈音老師、陳家欣老師。

現為台北愛樂合唱團暨青年合唱團女低音成員、榮星青少團成員，2019 甫入選亞太青年合唱團臺灣代表團員。

演出經歷—

2017 年參與台北愛樂歌劇坊《霍夫曼的故事》；

2018 年參與 NSO 《帕西法爾》、《憨第德》；
2019 年參與 NSO 《托斯卡》。

女低音/蕭麗芬(丑角 合唱歌手)

畢業於東吳大學音樂學系，主修聲樂。

曾師事朱安美老師，現師事彭文几教授。

2013 年於東吳大學松怡廳演出歌劇《波西米亞人》飾演媽媽一角。

2017 年於中山堂參與《L. A. L. A》之合唱演出。

2018 年於國家音樂廳參與《天空幻想曲》之合唱演出，同年於中山堂參與《叮. 叮噹》之合唱演出。

男高音/周裕霖 (丑角 合唱歌手)

自幼熱愛歌唱，於 2010 年加入台灣創價學會太平洋合唱團，由林政勳老師啟蒙，後跟隨男低音廖聰文教授學習。畢業於國立台灣藝術大學音樂學系，聲樂師事林麗瑛教授。

於 2015 年接受德國 Münster 音樂院女中音 Annette Koch 大師班指導。

現為中華民國聲樂家協會會員、台北愛樂歌劇坊成員。

2018 年 3 月，獲得全國學生音樂比賽男高音獨唱大專 A 組第二名。

男高音/蘇楷評 (丑角 合唱歌手)

出生於台灣屏東縣，高中時由吳名杰老師所啟蒙，畢業於中國文化大學，曾師事陳淑珠老師，廖聰文老師，Peter Maus 教授，現就讀國立台北教育大學碩士班聲樂組，現師事崔勝震老師。

2014 年隨國立實驗合唱團至歐洲巡迴演出，並在合唱團的期間多次演出於國家音樂廳、2016 年“蘇楷評聲樂獨唱會”於巴赫廳、2017 年“暢爽 der 聯合音樂會”於八角塔音樂廳，2019 年四月隨台北愛樂演出“韓德爾神劇彌賽亞”於國家音樂廳擔任合唱團部分，並於同月至澳門玫瑰聖母堂與澳門樂團演出共同演出韓德爾神劇彌賽亞選粹。八月隨台北愛樂“莫札特《安魂曲》”於艋舺教會。同月“夏之聲”於中國文化大學曉峰音樂廳。現為中華民國聲樂家協會會員。

男高音/張詠舜 (丑角 合唱歌手)

11 歲學習鋼琴。東吳大學學士，國立台灣師範大學碩士，先後師事蔡明叡、陳俐慧、孫樹文、李燕宜、張詩欣，聲樂師事陳玟潔。2018 年受台北梅哲愛樂管弦樂團之邀請，擔任莫札特歌劇女人皆如此之鋼琴排練，先後曾與指揮林天吉、康基祐、小提琴彭廣林、周立婷、林哲綸、聲樂邱玉蘭、陳珽安、羅明

芳、林慈音、賴玗妤、陳玟潔、浦孝慈、翁若珮、范婷玉、林義偉、趙方豪、羅俊穎、湯發凱、二胡孫文軒等知名音樂家合作。現任創價協會白鳥合唱團及佛光山永和學舍合唱團之鋼琴合作。

民國 108 年 於國家音樂廳演出《碧潭夜思》鋼琴協奏曲擔任鋼琴獨奏

民國 108 年 擔任詠雙溪邱玉蘭教授師生音樂會之鋼琴合作於國家演奏廳演出

男高音/劉羽謙(丑角 合唱歌手)

請參閱，第 頁。

男高音/蔡育霖 (丑角 合唱歌手)

宜蘭人，佛光大學歷史學系畢業。現就讀中國文化大學音樂學系碩士班三年級，主修聲樂，曾師事黃茜瑜老師、馬泰宇老師，現師事王典教授。

個人經歷：

2019 年 隨箴言詩篇聖樂團於國家音樂廳與台中國家歌劇院中劇院演出伯恩斯坦《齊切斯特詩篇》，擔任男高音獨唱

2019 年 與 NSO 於國家音樂廳和中壢藝術館演出歌劇《托斯卡》，飾演群眾

2018 年 中國文化大學華岡之星協奏曲比賽，聲樂組第一名

2017 年 於國立臺灣藝術教育館南海劇場演出歌劇《阿波羅與亞欽圖斯》，飾演祭司 (Opferpriester)；與歌劇《戴朵與艾涅阿斯》，飾演艾涅阿斯(Aeneas)

男中音/呂明哲 (丑角 合唱歌手)

畢業於東吳大學聲樂組，師事鄭海芸教授，求學時期學習跨領域合作，畢業後積極參與不同形式演出，專研音樂劇場演出，現為自由專業歌手，音樂機構 (Royal music)歌唱&鋼琴老師，海歸人生合唱團 (駐團老師)。

經歷：高中音樂劇(918)男主角，全國學生音樂大賽 (聲樂組優勝)，東吳校際聲樂重唱比賽 (優勝)，威爾第彌撒安魂曲 (假聲獨唱)，大學音樂劇《miss x》男主角，參與『台北愛樂』跨國巡迴演出《東埔寨安魂曲》澳洲墨爾本藝術節，美國紐約下一波藝術節，波士頓音樂祭，中國演藝協會百老匯音樂劇北京大師班助教，歌劇《托斯卡》主教歌手，#F 合唱團。

男中音/林裕然 (丑角 合唱歌手)

目前就讀中國文化大學音樂系聲樂組三年級，師事陳淑茱教授。曾師事劉幸宜老師、李達人老師。2013 年全國學生音樂比賽彰化縣初賽 A 組優等第一名、2013 年全國學生音樂比賽決賽 A 組優等第三名，大學音樂術科聯招聲樂組第三名。參與過許多歌劇製作與合唱演出 TSO《月亮》，NSO《總監電影院》、《托斯卡》，NTSO《馬克白》、《台灣好客，好客台灣》，國防示範樂隊年度音樂會。

男中音/魏裕明 (丑角 合唱歌手)

1998 年出生於新北市。現為國立臺灣藝術大學音樂系、戲劇系雙主修三年級，主修聲樂，師事林慈音老師，副修鋼琴、古典吉他，師事洪佳穗老師、李振聲老師。

目前擔任美秀集團技師。

男低音/張豐睿 (丑角 合唱歌手)

目前就讀國立台灣藝術大學 主修聲樂 副修鋼琴

目前由黃淑紋老師指導

曾師事黃俊欽老師、林境瑤老師、李仁傑老師

曾參與《彌賽亞》、《山旅之歌》等演出。

男低音/林維 (丑角 合唱歌手)

目前就讀國立台北教育大學，主修聲樂，曾師事莊美麗老師、黃忠德老師、張寶郎老師、郭美女老師、黃久娟老師，現師裘尚芬老師。2013 年曾參與高雄市立文化中心創世歌劇團演出歌劇《魔笛》、同年參與高師大年度音樂劇

《她》，2014 年曾獲得國立台北教育大學聲樂協奏曲大賽第一名；2015 年獲得南海扶輪社聲樂大賽第三名，2016 全國音樂比賽南中低音大專組優等

台北愛樂青年管弦樂團

Taipei Philharmonic Youth Orchestra

台北愛樂青年管弦樂團首次組成於1989年，當時是為搭配台北愛樂合唱團大型音樂會所採的任務編組樂團。2004年春季，樂團重新改組及擴編為常設樂團，由藝術總監杜黑與指揮鄭立彬共同促成。改組後的台北愛樂青年管弦樂團可說是目前匯集國內最多優秀青年演奏家的樂團，團員皆為各級學校管弦樂團最優秀的演奏精英，在嚴格的訓練下，樂團的演奏已初具職業樂團水平，亦兼具青年音樂家的熱情及活力，音樂會後都能得到各界極大的迴響及讚嘆！

十四年來與樂團合作過的音樂家有：指揮家 Helmuth Rilling、Gábor Hollerung、Kåre Hanke、Fred Sjöberg、Robert Emery、Pierre Bleuse、卞祖善、陳樹熙、邱君強、林勤超、張宇安、古育仲、吳尚倫、悟朗、吳曜宇；鋼琴家胡云、胡志龍、嚴俊傑、葉孟儒、盧易之、盧佳慧、廖皎含、廖培鈞、林容光、陳苑芝、胡榮、龔鈺祺；小提琴家 Vilde Frang、Maria Solozobova、曾耿元、曾宇謙、鄧皓敦、黃義方、歐陽慧剛、徐晨又、盧佳君、蘇子茵；大提琴家陳瑾平、歐陽慧儒；雙簧管演奏家謝宛臻；長笛演奏家陳廷威；吉他演奏家福田進一、莊村清志、劉士堉、大荻康司；擊樂演奏家王小尹、林威震；聲樂家 Russell Watson、Sarah Brightman、徐以琳、林慈音、陳美玲、陳珮琪、范婷玉、翁若珮、王典、鄧吉龍、姚盈任、廖聰文；國樂演奏家王正平、吳宗憲；跨界樂團 Video Game Orchestra 等。

台北愛樂青年管弦樂團以培育青年音樂家為一貫之理念，期望提供更多的演出舞台予國內優秀的青年指揮家、獨奏家、及各級學校優秀的樂團團員，並讓國內年輕作曲家發表新作的管道與機會。在國際合作方面，本團每年均辦理亞洲青年管弦樂團 (Asian Youth Orchestra) 在台的音樂會及團員甄選會，也在適當時機出訪國外，擴大國際交流。本團目前由杜黑擔任藝術總監，游家輔、黃思瑋擔任助理指揮，並邀請陳仕杰、蔣宗憲、孟頌鈞、陳怡伶、莊廷義、王采綺、陳建安、石楓鈺等國內新生代優秀演奏家擔任駐團音樂家協助訓練。

藝術總監	杜 黑					團 長	劉葳莉
助理指揮	游家輔	黃思瑋				執行經理	張如怡
駐團音樂家	陳仕杰	蔣宗憲	孟頌鈞	陳怡伶		樂團助理	張紋綺
	莊廷義	王采綺	陳建安	石楓鈺			
第一小提琴	陳仕杰	邱筱鈞	許罡愷	莫淨仔	游政霖	莊紀萱	簡珮羽
江柏萱							
第二小提琴	張譽耀	朱微宣	張博淵	張墨翎	周彥綺	辜品瑄	翁靖雯
中 提 琴	胡卉芸	張雅婷	呂紀誼	林資菁	盧苾姍	魏炆羽	
大 提 琴	孟頌鈞	梁皓琦	何 桓	林文謙			
低音提琴	陳怡伶	伏 芯	龐家智	鄒睿廉			
短 笛	劉育恩						
長 笛	王宜韻	張家慈					
雙 簧 管	莊廷義	林彥亨					
英 國 管	林宛蓁						
單 簧 管	王采綺	陳煒頻					
低音單簧管	陳意林						
低 音 管	張曼瑄	許安志	☆蔡君昉				
法 國 號	李欣頤	蔡馨霈	廖祥霖	羅珮瑜			
小 號	陳建安	葉棟樑	☆蔡明憶	☆方柏凱			
長 號	王則旻	林良宜	田曜璋	★林森元			
低 音 號	☆趙禮堃						
定 音 鼓	陳彥儒						
擊 樂	謝佩穎	朱苾柔					
豎 琴	許淑婷	☆林依依					
鋼 片 琴	★王思涵						

☆丑角 ★強尼史基基